

श्री-मानुषै. कण्ठमया क्ता व

मुन्शी मछेदम के

कह कमल में साहि

समर्पित

Shri Krishna Lal
Tara Lodge
Nainital U.P.

24/5/41.

श्री रासिक चान्द्रिका

अर्थात्

श्री काला चांद गीता



प्रस्तावना

श्रद्धेय दाज्यू ने इस अनुपम-ग्रन्थ को अपने आशीर्वाद सहित मुझे प्रदान किया है। मैं आध्यात्म विद्या का कुछ भी ज्ञान नहीं रखता और इस अगाध विषय के वाह्यिक और माधारण बातों तक के सम्बन्ध में कुछ कहने का अपने को अधिकारी नहीं समझता हूँ। मैं निशि दिन भ्रमरिण कलह में जूझता व खिचता रहता हूँ और कोई क्षण भी मुझे भगवान की अद्भुत लीला का आल्हाद-पूर्ण अनुभव करने को नहीं मिलता। मैं तो आधुनिक काल का सासारिक व्यक्ति हूँ।

तीन साल हुए मुझे अपने सहृदय अनुवादक के आग्रह से इस ग्रन्थ का अनुवाद देखने का अवसर मिला था। इसमें आरम्भ से अन्त तक एक अनूठापन दीखा। जीवन की सबसे उलझी हुई गुलियों को एक सरल रीति से घिना किसी तर्क के ग्रन्थकार ने बड़ी माधुर्य पूर्ण शैली से सुलझाया है। बंग देश भक्ति प्रधान है और भगवान कृष्ण की भक्ति व महिमागान वहाँ सर्वोच्च कोटि तक पहुँचा है। वहाँ अनेक ऐसे महान व्यक्तियों का प्रादुर्भाव हुआ जो पाश्चात्य विद्या में पारंगत होते हुए भी भारतीय-संस्कृति के उपामक तथा उच्च कोटि के भगवद्भक्त थे। प्रस्तुत ग्रन्थ—कालाचार्द गीता-वै-रचयिता स्वर्गीय शिशिर कुमार घोष इसी श्रेणी के महानुभावों के शिरोमणि थे। वे इस नवयुग के एक प्रतिभाशाली लेखक हैं। देश

य समाज की सेवा में उनका प्रमुख स्थान था । उनकी सर्वोत्कृष्ट कृति "काज्ञाचांद गीता" वास्तव में वङ्ग देश की कृष्ण भक्ति का श्रेष्ठतम प्रमाद है ।

अनुवादक-महोदय ने इस ग्रन्थ-रत्न का अनुवाद कर हिन्दी भाषा-भाषियों का परम उपकार किया है । उन्होंने केवल सुन्दर अनुवाद ही नहीं किया वरन् स्थान-स्थान पर यथोचित टीका-टिप्पणी कर ग्रन्थ की गरिमा एवं उपयोगिता को और भी बढ़ा दिया है । धार्मिक तथा तात्विक विषयों में आपका म्याध्याय गम्भीर है और प्रस्तुत ग्रन्थ के अवलोकन में आपकी भगवत भक्ति परिश्रम तथा विस्तृत ज्ञान का यथेष्ट परिचय मिलता है । मैं आपका करता हूँ कि इसके अध्ययन में पाठकों को सुख व शान्ति प्राप्त होगी और उनके आध्यात्म-बोध का विकास होगा ।

गोविन्दवल्लभ एम्न

शुद्धि-पत्र



पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५	१०	पती	श्री
"	"	पा. की	पी. के
"	"	गयो	गणो
"	१२	न्यामोहाय	व्यामोहाय
१७	६	१	६
"	१३	आनंदलहर	आनंदलहरी
१८	१५	काई	कोई
१९	१३	ऽयिनी	ऽयिनी
५९	८	धुयें	हुय्यें
६४	१६	क्वचिदपि	क्वचिदपि
७२	१७	परन्तु	परेऽनु
७९	१६	प्रवर्तते	प्रवर्तयेत्
८८	११	दयाल	दयालु
१०६	६	विष्णाय	विष्णाय
१०७	११	स्मारयन्ति	स्मारयन्ती

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०६	४	शैया	शय्या
११५	१८	श्रीमुपाट्टशा	श्रीमुपाट्टशा
११६	२०	शातनम्	शासनम्
१२२	२०	विरहवेदनं भृशम्	भृषम् विरहवेदनं
१६४	७	स्वजदंघ्रि	स्वजदंघ्रि
१६६	६	कान	नाक
१७४	११	अमिल	अलिन
"	१५	विरहिण्यं	विहरण्यं
"	१६	संविदो	संविदोया
"	१६	स्मरं वीर यच्छति	सोभयन्तिहि
१८२	१४-१५	this	Alis
१६८	११	शुनु	शुधु
"	"	वय	नय
२०२	१३	उत्सर्गो	उत्सर्गो
२०३	१६	मन्यप	मन्यय
२१६	१६	कृष्णाय	कृष्णाय
२२०	१	अंधेरी	अधरो
"	२१	(भा० १०)	(भा० २० सि० पृ० १७०)
२२१	२०	(भा० १०-६३)	(भा० १०-६०)
२२२	८	नय	नयनं
२३२	१७	(भा० १०-३२.१२)	(भा० १०-३२.२२)

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२३४	१२	गद्गदया	गद्गदया
२३५	२	प्रिय	प्रिये
"	१८	गतम्	गताम्
२३८	१८	यज्ञोपवीतं	यज्ञोपवीतं यागं
"	१९	भूर्जोंकिं महर्जोंकिं	भूर्जोंकिं
२४२	१४	(रतनाकर क० ६६१ भा० ७७)	(रतनाकर क० ६६१)
"	१५	रघू	रहू
"	१६	भिषेकम्	भिषेकम् (मा० ५-१२-१२)
२४६	६	धीरा गीता	धीश गीता
"	७	चिन्तयदन्तो	चिन्तयन्तो
"	१७	४१	४०
२४९	३	यथा	यदा
२५३	१५	निवृत्ततर्पे	निवृत्ततर्पे
२५४	९	खिन	खिन
"	९	पाप	पाय
"	१०	धार	धाइ
२५७	१६	तमेव माद्यं	तमेव चाद्यं
२५९	९	तंडुलैः॥ (३-१०-२१)	तंडुलैः
"	१०	भक्तोत्थायिनी	कात्यायनि
"	११	(४-१०-२१)	भा० १०-२१-३।४

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६०	१८	कंसारपिरपि	कंसारिरपि
२६१	८	मुख	मुख
२६४	१७	मयूर	मयूरी
२६५	३	जरे	जारे
"	६	पूयिनी	फयिनी
२६६	६	का	को
२६७	६	गमा	गवां
"	१०	सकता	सकती
२६८	५	विभङ्ग	त्रिभङ्ग
"	१०	यौवन केसु रसाज	यौवन के सुरसाज
२७०	११	(भा०)	(भा० १०-२८-४)
२७४	८	भौम्य	भौम्य
"	१४	विन्द	विन्दो
२७५	१६	गातम	गौतम
३०२	१३	दवत	दैवत
३१७	२०	होऊ	दोऊ
३१८	७	मुखरूपा	मुखमूला
३२४	२२	नत्य	नृत्य
३२५	८	यया	क्रियया
"	२१	सोरटश्च नटो ह्यायन एवच
"	२२	केदारो व्रजरंहस्यो

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३२६	६रूपः	कामरूपः
"	२२	हिंडोजस्य	हिंडोजस्यापि
३२७	१	वस***	वसंतश्च
३३०	११	में	से
३३२	१२	ममेर	मनेर
"	१६	ह ता	होता
"	२२	ततोऽनिष्ट	ततोनिष्ट[
३३३	२२	आवश्यकताने हो	आवश्यकता होने
३३४	३	निरमान	निरमाण
"	१६	धरती	धरता
३३५	१३	छा	छाडे
"	१५	ह य	हृदय
"	२२	क	एक
३४६	४	त्रिजभूते	त्रिजगते
३४७	२	असि	आसि
३४८	१२	ता	ना
३५०	१७	तपुवा	तपुवा
"	१८	चलि	वलि
३५१	२२	ख	मुख
३५७	६	दयाछे	दियाछे
३५८	१५	करिते	कसिते

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६१	५	कलकि	कतकि
३७६	२१	आई	ओई
३८१	२	रसिकरे	रसिकेर
३८२	७	आताते	आमाते
३८३	१२	दिलशुल	शुल दिल
३८८	५	दर्शन	दंशन
४००	४	करजो	करजोडे
"	१७	आग	याग
४०२	१७	अमि	अग्नि
"	१८	धय	भय
४०५	२	अन्ध	धन्ध
४०६	११	हासना	धासना
४०८	४	नाहास्ते	ताहास्ते
४१२	१४	याश	या
४१३	७	तय	ताय
४१४	११	फायि	भावि
४१५	८	चन्द्रनामृत	चन्द्रामृत
४१८	६	मिजिरे	मिजिरेवे
"	१४	गठे	उठे
"	१७	जेये	चेये
"	१८	करे	कहं

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४२४	६	ककि	काखे
४२६	१४	प्रणे	प्राणे
४३१	८	यरि	परि
४३२	१	आङ्ग	अङ्ग
४३४	१	आखि	आखि
"	६	वाचे	वाजे
४३६	३	ख	ख
४३७	११	गल	गैल
"	१३	रुजिछे	रुपिछे
४४०	१३	शिरिछे	फिरिछे
"	२२	आनिल	जानिल
४४७	५	चवने	वचने
"	१३	क्लेश	क्लेशो
४६०	१६	फूले	फले
४६३	२	मिलन प्रेम	मिलन (प्रेम)
"	१०	हाराये	हाराये
४६४	११	तोर	तीर
४६५	१	पेम	प्रेम
"	१६	पुनि	तुमि
४६७	१७	लुकाइ	लुकाइया
४६८	१२	गरिया	घरिया

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६८	१५	नाचिले	नाचिते
४७८	७	सुवर्णेर	सुवर्णा
४७६	८	आमिलाम	आनिलाम
४८१	१६	चौपहि	चौपहि
४८८	३	जनमल	जनम
४९३	३	स्वर	स्वरे

हरिः ओ३म्

अथ मङ्गलाचरणम्

अर्धोन्मीलितलोचनस्य पिवतः पर्याप्तमेकं स्तनं,
सद्यःप्रस्तुतदुग्धदिग्धमपरं हस्तेन संभार्जतः ।
मात्रा चाङ्गुलिजालितस्य चिवुके स्मेरायमाणो मुखे
विष्णोः कीरफणाम्बुधामधवजा दन्तद्युतिः पातुःवः ॥

(सु० २० भा०)

स्तनं धयन्तं जननीमुखाब्जं विलोक्य मन्दस्मितनुब्जदलाङ्गम् ।
स्पृशन्तमन्यं स्तनमङ्गुलीभिर्वन्दे यशोदाङ्कगतं मुपुन्दम् ॥
कुञ्चिताधरपुटेन पूरयन्त्यंशिकां प्रचलदङ्गुलीततिः ।
मोहयन्निखिलवामलोचनाः पातुः षोऽपि नवनीरदच्छविः ॥
पुञ्जीभूतं प्रेम गोपाङ्गनानां, मूर्तीभूतं भागधेयं यदुनाम् ।
एकीभूतं गुणवित्तं श्रुतीनां श्यामीभूतं ब्रह्म मे संतिधत्ताम् ॥

(आ)

अभिनयनयनीतस्निग्धमापीतदुग्धं
 दधिकणपरिदिग्धं मुग्धमङ्गं मुरारः ।
 दिशतु भुवनकुच्छ्रेदितापिच्छगुच्छ-
 च्छवि नवशिखिपिच्छालाच्छितं वाञ्छितं वः ॥
 अंशालम्बिनयामकुण्डजघरं मन्दोज्ज्वलं
 किञ्चित्कुञ्चितकोमलाधरपुटं साचिप्रसारीतणम् ।
 व्याजोलागुलिपल्लवैर्मुरलिकामापूरयन्तं मुदा
 मूलं कल्पतरोस्त्रिभङ्गजलितं ध्याये जगन्मोहनम् ॥
 दृष्टः कश्चापि स केशवो ब्रज-वधूमादाय काञ्चिद्गतः
 सर्वा एव हि वञ्चिताः खलु वयं सोऽन्वेषणीयो यदि ।
 द्वे द्वे गच्छन् इत्युदीर्य सहसा राधां गृहीत्वा करे
 गोपीवेपथरो निकुञ्जभवनं प्राप्तो हरिः पातु वः ॥
 (सु० १० भा०)

जयतु श्रीकृष्णः

हरिः ३४

प्रेमोपहार—

प्रिय भाई गोविन्द ।

तुम्हारा प्रेम सर्वतोमुख है । मेरे समान व्यक्ति के लिये भी, जिसमें न विद्या, न वाहु-बल, न धन-बल और न कोई सद्गुण है, तुम्हारा प्रेम किसी से न्यून नहीं, अधिक ही है । तुम अच्छरी प्रकार जानते हो कि विश्व-नियन्ता भगवान् प्रेममय हैं—प्रेम ही से इस विश्व-प्रक्षारण की सृष्टि स्थिति और अयसान है । प्रेम प्रत्युपकार नहीं चाहता । पशु पक्षी भी प्रेमयश अपने शावकों को पाजते हैं और उनसे किसी प्रकार का प्रत्युपकार नहीं चाहते हैं । श्री भगवान् अपने श्रीमुख से कहते हैं—“मियो भजन्ति ये सख्यः स्वार्थैकान्तो-द्यमाहिते । सत्र सौहृदं धर्मः स्वार्थार्थे तद्वि नान्यथा ।”

(१७-आ-१०-३२-४)

मैं अकिंचन हूँ । मेरा सर्वस्व अल्पसंख्यक पुस्तकें हैं जो मेरे सुयोग्य भ्राताओं ने तथा कई अन्य प्रेमी सुहृदों ने मेरा गौरव

बढ़ाने तथा मेरा ज्ञान बढ़ाने के उद्देश्यसे मुझे प्रेमोपहार स्वरूप दी हुई हैं। परन्तु उनमें उचित रूप से अवगाहन न कर सकने के कारण उनमें मेरा ज्ञान एक कम्पोज़िटर से विशेष नहीं है। परन्तु उनमें मेरा प्रेम अवश्य है, क्योंकि एक तो वे प्रेमोपहार हैं, दूसरे उनमें श्री भगवान की महिमा है। यदि उनकी दया दृष्टि हो जायेगी तो कोई साधु गुरु रूप में मुझे समझा देंगे। जैसे दक्षिण पर्यटन करते समय श्री महाप्रभु ने एक गीता-पाठी से पूछा था, “भाई, तुम्हें गीता-पाठ करते अशुपुलकादिक्यों हो रहे हैं? तुम इसे कितना समझते हो?” उसने नम्रता से कहा, “प्रभो, मैं तो कुछ भी नहीं समझता हूँ, किन्तु इतना ही जानता हूँ कि ये श्लोक श्रीभगवान् के मुख-कमल से निकले हुए हैं।”

भाई गोविन्द, श्रीभगवान् की तुम्हारे ऊपर कृपा-दृष्टि है, उसने तुमको निर्मल-बुद्धि, मेधा, धृति, तितिक्षा इत्यादि सद्गुण दे रखे हैं सही, परन्तु इनसे भी अधिक तुममें प्रेम की मात्रा है। पुस्तकें तो तुमने भाँति-भाँति की सहस्रों पढ़ रखी हैं, और पढ़ते ही रहते हो और पढ़ोगे, परन्तु तुम्हारे प्रेमप्लावित स्वभाव को देख कर मुझसे इस छोटी-सी “पुस्तिका के अनुवाद को, जो एक प्रेममय अद्भुत ग्रन्थ है, बिना तुम्हें प्रेमोपहार दिये नहीं रहा जाता है—अतः आशीर्वाद सहित उत्सर्ग है।

श्रीकृष्ण-भवन, नैनीताल }
१५ फरवरी ३३ }

तुम्हारा प्यारा दाज्यू
श्रीकृष्ण

हरिः श्रोत्रम्

सत्यघ्नं सत्यपरं त्रिसत्यं, सत्यस्य योनिं निहितञ्च सत्ये ।
 सत्यस्य सत्यमृतसत्यनेत्रं, सत्यात्मकं त्वां शरणां प्रपन्नाः ॥ (भा०)
 जन्माद्यस्य यतोऽन्वयादितरतरवार्थेष्वभिज्ञः स्वराद्,
 तेने ब्रह्महृदा य आदि कवये मुह्यन्ति यत्सूरयः ।
 तेजोयारिमृदां यथा विनिमयो यत्र त्रिसर्गोऽमृता,
 धाम्ना स्वेन सदा निरस्तकुहकं सत्यं परं धीमहि ॥१॥ (भा-१-१)

जन्मेतिः—

सत्य—अत्रेत्य व्यवस्था । कृतयुगे साङ्गश्चतुष्पाद्वर्त्मः । कृताऽ-
 दिषु क्रमेण पादशो हीनत्वात् कलौ धर्मपादः सत्यमेवाशिष्यते ॥

पादास्तु—(१) तपः (२) शौचं (३) दया (४) सत्यमिति पादा
 विभोर्तृपत्येति । इदानीं धर्मपादस्ते सत्यं निर्वर्तयेद्यतः ॥ इति
 चात्रैव वक्ष्यति । मुख्यं सत्यं भगवता निर्णीतम् । सत्यञ्च समदर्शन-
 मिति । समशब्दो ब्रह्मवचनः । निर्दीप्य हि समं ब्रह्मेति च भगवद्-
 वचनात् । तस्य चातिदुष्करत्वात् तत्साधनत्वेन वेदविद्भिः सत्यं
 परिभाषितम् । यथा हि पद्मे । दृष्टानुभूतमर्थञ्चेदिष्टानिष्टं न
 गूह्यते । यथाभूतप्रवादो हीत्येतत् सत्यस्य ज्ञानम् । तथा सत्यप्रति-

पादकत्वात् सत्यविषयत्वात् सत्यप्रापकत्वात् च नामसङ्कीर्तनादि
भगवद्भजनमेव सत्यम् । अतो द्वापरान्ते पुराणविभागात्
कलियुगोत्पन्नानामेवोपकारकत्वं मुख्यमभिप्रेत्य सत्यप्रधानत्व-
मेवास्य पुराणस्य युक्तम् । अन्येषां ज्ञानादीनां युगान्तरीयाधिकार-
विषयत्वेनाप्युदाहरणत्वेनेदानीन्तनानां प्रायशोऽनधिकारित्वा-
च्चानुवादरूपत्वं संगच्छते तथा ह्यत्रैव प्रतिज्ञायामनन्तरपद्ये,
धर्मः प्रोक्षिन्नकैतवोऽत्र परमः इत्यादि मुक्तिमुपैति जन्तुः ।
कलौ युगे कल्मषमानसानामन्यत्र खलु नाधिकारः । हरेर्नामैव
नामैव नामैव मम जीवनम् । कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्ये वगतिरन्यथा
कीर्तनादेव कृष्णस्य मुक्तधन्धः परिब्रजेत् इत्यादि । तथाच मनुः-
सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियम् । प्रियञ्च नानृतं
ब्रूयादेष धर्मः सनातनः इत्यादि प्रमाणानि सन्ति । तेनेत्थं व्याख्या
सम्भवति । यथा

- (१) परं = सर्वधर्मोत्कृष्टम् ।
(२) सत्यं = सत्त्वात्मकं धर्मम्
(३) धीमहि = ध्यायेम ।
- यथा च गायत्रीभाष्ये-नारिं सत्या-
त्परो धर्मो नानृतात् पातकं
परम् । न गायत्र्याः परो मन्त्रो न
देवः केशवात् परः इत्यादि ।
तत्रैवोभयविधसत्त्वात्मके धर्मेऽस्माकं
चित्तवृत्तिरस्तु ॥ सत्यस्य समाना-
धिकरणविशेषणम् ।

(४) स्वेन = स्वकीयेन

(५) धाम्ना = स्वरूपेण, प्रभावेन वा

- (६) सदा=कालत्रयेऽपि
- (७) निरस्तकुहकम्=निरस्तः कुहको माया यस्मिन् येन वा तत् ।
एवञ्च सप्तभिर्व्यधिकरणविशेषणैः सत्यस्य परमत्वं
स्फुटयति ॥
- (८) यतः=यस्य सत्यस्य
- (९) अन्यथात्=सम्भवात्
- (१०) यस्य=श्री वासुदेवस्यापि
- (११) जन्मादि=श्रीमूर्तिप्रौढुर्भावो मनुष्यनाट्यञ्च (भव-
तीति शेषः) अनेन भगवद्वशीकरणात्वं भगवत्प्रापकत्वञ्चास्य
सत्यस्योक्तम् । वक्ष्यति च, सत्यव्रतं सत्यपरं त्रिसत्यमित्यत्र च
समुच्चये ॥ पुनः
- (१२) स्वराट्=स्थेन स्वयमेव राजते—नतु द्रव्यदेशादिसाधनैः ।
अनेन पूर्णत्वं सुसेव्यत्वं चोक्तम् ॥ पुनः
- (१३) यः=सत्यात्मको धर्मः
- (१४) आदिकवये=स्वनिपुणाय
- (१५) ब्रह्महृदा=वेदरहस्थेन उपासनया
- (१६) आदि=सर्वकारणकारणं ब्रह्म
- (१७) तेने=प्रकाशितवान् स्वनिष्ठेभ्यः ॥ एतेन भूतनिर्देशेनाऽस्य
प्रमाणसिद्धत्वमुक्तम् । नास्त्यत्र प्रमाणान्तरापेक्षा ऐतिह्य-
स्यापि प्रमाणत्वात् । कथं भूतं, आदि ।
- (१८) यत्=आदि प्रति
- (१९) सूरयः=विवेकिनः

(२०) मुह्यन्ति=मोहं प्राप्नुवन्ति

(२१) इतरतः=इतरेषां सकामानाम्

(२२) च=अपि

(२३) अर्थेषु=प्रयोजनेषु, धर्म्मार्थिकामेषु

(२४) अभिज्ञः=नदाकृत्ये निपुणः । अनेन चतुर्वर्गादत्येन सर्वोप-
कारकत्वं सर्वसेव्यत्वञ्च दर्शितम् । पुनः

(२५) यत्र=यस्मिन् सत्ये सति

(२६) त्रिसर्गः=त्रयाणां तपःशौचदमानां सर्गो विस्तारः

(२७) अमृषा=सत्यम् ।

(२८) यथा	=	सत्ये सत्येव अविनिमयो भवति
(२९) तेजोवारिमृदां	}	न्यावहारिकसत्यतापन्नो भवति
सर्गः=विस्तारः		तथेति दृष्टान्तः ॥ सत्याभावे तप
अविनिमयः		आदीनां दम्भहेतुत्वे नार्थप्रापक- त्वात् । एवं यत्तयोनित्यसम्बन्धत्वेन तं सत्यात्मकं धर्म्मम् ॥

(धीमहीति योज्यम्) (गृढार्थदीपिका)

जन्माद्यस्य यतोऽन्वयादितरतश्चार्थेष्वभिज्ञः स्वराद,
तेने ब्रह्महृदा य आदिकवये मुह्यन्ति यत्सूरयः ।

तेजोवारिमृदां यथाविनिमयो यत्र त्रिसर्गो मृषा,

धान्ता स्येन सदानिरस्तकुहकं सत्यं परं धीमहि ॥१॥ (भा० १.१)

(अनेन पद्येन सर्वेषां भगवद्भगवदीयानां पदार्थानां स्वरूपं

नमस्कुर्येन वक्तव्यत्वेन च हृदि ध्यायन् मङ्गलमाचरति)

(ओ)

जन्मेति—

- (१) यतः=याभ्यां देवकीवसुदेवाभ्यां ।
(२) यत्र=येषु च स्थानेषु, मथुरागोकुलधृन्दावनद्वारकादि-संज्ञेषु—
(३) अस्य=सर्वकार्यकारणात्मकस्याखण्डस्वरूपस्य । यद्वा 'अ'कारो
वासुदेवः स्यात्, श्रीवासुदेवस्य वस्तुतो जन्मादिशून्यस्यापि ।
(४) जन्मादि=जन्म+आदि (अभूदिति शेषः) आदिशब्देन वृद्धि-
स्थितिबाल्यकौमारादिस्वर्गारोहणान्ता जीक्षा गृह्यते ।
(५) अनु } अनुयच्छञ्जन्मान्तरं यश्च श्रीवासुदेवो यन्मिथुने
(६) य.च. } नन्दयशोदारूपम् । अयात्=अगमत् तत्र च यासु
(७) यत् }
(८) अयात् } जीक्षासु ।
(९) स्तेन } तत्तदधिकारिषु, अधिकारतारतम्यतः क्वचिन्नि-
र्गुणसच्चिदानन्दसन्दोहरूपेण, क्वचित् फोटि-
कन्दर्पदर्पपरिमर्दनसुन्दरेण ।
(१०) घाभ्ता=श्रीविमहेया ।
(११) ब्रह्म=ब्रह्मानन्दम् ।
(१२) तेने=प्रकाशितवान् तच्छ ताश्च ।
(१३) धीमिहीतिध्यायेम । सर्वेषां यच्छब्दानां लिङ्गसमन्वयेन तदा
सम्बन्धः ॥ आनन्दं विशिनष्टि
(१४) सदानिरस्तकुहकम्=सतां कृष्णक्रीडाकथादिपरायाम् ।
आ सम्यङ् निरस्तं कुहकम् अज्ञानं येन तत् ।
(१५) सत्यम्=तथा सत्यविषयत्वात्, सत्यप्रापकत्वाच्च ।

(१६) परं=सर्वसुखाश्रयम् । यदपेक्ष्यान्यस्य सुखस्य समत्वमधिक-
कत्वञ्च नास्तीत्यर्थः । अतएव तदा तेषां ।

(१७) त्रिसर्गः=त्रिविधो भूतेन्द्रियदेवतारूपः सर्गः ।

(१८) मृषा=मिथ्या अभूत् । देहेन्द्रियाभ्यासाभावेन सदा
समाहितत्वात् तेषांचित्तु (अमृषा) सत्यं वाऽभूत् ।

(१९) यः=श्रीकृष्णः

(२०) इतरेषां=बहिर्मुखार्था वृत्तनादीनामपि ।

(२१) अर्थेषु=पपाधिकारभोगमोक्षलक्षणेषु ।

(२२) अभिज्ञः=निपुणः स्वयं सम्पादक इत्यनेन राजसतामस-
देहादिभूभारक्षपणजीजा, परमदयालुता च निरूपिता ।

पुनः

(२३) स्वराट्=स्वराट्च स्वे च स्वे एकशेषः । तैः स्वैः वरसद्वयसपाल-
गोपालयादवकौरवादिभिः, गोगोपीयादवीकौरवीप्रभृतिभिश्च
कौमाराद्यश्रयास्तु यथापयोगं यथावसरं राजते इति स्वराट् ।
तेन सर्वानुमादिकत्वं सर्वोपास्यत्वं च स्वस्य दर्शितम् । विशेषतो
ब्रह्ममोहनजीजामाह ।

(२४) कवये=कविं ब्रह्माणमानन्दयितुम् ॥

(२५) आदि=आदिस्वरूपं अपञ्चाञ्चितं प्रपञ्चवञ्चितञ्च ।

(२६) तेने=अदर्शयत् । अनेन सर्वं विष्णुमयं जगत्-नेह नानास्ति
किञ्चनेत्यादिश्रुत्यर्थो दर्शितः । ननु किमाशय
एवमतिरहस्यं स्वरूपं अदर्शयत् ? तमाशयमाह ।

(२७) मुह्यन्ति } इतिसर्वं खल्विदं ब्रह्मेत्यनया श्रुत्या प्रत्यक्षप्रमाण-
 सूरयः } सिद्धस्य प्रपञ्चस्य बाधेन सर्वत्राखण्डब्रह्मज्ञान-
 स्यातिदुषट्त्वात् सूरयः विद्वांसोऽपि मुह्यन्ति ।
 तादृशदर्शने असम्भावनाविपरीतभावनादिभि-
 र्याकुला भवन्ति । अनया जीमया श्रुत्युदाहरण-
 रूपया तु अमुह्यन्ति इत्यव्ययमनिपेधे । (लिङ्ग्यो
 लद् लकारश्चान्दसः ।) तेन सूरयो न मुह्येयु-
 रीति सम्भावयितुं तथा अदर्शयदिति । तदपि

(२८) हृदा=मनसा, सङ्कल्पमात्रेणैव, न बहुप्रयत्नैरिति ।

विशेषतो रासजीजामाह ।

(२९) तेजोवारिमृदा } यत्र रासजीजायामनन्तानन्तमूर्तेः
 यथा } स्वस्य तथा श्रीमतीनां गोपानाञ्च चम-
 विनिमयो जातः } कृतकन्दर्पकदम्बरुचिरतरमरीचिचय-
 चुम्बितचारुमुखचन्द्रवृन्दचन्द्रिका-
 सुपमाभिस्तेजसां सकलकलाधरादीनां
 ज्योतिर्गणानां प्रकाशकानामपि
 प्रकाश्यभावं तेने । तेन (न यत्र सूर्यो
 भाति न चन्द्रतारकं नेमा विद्युतो
 भान्ति कुतोऽयमग्निः, तमेव भान्तमनु-
 भाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति
 इत्यादि) श्रुत्यर्थो दर्शितः ॥

तथा निजवेषुकलखेण वारिमृदा वारिणो यमुनाजलस्य

(अः)

सश स्वतःप्रसरणस्वभावस्य स्तब्धत्वेन मृद्भावत्वं कठिनत्वं
निश्चलत्वं, तथा मृदा मृद्मेदानां गोवर्द्धनतरुलतानां स्थावराणा-
मचेतसामपि द्रवपुलकादिना जडमचेतनधर्मत्वञ्च तेने ॥

अनेन कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुसमर्थत्वस्येश्वरत्वस्य च सूचनेन
स्वभक्तानां सर्वथा सर्वाभीष्टसाकषत्वं व्यञ्जितम् ॥

(भा० गूढार्थदीपिका, वनारस)

भूमिका ।

यह ग्रन्थ प्रायः सात वर्ष हुए लिखा गया था । ग्रन्थ के समाप्त होने पर, ग्रन्थकार के निज लोग तथा भर्मीजनों ने इसको पढ़ा और मोहित हुए । किसी-किसी ने यह भी कहा कि जगत में इस प्रकार का ग्रन्थ दुर्लभ है । सुतरां इसका मुद्रित होकर प्रकाश होना उचित है । एवं प्रकाश होने पर जीवों का महत्-उपकार होगा । किन्तु ग्रन्थकार इसके प्रकाश करने को सहमत न हुए । उनके मन का भाव यह था कि ग्रन्थ में जो लिखा है उसे सर्व-साधारण के बीच प्रकाश करना उचित नहीं है ।

इस ग्रन्थ के लिखने के कई वर्ष पीछे श्री अमियनिमाई चरित्र प्रकाशित हुआ । और सब सज्जनों ने इसको बड़े प्रेम से पढ़ा । जिन्होंने श्री अमियनिमाई चरित्र को पढ़ा, उनके पक्ष में श्री-कालाचार्द-तत्व दुर्बोध्य नहीं कहा जा सकता, यही समझ कर अब इस ग्रन्थ के प्रकाशित करने की अनुमति मुझे मिली है ।

कालाचार्द गीता की भित्ति-भूमि यह है । यह जड़-जगत्

श्री भगवान् का प्रकाश है। जड़ जगत् को देखकर ग्रन्थकार ने श्री भगवान् के स्वरूप को निर्देशन करने की चेष्टा की। इस ग्रन्थ में तर्क या विचार नहीं हैं। ग्रन्थकार ने श्री भगवान् का स्वरूप, उसके साथ जीव का, और जीव के सहित जीव का क्या सम्बन्ध है, उसको इस जड़-जगत् को साक्षी मानकर वर्णन किया है। श्री भगवान् का स्वरूप कैसा चित्ताकर्षक, जीव के सहित श्री भगवान् का और जीव के सहित जीव का कैसा मधुर सम्बन्ध है, यह ग्रन्थ में किस प्रकार वर्णित हुआ है, उसके पाठ करने से अपने-आप ही मनोनों से आनन्द जल टपकने लगता है और जगत् सुखमय प्रतीत होने लगता है।

यह ग्रन्थ मेरे अप्रज महाशय का प्रणीत है, सुतरां मैं इस ग्रन्थ का निरपेक्ष विचारक नहीं हो सकता हूँ। मेरा विश्वास है कि इस ग्रन्थ के पाठ करनेवाले मेरे ही समान इससे उपकार पा सकते हैं।

ग्रन्थकार मेरे व्येष्ट भ्राता हैं, एवं उनके संग मेरा रात-दिन का पास है, इस कारण इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में मैं कितनी ही आकस्मिक घटनाओं को जानता हूँ। उनका इस ग्रन्थ के उपलक्ष में मुझे प्रकाश करना उचित है।

श्री कालाचार्द गीता का जन्म-स्थान देवघर, वैद्यनाथ है। एक दिन ग्रन्थकार ने देवघर के किसी पहाड़ के ऊपर एक अपूर्व नीले वर्ण का वन-फूल देखा, जिसको देखते ही उसे आश्चर्य हुआ, और मोचने लगा कि जिसने यह फूल बनाया है वह केवल

कारीगर ही नहीं है, निश्चय करके यह रसिक भी है । कारण—
कि पहाड़ में इतना स्थान होने पर भी इस सुन्दर फूल को पीछे
कोई देख न लेवे, समझ कर जैसे छिपा कर रख छोड़ा है ।

यह सोच कर लोभ हुआ कि, इस कारीगरी को देखने
की उत्कण्ठा किमको न होगी ? उसी समय उसने अपने मन-ही-
मन दो चरण उसके लिये निर्माया किये ।

एई बन फूल, सुन्दर अतुल, थुइसेन तृया मामै ।

सकल लोक जाय, नाहि देखे ताय, विघ्नत संसार काजे ॥

श्री कालाचार्द्र गीता की यही प्रथम दो पंक्ति लिखी गई । यह
धृष्टदुग्न्धाकार में लिखा जायगा यह विचार उस समय ग्रन्थकार
के मन में उदय नहीं हुआ था । कुछ समय उपरांत उस ही देवघर
में एक दिन बड़े प्रातःकाल ग्रन्थकार ने देखा कि एक धृष्ट की
हाल में बैठकर एक पेचक (उल्लू) और पेचकी प्रीति-सम्भा-
षण कर रहे हैं । उल्लू पक्षी का मुख जैसा हास्यजनक होता है
उसे सब ही जानते हैं । फिर वैसी उसकी आँखें वैसी ही उसकी
चोंच । उल्लू प्रिया के सन्मुख जाकर नाना प्रकार विविध भाव प्रकट
करने लगा । गोल-गोल बड़ी-बड़ी आँखें तान कर मुख को घुमा-
घुमाकर अपनी मापा में प्रेम की बात करने लगा । उल्लू की प्रिया
इस पर अति मानिनी होकर मुख फेरकर दूसरी जगह जा बैठी ।
उस समय उल्लू घुमकर फिर सन्मुख आकर बैठा और उसी
प्रकार मुख घुमा-घुमाकर और भी अधिकतर प्रिय सम्भाषण करने
लगा । तब पेचकी (उल्लू की प्रिया) ने भी किञ्चित् प्रसन्न

होकर उस ही प्रकार सुस्वर से, एवं मुख भङ्गी करके, न जाने उस का क्या उत्तर दिया ।* यह देखकर ग्रन्थकार को एक पुरानी कविता का स्मरण हुआ— यथा ‘पैंचा देखे पैंची गडे’ । पैंचा पैंचीकी भाषा का ग्रामवासी लोग इस प्रकार अनुवाद करते हैं, यथा—पैंचा पैंची से कहता है—‘सुन्दरी, समझी, समझी, समझी ?’ और पैंची उत्तर देती है, ‘हे सुन्दर, समझ गई, समझ गई, समझ गई ।’ ग्रन्थकार इस सब को स्मरण करके और सन्मुख यह काण्ड देखकर हंसी न रोक सका । उसी समय उसके मन में एक जोश उदय हुआ । उसने समझा कि उसके सन्मुख जैसा अद्भुत राग-रङ्ग हुआ किसी और ने नहीं देखा । फिर अकस्मात् उसी समय मन में उदय हुआ, क्यों नहीं ? और भी तो एक पेचक पेचकी के काण्ड को देखकर हंस रहा है । यह कौन ? श्री भगवान् । उस ही मुहूर्त्त इस चित्तरञ्जक ज्ञान का उसके हृदय में स्फुरण हुआ कि जिसने इस पेचक पेचकी का प्रीति-सम्भाषण प्रभृति हास्यकर व्यापार सृष्ट किया । है वह अवश्य ही अति-कौतुक-प्रिय, रसिक और मधुरप्रकृति होगा ।

उपरोक्त वन-रूज और पेचक-पेचकी के रङ्ग को लेकर ग्रन्थकार ने “रसरङ्गिनी” अर्थात् प्रथम मन्थी की कहानी लिखी ।

* प्रतिपदप्रतिकूलानुप्रदम्भप्रमूर्ति,

बहुविधचित्तनानाचाटुकारप्रकारी, ।

मनमन्तविलासोत्सुनयगूढप्रकाशो

स्मरनिमृत्तनिकुञ्जे राधिकाकृष्णचन्दो ॥

इसी प्रकार खगड-खगड करके और अल्प-अल्प करके यह ग्रन्थ लिखा गया। उस समय भी ग्रन्थकार को यह न सूझी थी कि इस समस्त लेख का एक सामञ्जस्य हो गया है और क्रम-क्रम से एक ग्रन्थ लिखा गया है।

ग्रन्थकार का समय प्रत्यह बहुत काज तक भजन में व्यतीत होता था। इस बीच उसको कभी-कभी बाह्य ज्ञान भी नहीं रहता था। इसी अवस्था में अधिकांश काजाचांद लिखा गया था। इसी प्रकार वह थोड़ा-थोड़ा लिखता था। परन्तु इसमें जो परस्पर मेल और सामञ्जस्य है और वह इस प्रकार अज्ञातसार क्रम-क्रम से एक ग्रन्थ लिख रहा है, इसको उसने पहले नहीं जाना। जब ग्रन्थ समाप्त हुआ तो देखा गया कि इसका आपादमस्तक मेल मिला हुआ है।

एक तत्त्व के संग दूसरे तत्त्व का विरोध नहीं है, प्रत्युत एक तत्त्व दूसरे तत्त्व को सहायता करते आ रहे हैं।

ग्रन्थकार ने ग्रन्थ के सभी स्थानों में श्री भगवान् को अति उपादेय करके अंकित किया है। ग्रन्थ पाठ करते-करते यह जाना जावेगा—श्री भगवान् अति मधुर प्रकृति, अति ही आत्मजन और उसका सर्वाङ्ग प्रेम से बना हुआ है। वह रसिक है, कौतुक-प्रिय है तथा चञ्चल है। वह सर्वदा ही निकट है, तथा ओट में छिपा हुआ है, जो कुछ चेष्टा करने पर पकड़ा भी जा सकता है। श्री भगवान् के इस रूप को जो हृदय में अङ्कित कर सकते हैं, उनके समस्त दुख दूर होवेंगे और वे आनन्दसागर में मग्न होवेंगे।

तत्त्वज्ञ रसिक पाठक लोग किंचित मनोयोगपूर्वक ग्रन्थ को पाठ करते ही जान सकेंगे कि जैसे श्रीमद् गीता में भागवत उदय और श्री भागवत से श्री गौराङ्ग का उदय हुआ, उसी प्रकार श्री गौराङ्ग लीला से श्री कालाचांद गीता का उदय हुआ। ग्रन्थकार का सर्वस्व धन जो (श्री गौराङ्ग) श्री कालाचांद है उसको वह खुश समझता है। इस ग्रन्थ के बीच जहाँ कहीं भी सुविधा मिली वहीं श्री गौराङ्ग के प्रति उसने अपनी प्रगाढ़ कृतज्ञता दर्शित करने में झुटि नहीं की है। इस ग्रन्थ का नाम श्री कालाचांद गीता हुआ है। यह भी ठीक ही हुआ है। ज्ञान-रत्न का जो आकर गीता, उसके नायक श्री हरि इस ग्रन्थ के नायक श्री कालाचांद या रसिकरोखर या सजजनयन या कृष्ण। ये सब ही निश्चय श्री हरि हैं तभी श्रीमद्भागवद्गीता में श्रीहरि का ऐश्वर्य अंश एवं श्री कालाचांद गीता में उसका माधुर्य अंश वर्णित हुआ है। श्री हरि बाह्य से ऐश्वर्य और अन्तर में माधुर्य और श्री कालाचांद बाह्य से माधुर्य और अन्तर में ऐश्वर्य हैं। श्री गीता जिस पद्धति से लिखी गई है यह गीता भी उस ही पद्धति से लिखी गई है। गीता में तर्क और विचार नहीं हैं, इसमें भी नहीं हैं। ग्रन्थ पढ़ने से बोध होगा कि ग्रन्थकार जैसा देखता है वैसा ही सरल भाव से वर्णन करता है। फिर उसके तत्त्व में मूज पकड़ना तो एक ओर रहा, यहाँ तक कि उसके साथ विचार करने को भी किसी की रुचि नहीं होती। ग्रन्थ का पाठ करते-करते हृदय में श्री भगवान की जो मधुर मूर्ति का उदय होता है

उसको पृथा तर्क द्वारा मलिन वा नष्ट करने को पाठक की रुचि नहीं होगी ।

यद्यपि ग्रन्थ अति सुगम भाषा में लिखा हुआ है, तो भी पाठकों के सुभीते के निमित्त किसी-किसी चरण की टीका दी हुई है।

किसी किसी चरण में “बजरामदास” कहा गया है । ग्रन्थकार का गुरुदत्त नाम “बजरामदास” है । मोतीलाल घोष १३०२ साल बैंगला] प्रकाशक

भूमिका लेखक श्रीयुत मोतीलाल घोष ग्रन्थकार के सहोदर भ्राता हैं । अतः ग्रन्थकार की यथोचित प्रशंसा करने में उनका संकोच स्वाभाविक एवं शीलोचित है । अतएव हम यहाँ पर कुछ महानु-
की ग्रन्थकार के प्रति श्रद्धाञ्जलि को उद्धृत करना उल्लेखनीय होते हैं, जिससे पाठकों को ज्ञात होगा कि श्री शिशिरकुमार वास्तव में किस उच्च कोटि के लेखक और भक्ति-परायण

॥ ॥

अनुवादक—

गीता-शास्त्र के प्रकाण्ड परिद्धत लोकमान्य धाल गंगाधर ाक ने उनकी पृष्ठ जयन्ती पर भाषण देते हुये कहा था—

“मैंने उनके चरणों में बैठकर बहुत कुछ सीखा है । मैं उन्हें तुल्य पूजनीय समझता था और मैं यह कह सकता हूँ कि का भी मेरे प्रति वास्तव्य-प्रेम था ।”

कलकत्ता हाई कोर्ट के व्यावसायिक सर गुरुदास जी ने एक भाषण में कहा था—

“मैंने अनेक प्रतिष्ठित अंग्रेज पदाधिकारियों से वार्तालाप करते हुए कहा है कि यह दुःख की बात है कि आप बंगला नहीं जानते । अन्यथा मैं आप से शिशिरकुमार घोष की ‘अमियनिमाई चरित्र’, तथा उनकी प्रतिभाशाली पुस्तक ‘काला चांद गीता’ पढ़ने का अनुरोध करता । तथापि आप उनकी अंग्रेजी रचनाओं को पढ़ेंगे तो आपको ज्ञान होगा कि उनकी भाषा कितनी सरल तथा हृदय-प्राप्ति है । जब मैंने ‘कालाचांद गीता’ को पढ़ा, उस समय मैं शारीरिक व्यथा से पीड़ित था । पुस्तक प्रारम्भ करते ही मन्त्रमुग्ध हो गया और सारी पीड़ा भूल गया । रात्रि में बहुत देर तक, जब तक कि पुस्तक समाप्त न हो गई, उसे पढ़ता रहा । उनकी रचनाएँ मधुर तथा विचारों को उन्नत करने वाली हैं । कलकत्ता हाईकोर्ट के अधिप्राप्त प्रधान न्यायाधीश सर रमेश-चन्द्र मित्र और मैंने एक बार मधुपुर में उनसे स्वरचित एक कीर्तन गाने के लिए प्रार्थना की । समस्त श्रोता मण्डली उनके स्वर्गीय गीत व कृतियों को सुनकर मुग्ध व स्तब्ध हो गई ।

Lokmanya Bal Gangadhar Tilak as President at the 6th anniversary meeting on 29th Sept. 1917. Calcutta, said, “I have learnt many lessons at his feet. I revered him as my father and I venture again to say that he in return loved me as his son.”

Sir Gurudas Bannerjee, Judge Calcutta High Court, referring to Shishir Kumar Ghose said, "I have often discussed with Englishmen holding high positions regarding his writings and I said to them, 'It is a pity you do not know Bengali, otherwise I would have asked you to read his Bengali works, the Amiya Nimai Charit and that wonderful book Kalachand Gita Nevertheless read his English works and you will find how sweet and fascinating is his language". When I read the Kalachand Gita, I was suffering from a physical ailment. No sooner I began to read them I was spell-bound, I forgot all my pains and continued till the book was finished late in the night. His words are sweet and heart-elevating. At Madhupur Sir Ramesh Chandra Mitra Retired Chief Justice of the Calcutta High Court and I requested Shishir Kumar to sing a Kirtan Git. The whole audience was enraptured and captivated by his celestial song and divine composition.

(छ)

भक्ति

अन्याभिलाषिताशून्यं ज्ञानकर्माद्यनाहतम् ।

ज्ञानुकूल्येन कृष्णानुशीलनं भक्तिरुत्तमा ॥ ११ ॥ ६० भ० २० सि० ।

द्रवीभावपूर्विका मनसो भगवदांकारवार्त्तिका सविकल्पवृत्तिर्भक्तिः ॥

(अद्वैतसिद्धिकार मधुसूदन सरस्वती)

उपायपूर्वकं भगवति मनःस्थिरीकरणं भक्तिः

(भ्रमरगीत-टीका श्रुतार्थदीपिका)

ईश्वर-प्राप्ति का एकमात्र उपाय

मम प्राप्त्यै सदा भक्ता आश्रयन्ति दिवौकसः ।

भक्ति भावमयी योगक्रियात्मकामपि ध्रुवम् ॥२५॥

वैध्या रागात्मकीया वै भक्तेरधिगमो मतः ।

वैधी सा साधनालभ्या श्रीगुरोरुपदेशतः ॥२६॥

यदा चित्तजयं कर्तुमभ्यासो मयि जायते ।

रागात्मिकायां भक्तौ हि तदा मज्जति सत्वरम् ॥२७॥

उन्मज्जति मुहुस्तद्वत् भाग्यवान् साधकोत्तमः ।

भक्तिरेषा परा भक्तेर्जननी वर्तते सुराः ॥२८॥

उपास्ते प्राणरूपास्त्रिभक्तिर्हि मामकी सुराः ।

क्रियायोगः शरीरं स्याच्चतुर्धा संप्रकीर्तितः ॥२९॥

नाम्ना मन्त्रद्रवावेतौ लयराजौ तथैव च ।

अधिकारस्य मेदेन विशेषास्ते सुरोत्तमाः ॥३०॥

—विष्णुगीता ।

सब साधनों की प्राप्ति-रूपा भक्ति ही है । यथा:—

मद्भक्तिरस्ति योगस्य प्राप्ताभूता यतस्त्वतः ।

वैयर्थ्यापत्तिमादत्ते नूनं मद्भक्तिमन्तरा ॥ १२६ ॥ (श-गा० ५२)

भक्ति बिना बसनोहे धीरवाने वा मृदंगनादाने ।

कन्यादान फलात्ते पाविल कैसा मृदंगनादाने ॥

—तुकाराम (मराठी)

God can not be pleased by कीर्तन without *Bhakti* (devotion & Sacrifice), nor merit can be had of the gift of a daughter by giving away an earthen toy.

प्रेम ही भक्ति है । जो बिना भगवत्-कृपा कदाचित् नहीं हो सकती ।

विरक्तिः

अपर वैराग्यं—

इष्टानुश्रविकविषयवितृष्णस्य वशीकारसंज्ञा वैराग्यम् ॥ १६

अपरवैराग्यं तावद्यतुविधम्—

(१) यतमानसंज्ञा

ज्ञानपूर्वकं

वैराग्यमाधनानां

शेषदर्शनादीनां

मनुष्ठानं यत-

मानसंज्ञात्वेन

परिभाषिता वितृ-

ष्ण्या

भूमिका ।

(२) व्यतिरेकसंज्ञा

जितान्येता-

नि इद्रियाणि,

पतानि च जेत-

व्यानि (इति)

व्यतिरेकावधारण

योग्यता

द्वितीया भूमिका ।

(३) एकैन्द्रियसंज्ञा

बाह्येन्द्रिय-

विषयेषु रूपादिषु

रागद्वेषाद्विज्ञे

सति एतस्मिन्नेव

मनसि भानादि-

विषयकरागद्वे-

पाद्यपसारणं

तृतीया भूमिका ।

(४) वशीकारसंज्ञा

प्रकृत्यविषय-

सान्निध्येऽपि रा-

गादिवासानु-

द्वेषध्वलुर्थं

भूमिका वशी-

कारसंज्ञा वितृ-

ष्णेति ॥ १५ ॥

परवैराग्यं—

तत्परं गुरुपाठ्यातेर्गुणा-

वेतृष्यम् ॥ १६ ॥

त्यज धर्ममधर्ममश्च

तथा सत्यानृते त्यज ॥

उभे सत्यानृते त्यक्त्या

येन त्यजसि तं त्यज ॥

त्यज धर्मं सङ्कल्पा-

दधर्ममश्चाप्यस्तिः सया ॥

उभे सत्यानृते बुद्ध्या

बुद्धि परमनिश्चयात् ॥

रजस्तमश्च सत्येन

सत्त्वं चानशनेन च । सङ्घे विधि-

निषेधाः स्यु रेतयोरेव किङ्कराः ॥

ना सम्यग्ज्ञानेनाविद्यानिवृत्तौ च

तैनेव दोषदर्शनेन तत्राप्युपेक्षा-

रूपं वैराग्यमिति भावः ॥

विरक्तिर्दोषदर्शनात् } इति स्युः

वैराग्यादोषदर्शनम् }

(४)

स्कन्दे

एतेन अद्भुता व्याध ! तव हिंसादयो गुणाः ।
हरिभक्तौ प्रदत्ता ये न ते स्युः परतापिनः ॥

तत्रैव

अन्तःशुद्धिर्बहिःशुद्धिस्तपःशान्त्यादयस्तथा ।
अमी गुणाः प्रपद्यन्ते हरिसेवाऽभिकामिनः ॥
(भ० २० सि०)

निर्घन्धः कृष्णसम्बन्धे युक्तं वैराग्यमुच्यते ।
प्रापद्भिकतया शुद्ध्या हरिसम्बन्धिवस्तुनः ॥
मुमुक्षुभिः परित्यागो वैराग्यं फल्गु कथ्यते ।
प्रोक्तेन लक्षणैर्नैव भक्तेरधिकृतस्य च ॥१३॥
अङ्गत्वे सुनिरस्तेपि नित्यादखिलकर्मणाम् ।
ज्ञानस्याध्यात्मिकस्यापि वैराग्यस्य च फल्गुनः ॥१४॥
विवेकादीन्मृतोऽमीषामपि नाङ्गत्वमुच्यते ।
कृष्णोन्मुखं स्वयं यान्ति यमाः शौचादयस्तथा ॥१५॥

(भ० २० सि)

संसारसंसृतावस्थां केनोस्मिन्सर्गसागरे
कायवल्याम्भासि ब्रह्मज्जीवितं मे न रोचते
(राम) यो० वा० १४ स० ६ श्लोक
एकाकी निस्पृहः शान्तः पाणिपात्रो दिगम्बरः ।

कदा शम्भो भविष्यामि कम्मनिर्मूलनक्षमः

॥ कृ० पृ० ६४ ॥

(यतमान)

दाता को महीप मानघाता औ दिलीप ऐसे ।

जा के जस अजहूँ लों दीप दीप छाये हैं ।

पाली ऐसे बलवान कौन मे जहान बीच ।

रावन समान को प्रतापी जग जाये हैं ॥

वान की कलान में सुजान द्रोन पारथ से ।

जा के गुन दीनदयाल भारत में गाये हैं ।

कैसे कैसे खुर रचे चातुरे विरंच

पर केरि चकचूर करि धूर में मिलाये हैं ॥

रावन से धीर घन सावन लों प्रभा जासु

भलकै किरीट विज्जु अलकै की घेरी में ।

जिनकी गिरा गंभीर गरज सुने ते

धीर नाचत ही किन्नरी मयूरी चहुँ फेरी में ॥

कैसी रन फला रहे दीनदयाल वे प्रवीन

बरपे अपार सर धार एक वेरी में ।

ऐसे जग व्योम बीच जड़िके कई विशाल

गये उड़िके कराल फाल की अंधेरी में ॥ २६ ॥

दीनदयाल गिरि ।

वनिकै भूपाल जे विशाल सुखपाल चढ़े
 चले दुहुं ओर सारे नौमति के जोलते
 षढ़े जाय यों नकीव करि के पुकार कहै
 छरीदार हैं उदार दौरे गति जोलते ॥
 नीके रमनी के सनमान भरे उमंग रंग
 महत्तान धीच रहें जे कजोलते ॥
 तिन्हें दीनदयाल ओहो देखे कह्यु गये काल
 दीन है गलीन में मलीन भये डोलते ॥

दीनदयालुगिरी ॥

॥ ओ३म् ॥

श्रीगणेशाय नमः

रसिक-चन्द्रिका

अर्थात्

कालाचान्द-गीता

विरक्ति

एक पुरुष वन में बैठ रहा है और उसकी स्त्री उसको समझा रही है। वह कह रही है, "हैं प्राणनाथ, घर चलिये, कहिये आपके बिना मेरा कौन है? मुझको छोड़कर चले आये और सब भूल गये। आपका हृदय बड़ा कठोर है। मैं आपके बिना पिरहानि में जलूंगी। मेरा मुख देखिये और घर पर चलिये।"

इस पर पुरुष फिर कर बैठा और अति मृदु स्वर से कहने लगा, "तुम घर जाओ, मैं नहीं जाऊँगा, मैं वन में बैठकर साधन५

५ याज्ञया वा युक्त्या वा यद्व्या वापि योपिता ।

म स्वात्मवेद्य कर्तव्यं किञ्चित् कार्यं गृहेष्वपि ॥ मनु २।१४७ ॥

५साधनानि नित्यानित्यवस्तुविवेकेहामुत्रफलभोगविरागशमदमादिसम्पत्ति-

करूँगा । अब मैं प्रियजनों का मुख नहीं देखूँगा । अप-तप कर
इस देह को छोड़ दूँगा ।”

मुमुक्षुत्वानि ॥ (वेदान्तसार.)

सृष्टिस्त्रिपाप्रवर्तकं विषयोन्मुखतासम्पादकं साधनम् ॥

(दैवीमीमांसा पृ० १६६)

एकाकी निस्पृहः शान्तः पाणिपात्रो दिग्भरः ।

कदा शरमो भविष्यामि कर्मनिर्मुक्तमक्षयः ॥

प्रीति मति अति मैं लूँ काहूँ सन करै,

भीत भले कै मसीत मानि प्रीति दुख-मूख है ।

जा मैं सुख रंच है विशाख जाख दुख ही को,

लूटि उषों वसोहन की बरछी की हुक है ।

मुन लै रहन्ध माहि कान है कपोत कथा,

जा ते मिट जाय महा मोहमहं शुख है ।

सा सँ करि दोनदयाल प्रीति नन्दसाख संग,

जा को सम्बन्ध बये तेमख को फूख है ।

काहूँ को न प्रीति रह तेरे संग देरे मन,

का सों हरी प्रेम करि पक्षि-पक्षि मरै है ।

ये सों जा के हैं भव लोग उग रूप भीत,

मोटे बैन-मोड़क पै क्यों प्रसीत करै हैं ?

मारिहैं प्रपंच बन बीच दगा फाय बारि,

काहे मतिमन्द मोही दुख पन्द परै है ।

इस पर वह रमणी धूम कर सन्मुख आई और गद्गद् स्वर से कहने लगी, “इस बालक को देखिये जिसे मैं अपनी गोद में लायी हूँ। यह आपको देखता है। सुनिये तो क्या कहता है।”

बालक एक ही वरप का था और अपनी माता की गोद में अत्यन्त सुन्दर दिखलाई पड़ रहा था।

इसी समय उस बालक ने “बा-आ” “बा-आ” कहा।

पुनः उस ध्वनि को सुन कर चौंक पड़ा और दोनों हाथ फैला कर बालक को गोद में ले लिया और बार-बार उसका मुख चूमा। कहने लगा कि “बेटा तुमने क्या कहा जिससे मेरे तृपित हृदय में अमृत सिंचन हुआ। यह मधुर वाणी तुम को किसने सिखलाई ? और क्यों तैरे बोल से मेरे प्राण अस्थिर होते हैं !”

इसी समय उसका हृदय कांप उठा और उसने बालक को उसकी माँ की गोद में रख दिया।

और स्त्री से कहा:—“हे मायाविनी, तूने यह क्या किया ? मैंने अपनी वासनाओं को रोकने के लिये इतने दिन में जो बांध बांधा था उसे तूने तोड़ दिया ? मेरे लिये निर्दय मत हो और मुझे वष्ट मत दो, घर चली जाओ और यहाँ मत आओ। मैं हाथ जोड़ कर कातर होकर निवेदन करता हूँ। यदि मैंने कभी तुम्हारा कुछ उपकार किया हो तो उसका ऋण शोधन करने में मुझे भूल कर घर चली जाओ।”

प्रेम तू जगाव सुखधाम धनस्याम तौ,
जो नाम के लिये ते ताप पाप कोटि हरै है ॥२॥ (दोनव्याखनिति)

रमणी कहने लगी कि "आपने मुझे अर्धाङ्गिनी कह कर बर
रक्खा है और यत्नपूर्वक प्रीति बढ़ा रखी है। हमारा परम
सुन्दर सन्तान हुआ जिसके समान संसार में दूसरा नहीं
है। हमको तो आप अब अथाह समुद्र में फेंक कर चले जा रहे हो
और मुम्ती को आप निष्ठुर बतल रहे हैं ? हे नाथ, यह आपका
देह उत्तम सेवा से पला हुआ था, आज धूल में पड़ा हुआ है।
आपके श्री अङ्ग में विचित्र बल रहते थे, इस समय कमर में
कौपीन और अंग में कयरी गुदड़ी है। लुधित होने पर
कौन आपको आहार देगा ? कौन पशु-भक्ष से आपको
पचावेगा ? हम को छोड़कर आप तो ऐसा कर रहे हैं, फिर
मुम्ती ही आप निर्दयी करते हैं ?"

पुरुष कहने लगाः—“तुम्हारे सुधांशु मुख को देखकर मैं सदा
आनन्द सागर में हिलोले लेने लगता हूँ। प्राण २ में तुम्हारी
याद आती है, और तुम कहाँ गईं और तुम्हारा क्या
हुआ यह मोच २ कर प्राण व्याकुल होता है।
परन्तु दो दिन* पीछे तो वियोग अवश्य होना है। मैं कहाँ रहूँ

* अंग अंग श्रीव नाग भरदेया, नाथ सकल नाग काय कलेया ।

अंग कटाह अमित लपकारी, काय सदा दुरतिप्रमकोरी ॥ (मुकाराम)

नायेबाहं जानु नासं न रवं नेमे अनाधिपाः ।

न पेश न अविष्यामः मर्वे वयमतःपरम् ॥१२॥

गा और तुम कहाँ रहोगी । मैं यदि तुम्हें अपनी भुजाओं से हृदय में बांध कर भी रखूँ तो भी काष्ठ आकर तुम्हें ले डी जावेगा । मैं अवश्य मरूँगा और तुम भी मरोगी । उस चरम काल में कौन कहाँ रहेगा । इस संसार में तुम और हम जीव हैं । हमने परस्पर अपने को बांध कर अच्छा नहीं किया है । हे जीव, सुनो, यदि

देहिनोस्मिन्पथा देहे कौमारं यौवनं जरा,
 तथा देहान्तरमाप्तिं धीरस्तत्र न मुह्यति । (गी० १३-२)
 मरणं प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्विविक्तमुच्यते बुधैः ।
 वृणमप्यवसिष्ठते श्वसन्पदि जन्तुर्ननु जाभवानसौ ॥ (रघु० ८-८६)
 स्वराशरीर्यावपि मृतसंयोगविपर्ययौ यदा ।
 विरहः किमिवानुतापयेद्वत् पादौ विपर्ययैर्विश्रितम् ॥ (रघु० - १०)
 वायुर्यथा घनानीकं तृणं तलं रक्षांसि च,
 संयोज्याक्षिपते भूयस्तथा भूतानि भूतकृत् । (भा० १०-८३-४)
 नात्मनः कामकारो हि पुरुषोऽयमनीश्वरः ।
 इतश्चेतरतश्चैनं कृतान्तः परिकल्पति ॥
 सर्वे सयान्ता निचय्याः पतनान्ताः समुच्छ्रयाः ।
 संयोगा विप्रयोगान्ता मरणान्तश्च जीवितम् ॥
 यथा काष्ठं च काष्ठं समेपाता महार्णवे ।
 समेत्य च व्यपेपातां काष्ठमासाद्य कंचन ॥
 एवं भावाश्च पुत्राश्च ज्ञातयश्च वसूनि च ।
 समेत्य व्यपेपावन्ति ध्रुवो ह्येषां विनाशजः ॥ (धा० रा० २०-का०)

तुम मेरी होती तो किस की शक्ति थी कि आकर तुमको निकाल ले जाता ? जो बाजीगर हम को लेकर ओट में होकर ऐंद्रजालिक * खेल करता है उसी ने पृच्छंगा कि इसमें क्या रहस्य है । क्यों

मृतिशीलं भवेज्जन्म जन्मबीजं भवेन्मृतिः । (श्रु०)

जातस्य हि ध्रुवं मृत्युः (गीता)

रुदता ध्रुत एव सा पुनर्भवता नानुमृतापि लभ्यते ।

परलोकजुषां स्वकर्मभिर्गतयो भिन्नपथा हि देहिनाम् । रघु० ८-८५

मृत्युर्जन्मवतां धीरदेहेन सह जायते ।

अथ वाऽद्भुतान्ते वा मृत्युर्वै प्राणिनां ध्रुवः ॥

मृत्योर्विभेपि किं मूढ भीतं मुञ्चति किं यमः ।

अज्ञातं नैव गृह्यानि कुरु यन्नमजन्मनि ॥

जैसे निसि सर पे संजोग होत पबिधन को ॥

जैसे पनिहारिन को कूप में संघात है ।

जैसे पयिकन के संग नाव पीतर पे ।

जैसे रैनि संगम सराय में मुहाल है ॥

जैसे सम्बंधिन को छग में समागम है !

भात भले चले नाहि कोई विरमात है ॥

ता से समिये उताख कृपा यह मोह बाख ।

सपन समान दुगख ता में क्यों पमात है ॥ (दीनदयाल)

० देखो छाती बंते जन एक ही सदन माटि, बंते बहुत बाख लगी रह्यो एक घर है ? एक ते कनेक फिर भवे बहुत दिना गये, केरि एक ही न रह्यो

बनाता है और फिर क्यों तोड़ता है । उसके तो खेल हैं परन्तु हमारी मौत है । *माया से बांध कर हमारा छेदन करता है । यदि मरने पर जीव का जीव से फिर मिलना होता है तो हम भी अवश्य मिलेंगे । ऐसा यदि न हो तो प्रीति बढ़ा कर घृथा ही वियोग से पीड़ित होकर मरोगे । अतः तुम घर को छोड़ जाओ

पीछे तेहि घर है । पाकीर कैसे एयाल जग को लखो, घिराल काल ही उताकतो नचावे खापर है । चेत रे अचेत चेत श्रीनिकेत ता ते अयहेत कै सबेरो तेरो दुःखहर है ॥ दीनदयालुगिरि ॥१४३॥

* दैवी शोपा गुणमयी मम माया दुरत्यया (गीता)

ज्ञानिनामपि चेतांसि देवा भगवती हि सा ।

वलादाकृष्य मोहाय महामाया प्रयच्छति (मार्कण्डेयपुराण)

गर्भान्तज्ञानसम्पन्नं प्रेरितं सृतिमारतैः

उत्पन्नं ज्ञानरहितं कुरते वा निरन्तरम् ।

एतान्तिपूर्वसंघातसंस्कारेण नियोज्य च ।

आहारादौ ततो मोहममावाज्ञानसंशयम् ।

क्रोधपरोधलोभेषु चिपवा चिप्वा पुनः पुनः

पश्चात् कामेन योजयाद्यु तेन सा जगदीश्वरी ॥ (काविकापुराण)

या सा माहेश्वरी शक्तिर्ज्ञानरूपातिबालसा ।

द्योमसंज्ञा पराकाष्ठा सैषा हैमवती सती ॥

÷ भुवं जन्म मृतस्य च (गीता)

और मुझे भूल जाओ । मैं भी यन्न करके तुम को भूल जाऊँगा ॥”
ऐसा कह कर उसने आँखें मूढ़ लीं ।

० पतिव्रता वहीं खड़ी रही और एक दृष्टि से पति का मुख देखने लगी । हृदय फटता था परन्तु मुख से वचन नहीं निकलते थे । सोचती थी कि ‘मेरे प्राणनाथ ने नसाघु मार्ग लिया है । मैं निज सुख के लिये उसका व्रत भङ्ग करती हूँ । निर्दय होकर तो वह मुझे छोड़ नहीं रहा है । प्रेम से ही छोड़ रहा है । तपस्या करेगा तो उसका हित होगा । मैं बाधक बनूँ यह तो उचित नहीं है ।’

इसी समय बालक ने “बा-आ बा-आ” कहा । रमणी ने झुञ्चल से उसका मुख ढाँपा और कहा, “बेटा, चुप रह, दिक मत कर, ध्यान मग्न होगा, ऐसा कह कर मत पुकारो ।” तब

० पतिव्रता - सर्वदानं सर्वयज्ञः सर्वैरीयनिषेवणम्

सर्वं धृतं तपः सर्वभुषवासादिकञ्च यत् ।

सर्वं धर्म्मञ्च सत्यञ्च सर्वदेवप्रपूजनम्

तत्सर्वं स्वामिसेवायाः कर्त्तुं नार्हन्ति षोडशीम् ॥

रतायन्ती तिष्ठती वापि कुम्बन्ती वा प्रसाधनम् ।

नाम्यञ्च मनसा ज्ञ्यायेत्कदाचिदपि सुमता ॥

देवता अर्चयन्ती वा भोजयन्त्ययमा द्विजान् ।

पति न त्यजते चित्तामृत्युद्वारं न वरयति ॥

→ साधयति परकर्ममिति भाषुः

उसने गले में धम्र डालकर प्रणाम किया और बालक को गोद में लेकर घर को लौट आई ॥

पुरुष की चिन्ता-

पुरुष आखें मूढ़ कर सोचने लगा—'मुझको कौन* इस जगत में लाया ? क्यों लाया ? उसका इसमें क्या स्वार्थ है ? उसका मुझसे क्या सम्बन्ध है ? वह किस प्रकार का है, अच्छा है या बुरा ? जीव का जीव से किस प्रकार का सम्बन्ध है ? विचार कर देखने से यह बृहत्संसार एक आज्ञाकारी दास के समान किसी की *आज्ञा मे वारम्बार घूमता हुआ मालूम पड़ता है

ॐ कस्मिन् कोहं कुत आयातः का मे जननी को मे तातः ।

इति परिभाषय सर्वमसारं विरयं श्वक्त्वा स्वप्नविचारम् ।

भज गोविन्दम्

(चर्पटपंजरिका)

× भीषाऽस्माद्वातः पवते भीषोदेति सूर्यः

भीषास्मादग्निरचन्द्रश्च मृत्युर्धावति पञ्चमः ॥ तै० उ० २/८)

किंकारणं ब्रह्म कुतः स्म ज्ञाता जीवामः केन क्व च सम्प्रतिष्ठाः ।

अधिष्ठिताः केन सुखेतरेषु वर्तामहे ब्रह्मविदो श्वक्त्वा

(अेतारवत्तरोपनिषद्)

अस्य ब्रह्मांडस्य समन्तात्स्थितान्येतादृशान्यनन्तकोटिब्रह्माण्डानि सावरणानि ज्वलन्ति । चतुर्मुखपञ्चमुखपरमुखसप्तमुखाऽष्टमुखादिसंख्या-क्रमेण सहस्रावधिमुखान्तैर्नारायणांशैः रजोगुणप्रधानैरेकैकमृष्टिकर्तृ-भिरधिष्ठितानि विष्णुमहेश्वराख्यैर्नारायणांशैः सत्त्वतमोगुणप्रधानैरेकैक-स्थितिभ्रंशकारकैरधिष्ठितानि महाजलौघमत्स्यबुद्बुदानन्तसंघबद्धमस्ति ॥

चन्द्र, सूर्य, मेघ, जीव, वृक्ष, ज्ञता, किम की शक्ति है कि, उसकी

तेजसा षोडशांशोऽयं कृष्णस्य परमात्मनः ।

आधारः सर्वविश्वानां महाविष्णुश्च प्राकृतः ॥

प्रत्येकं लोमकूपेषु विश्वानि निखिलानि च ।

अद्यापि तेषां संख्याञ्च कृष्णो वस्तु नहि चमः ॥

संख्या चेद्रजसामस्ति विश्वानाञ्च कदाचन ।

ब्रह्माविष्णुशिवादीनां तथा संख्या न विद्यते ॥

प्रतिविश्वेषु सन्त्येवं ब्रह्माविष्णुशिवादयः ।

पातालब्रह्मलोकान्तं ब्रह्माण्डं परिकीर्तितम् ॥

नित्यौ शालोकवैकुण्ठी प्रोक्षौ शश्वदकुत्रिमौ ।

प्रत्येकं लोमकूपेषु ब्रह्माण्डं परिनिश्चितम् ॥

बोटिकोटपुत्तानीशे ! चाऽरुडानि कथितानि तु ।

तत एव चतुर्वक्त्रा ब्रह्मणा हरयोभवाः ॥

असंख्याताश्च रुद्राभ्या असंख्याताः पितामहाः ।

हरयश्च असंख्याता एक एव महेश्वरः

ब्रह्माण्डा भास्ति दुर्दृष्ट्योमि केशोन्मदी यथा ॥

सरसत्पतामुषाधित्य सद्व्रजाति पृथक् पृथक् ।

सेनेव द्वेभूतेन वयं जाता महेश्वरि ॥१६१॥

कारणं सर्वभूतानां स एवः पामेश्वरः ।

लोकेषु सृष्टिकरणात्पृष्टा ब्रह्मेति गीयते ॥२००॥

विष्णुः पालयिता देवि, संहर्ताहं तदिच्छया ।

इन्द्रादयो लोकपालाः सर्वे तद्दशवर्तिनः ॥२०१॥

आज्ञा-विपरीत काम करें ? ऐसा संसार जिसने सृजन किया वह ज्ञान, चक्षु, मन से अनीत है । यह, यड़ा संसार परिमाण

स्वे स्वेधिकारे निरतास्ते शासति तदाज्ञया ।

त्वं पुरा प्रकृतिस्तस्य पूज्यासि भुवनत्रये ॥२०२॥

तेनाऽन्तर्यामिरूपेण तत्तद्विषययोजिताः ।

स्य स्य कर्म प्रकुर्वन्ति न स्वतन्त्राः कदाचन ॥२०३॥

यद्भयाद्वाति वातोपि सूर्यस्तपति यद्भयात् ।

यपंथि तोयद्वाः काले पुष्पान्ति सख्यो वने ॥२०४॥

कालं कलयते काले मृत्यामृत्युर्भिद्यां भयम् ।

वेदान्तवेद्यो भगवान्यत्तच्छब्दशेषमक्षितः ॥२०५॥

मर्त्ये देवाश्च देव्यश्च तन्मयाः सुरवाम्भते ।

प्रावृक्षस्तन्मयपर्यन्तं तन्मय सकलं जगत् ॥२०६॥

तस्मिंस्तुष्टे जगत्सुष्टं प्रणीति प्रीणितं जगत् ।

तदाराधनतो देवि सर्वेषां प्रीणनं भवेत् ॥२०७॥

तेरोमूलाभिपेकेण यया तदभुजपल्लवाः ।

तृप्यन्ति तदनुष्ठानात्तथा सर्वेऽमरादयः ॥२०८॥

गुरु० गी० पृ० ४१।२

* यो बुद्धेः परतस्तु सः (गीता)

यं धातृमुख्या विबुधा भयेषु शान्त्यर्थिनः क्षीरनिधेरुषान्तं ।

गर्वोत्तमाः स्तोत्रकृतः कथञ्चित् पश्यन्ति तं द्रष्टुमहो ममाशा ॥

वेदान्तवाक्यशतमारुतसंग्रहवैराग्यबहिःशिखया परिताप्य चिच्छं ।

शून्य है, ऐसे ही इसका स्रष्टा भी परिमाणशून्य अनन्त होगा । मैं ज़ुद्ध जीव हूँ और वह महान है, क्या उसमें मिलन या कोई सम्बन्ध सम्भव नहीं हो सकता है ? क्या हाथी और मक्खी में प्रेम हो सकता है ? यदि मैं उसको पुकारूँ तो वह क्यों सुनेगा ? मैं दुःख पाता हूँ तो उसकी क्या क्षति है ?' निराश होकर वह पुरुष रोने लगा । और (उस स्रष्टा को) जितना मन में आया कोसने लगा । कहने लगा कि 'हे मेरे निष्ठुर निर्दय स्रष्टा कहाँ हो ? हम सब को सृजन करके, हम सब मरते हैं कि बचते हैं, आँख से भी नहीं देखते । हम तो रोरोकर मरते हैं, तू सुख से रहता है, हम को पद-पद पर भय है, जिसको हम दूर नहीं कर सकते और तुझे पुकारने

संशोधयन्ति यद्वेषणयोग्यतायै धीरः सदैव स कथं मम गोचरः स्यात् ॥

मातसर्परोपस्मरलोभमोहमदादिभिर्वासुदैः सुसज्जिः

उपयुर्पयांचरणैः सुषट्मन्धम्मनो मे क्व हरिः एव बाह्वम् ॥

अक्षरममरमेकं श्येयमाद्यन्तशून्यं सगुणविगुणरूपं स्थूलमाद्यन्तसूक्ष्म

निरूपममुपमेयं योगिनी ज्ञानगम्यं त्रिभुवनगुरमीशं त्वां प्रपन्नोऽस्मि विष्णो ॥

(महादशावयवम्)

पद है पताछ दिग श्रुति मज्जघाम भाज वाल धनमाज काज श्रुटो

बिलास है । नैन मारतंद दिगपाळ सुख हैं प्रचंड और लोक अंग मही

मान यात स्वास है ॥ धानन अनलरूप रसना है यारि मूप वेद येन हैं

अनूप माया मुख-हास है । कण्ठ सिन्धु रोम वृक्ष अस्थि शैल नसा बाज

नदी दीनमाळ यो गुपाळ विरनवास है ॥ —दीनदयाळगिरि

पर भी तू नहीं मिलता ! यदि हमको लेकर पुतली बनाकर *खेलने की ही तेरे जी में थी तो हममें ममता और चैतन्य क्यों दिया ? हम दुःख से रो-रोकर जनम गँवाते हैं !

अब पुरुष का चित्त अधीर होगया और निराशा के सागर में डूबने लगा । तो भी वह उस (भगवान्) से मिलने की आशा छोड़

* लोकवत्तु लीलाकैवल्यम् ॥

मोगार्थं सृष्टिरित्यन्ये श्रीदार्थमिति चापरे,

देवस्यैव स्वभावोऽयमाप्तकामस्य का सृष्टिः ॥ (मा० उ०)

विभूतिं प्रसवं स्वल्पे मन्यन्ते सृष्टिचिन्तकाः ।

स्वप्नमायास्वरूपेति सृष्टिरन्यैर्विकल्पिता ॥

इच्छामागं प्रभोः सृष्टिरिति सृष्टौ विनिश्चिता ।

कालात्प्रसूतिं भूतानां मन्यन्ते कालचिन्तकाः ॥

(माण्डूक्यकारिकायां गौड़ाचार्यः)

यथोर्णनाभिः सृजते गृह्णते च यथा पृथिव्यामोषधयः सम्भवन्ति

यथा सतः पुरुषात् केशलोमानि तथाचरात् सम्भवतीह विश्वम् ॥

(वेद)

स्वभावोऽध्यात्म उच्यते (गीता)

निमित्तमात्रमेवासीत्सृज्यानां सर्गकर्मणि

प्रधानकारणीभूता यतो वै सृज्यरात्रयः ।

निमित्तमात्रमुक्तवैकं नान्यत् किञ्चिद्वेक्षते

नीयते तपतां श्रेष्ठ स्वशक्त्या वस्तु वस्तुताम् ॥ (विष्णुपुराण)

नहीं सका । फिर चिन्ता छोड़कर वह ऊंचे स्वर से पुकारने लगा—
 “हे पिता, तुम्हारा पुत्र तुमको पुकारता है । हे बाप, कृपा करके
 उता दो । हे पिता, कहाँ हो ? मेरा सन्देह दूर करो । अपना परि-
 चय दो । अब विडम्बना छोड़ो । हे प्रभु, यदि मेरे ऊपर कृपा
 नहीं करते हो तो मेरे शिर में वस्त्र मारकर मेरी यन्त्रणा मिटाओ ।
 मैं तो निश्चय ही मर जाता, केवल तुम्हारे आशा के मार्ग को
 देखता हुआ बचा हुआ हूँ । यह न हो तो मुझने यही कह दो कि
 कि मैं तुम्हें कैसे पाऊँगा । जो कहोगे, मैं वैसे ही करूँगा ।
 नाना* प्रकारके जोग मुझसे नाना प्रकार की बातें कहते
 हैं । अब तुम ही कहो कि मैं किस मार्ग से तुमको पाऊँगा ?”

* सत्यं केचिप्रशंसन्ति तपः शौचं तथापरे
 जमां केचिप्रशंसन्ति तथैव शममार्जवम् ॥
 केचिद्वानं प्रशंसन्ति विनृकर्मं तथाऽपरे
 केचिकर्मं प्रशंसन्ति केचिद्राग्यमुत्तमम् ॥
 केचिद्गृहस्थकर्माणि प्रशंसन्ति विचक्षणाः
 अग्निहोत्रादिकं कर्म तथा केचित् परं विदुः ॥
 मन्त्रयोगं प्रशंसन्ति केचित्तीर्थानुसेयनम्

पुनं बहुविधान् वादान् प्रवदन्ति हि मुनयः ॥ (शिवसंहिता)

मतः— नैयायिक, बौद्धिक, प्रत्यक्षवादी, चार्वाक, विज्ञानवादी, शून्य-
 वादी, सांख्यवादी (मेश्वर निरीश्वर) तथा बौद्ध, जैनो, इस्लाम, ईसाई
 इत्यादि इत्यादि शाखा-प्रशाखा देश, काज, पात्र के विचार से सब ही
 उपयोगी हैं, परन्तु इस युग में, घोर कलियुगे प्राप्ते सर्वधर्मविवर्जिते ।

वासुदेवपरा मर्त्यास्ते कृतार्था न संशयः ॥८२॥ संसारकूपपतितं विषयै-
मुपितं चक्षुः । अस्तं कालाहिनात्मानं कोऽन्यस्त्रातुं महेधरः ॥

(भक्तिरत्नावली)

कीजे छल छांड़ि सेय राखिये न हिये भेव,

वही भलो देव जा पै जाहि की प्रतीति है ।

तानसुरग्राम को न काम अनुतागै जो

न जासों मन पागै तौ न लागै भली गीति है ॥

साँची रुचिराई मति राची अति जिन्ह,

पाई तेइ सुखदाई चलि आई यह रीति है ।

की

ओर सब स्त्री को राधा पी को रूप ही को गये **हो**

सोई लगे नीको जग जापै जाकी प्रीति है ॥ (वी०द०)

व्यामोहाय चराचरस्य जगतस्ते ते पुराणागमा-

स्तां तामेव हि देवतां परमिकां जल्पन्तु कल्पावधि ।

सिद्धांते पुनरेक एव भगवान् विष्णुः समस्तागम-

व्यापारेषु विवेचनव्यतिकरं नांतेषु निश्चीयते ॥

भ्रान्तिमूलतया सर्वसमयानामयुक्तिः

तद्विरोधात्कृष्णाख्यं परं ब्रह्म त्यजेद्बुधः ॥ (वि०गी०भा०)-

जनिमसतः सतो मृतिमुत्पात्मनि ये च भिदां विषण-

मृतं स्मरन्त्युपदिशन्ति च आरुषितैः ।

त्रिगुणमयः पुमानिति भिदा यदबोधकृता ^१

एव न सतः परत्र स भवेदबोधरसे ॥१॥

(भा० २५-१० वेदस्तुति)

टीका

अनिमसत इति—असतो जगतो अनिमुत्पत्तिं ये वैशेषिकादयो वदन्ति, असत एव ब्रह्मावस्योत्पत्तिं ये च पातञ्जलादयः, सत एवैकविंशति-प्रकारस्य दुःखस्य नाशं मोक्षं वदन्ति ये नैयायिकाः, इत अपिच ये सांख्यादयः आत्मनि भिदां भेदं च, ये मीमांसकाः विषयं कर्मफल-व्यवहारभूतं सत्यं स्मरन्ति वदन्ति ते सर्वे आरपितै भूमेरेवोपदिशन्ति न तद्वदन्त्या, 'सदेव सोम्येदमग्र आसीत्', 'ब्रह्मैव सन्ब्रह्माप्येति', 'अनी-शया शोचति मुह्यमानः', 'अविद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पंडितं मन्यमानाः । जंघन्ममानाः परिवर्ति मूढा अन्धेनैन नीयमाना यथान्धाः', 'एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म', 'एक एव हि भूतारमा भूते भूते व्यवस्थितः । एकधा बहुधा चैव दृश्यते जलचन्द्रवदिश्यादि द्युति-विरोधात् । किंच वस्तुतः पुरुषस्य सर्वमिदं संगच्छेत् ननु तदस्तीत्याह—त्रिगुणमयः पुमानिति भिदा वदयोधकृता त्वयीति । त्रिगुणमयः पुमानित्यनेन हेतुना या भिदा । उपलक्षणमेतत् । भिदादि सा अस्मात्पञ्च विषये अबोधकृता त्वद्विषयाज्ञानविजृम्भिता । तर्हि किमज्ञानमस्ति, वस्तुतः पुंसि नैवेत्याह । ततः अबोधोऽथवाधरसे ज्ञानधमे सः अबोधो न भवेत् । न सम्भवतीत्यर्थः ॥

मिथ्यातर्कसुकर्कशेरितमहावादान्धकारान्तर-

आम्यन्मन्दमनेरमन्दमहिमंस्त्वज्ञानवर्मा स्फुटम् ।

धीमन्माधव वामन त्रिनयन धी शङ्कर धीपते

गोविन्देति मुदा वदन्मधुपते मुक्तः कदा स्यामहम् ॥ (श्रीधरः)

धृतिर्विभिन्ना स्मृतिर्विभिन्ना नैको मुनिर्यस्य वचः प्रमाणम्
धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुहायां महाजनो येन गतः स पन्थाः ॥ (म० भा०)

श्रयी सांख्यं योगः पशुपतिमतं वैष्णवमिति,
प्रभिन्ने प्रस्थाने परमिदमदः पथ्यमिति च ।

रुचीनो वैचित्र्यात्कुटिलनामापयशुषो,
नृणामेको गम्यस्सर्वमसि पथसामर्थ्यं वच् ॥ (महिम्नस्तोत्र १
बहुधाऽप्यागमैर्भिन्नाः पन्थानः सिद्धिहेतवः ।

‘स्यदेव निपतन्त्यौघा जाह्नवीया इवार्धवे ॥ (रघुवंश १०-६)

मनस्त्वं व्योमंस्त्वं मरुदसि मरुत्सारधिरसि,
त्वमापस्त्वं भूमिस्तत्रेयि परिखतायां न हि परम् ।
स्यमेव स्वात्मानं परिखामयितुं विश्ववपुषा,
चिदानन्दाकारं शिवयुवतिभावेन विभूषे ॥ ३५ ॥

(आनन्दलहरी)

हरित भूमि त्वेन संकुलित, समुक्ति परै नहि पथ ।
जिमि पाखंड विवाद तैं लुप्त होत सद्ग्रन्थ ॥ २२ ॥

(तु० रा० कि०)

कलिमल ग्रसेउ धर्म सय लुप्त भये सद्ग्रन्थ ।
दंभिन निजमत कल्प करि प्रगट कीन्ह बहु पंथ ॥ ३६ ॥

(तु० रा० उ०)

कोउ कहै आन कोहैं आप ही भगवान् वनै,
कोहैं कहै दूरि कोहैं नेरे ही लखाय रे ।

जैसे ही राम पुरुष ने सरल अन्वर से रोकर पुकारा, उसके मन में “है है” (ईश्वर है है) भाव का संचार हुआ । इस भाव को वह कैसे भी छोड़ नहीं सका और आँखें मूंदकर अश्रुपात करने लगा । इसी समय उसकी स्त्री बर्तन में दूध और खाने के पदार्थ लेकर और गोद में बालक को लेकर खड़ी हुई और स्वामी का व्यवहार देखने लगी ।

अपने पति के मुख को देखकर उसका हृदय फट रहा था, परन्तु किसी प्रकार धैर्य धरके कहने लगी—‘हे साधु, सुनिये, आँख खोलिये और दूध पीकर भाग्य रखिये ।’

यह सुनकर साधु मन में समझा कि रमणी दूध लेकर आई हुई है । मुख से पात्र जगाकर दूध पी लिया, परन्तु न तो उसने आँखें खोजीं, न बोला । स्त्री हाथ जोड़कर कहने लगी कि “अवश्य तुमको (भगवान् के) दर्शन मिलेंगे । हम दोनों आपके आश्रित हैं । हमको भूजना और नष्टगना (छोड़ना) । मेरी और कुछ इच्छा नहीं

कोई कष्ट रूप भी अरूपवान् ,

कोई कष्ट निर्गुण कोई सगुण बताव रे ॥

ना मे प्रति भ्रमं भी मूलिके न पाद छान्,

तोह क्या विरानी पड़ी अपनी मुक्ताव रे ।

अदभुत प्रताप मूरि जीवन है रसिकन की,

मदा रसिक भक्तन के मरन रहु यावरे ॥

(कि० की० ईश्वरीप्रताप)

है, केवल इतना ही चाहती हूँ कि मेरा चित्त आपके चरणों में* रहे ।” यह कहकर उसने स्वामी के चरणों में प्रणाम किया और मुख देखती हुई खड़ी रही ।

पुरुष सोचने लगा कि “क्या वर मांगूंगा—प्रियजनों की धञ्जना करके (छोड़कर) मैं कैसे सुखी हो सकता हूँ । भगवान् से यदि ऐश्वर्य मांगा जाय तो उसमें पद-पद में विपत्ति है ।

* स्त्रीणां पतिव्रतानान्तु पतिरेव हि दैवतम् ।
स तु पूज्यो विष्णुभक्त्या मनोवाक्कायकर्मभिः ॥

(पद्मे पाताल ख० १४-१०।१२)

पतिव्रतात्परं नास्ति स्त्रीणां श्रेयस्करं व्रतम् ।
धर्मं कामञ्च मोक्षञ्च सर्वमाप्नोत्यतो यतः ॥
अभ्येषामन्यधर्मः स्यात्स्त्रीणां पतिनिषेवणम् ।
तीर्थस्नानाऽर्चिनी नारी पतिपादोदकं पिबेत् ॥
विष्णोर्वा शङ्कराद्वापि पतिरेवाऽधिकः प्रियः ॥ ना० ध० ॥
स तीव्रगन्धसंतप्तो देवदूतमुवाच ह
गम्यतां तत्र येषां त्वं दूतस्तेषामुपान्तिकम् ।
न द्यहं तत्र यास्यामि स्थितोऽस्मीति निवेदिताम् ।
यत्संख्यादिमे दूताः सुखिनो भ्रातरो हि मे ॥

(भ० भा० शां० प० युधिष्ठिरवाच्यं देवदूतं प्रति)

अस्थिराः सर्वं पृथगे सचराचरवेष्टिताः
आपदांपतयः पापा भावा विमयमृगयः ॥

जो धन (वस्तु) एक से दूसरों के पास न हो, उसको लोग ऐश्वर्य कहते हैं । भगवान् सत्रका पिता कहा जाता है, उससे किस प्रकार कहा जाय कि श्रीरों को न देकर केवल मुझ ही को दे । फिर ऐश्वर्य का सुख प्रभुत्व करने से अथवा श्रीरों को दुःख देकर होता है । मैं बड़ा होऊँ और छोटे होवें, और नीचे बैठकर मेरे चरणों की सेवा करें, इससे जो सुख होगा वह शीघ्र ही नाश हो जावेगा । परन्तु दम्भ, अहंकार आदि बढ़ जावेंगे । श्रीरों की छाती में पैर रखकर मेरा पद बड़ा होवे, इस प्रकार के चिन्तन को भी धिक्कार है । छिः, छिः ! ऐसे भोग से काम नहीं । इससे द्वेष, हिंसा, लोभ, दम्भ इत्यादि बढ़ जाते हैं और क्रम-क्रम से पशुवत् चरित्र हो जाता है और हृदय में जो कुछ भी साधु-भाव है, ऐश्वर्य-भोग से क्षय हो जाता है । जो लोग अप्रसिद्धि मांगते हैं, बढ़ ही मूर्ख हैं । क्षमता से कमी सुख-वृद्धि नहीं होती । क्या जो महाराज हैं, उनकी वृत्ति हो जाती है ? राज्य में सुख का लज्जलेश भी नहीं है । जो लज्जपति हैं, उनको तीन लाख की आशा है, तीन लाख पाकर भी ध्यास नहीं बुझती । क्षमता से आरम्भ में सुख मिल सकता है, पर यह तो भोगमात्र से क्षय हो जाता है ।

राजानः केऽपि संसारे विविधैश्वर्यशालिनः ।

वणिजो वित्तपूर्णा वा वस्तुतो धनिका न हि ॥ १०२ ॥

ऐश्वर्यञ्च धनं तेषां यतः स्यात्त्वणमंगुरम् ।

अकिञ्चित्करमप्यास्ते पितरो नाम भंशयः ॥ १०६ ॥

(रामभुगीता)

गत पृष्ठ में जो यह बतलाया है कि चमत्ता से सुखवृद्धि नहीं होती और ऐश्वर्य की प्यास कभी नहीं बुझती, उसी पर ये श्लोक हैं—

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

हृषिपा कृष्णवर्मेव भूय पुनर्वाभिवर्द्धते ॥

अवनाथहि अनुराग जाग जड़ स्याग दुराशा जीते ।

तुमै न कामश्रुगिनी तुलसी कहूँ विषयभोग बहु घी ते ॥

इच्छति शशी सहस्रं सप्तहस्तः कोटिमोहते कर्तुम् ।

कोटियुतोपि नृपत्वं नृपोपि वत्त चक्रवर्तिवम् ।

चक्रधरोपि सुरत्वं सुरोपि सुरराज्यमीहते कर्तुम् ।

सुरराजोऽप्यूर्ध्वगतिं तथापि न नियतेते कृष्णा ॥ सुभा०

राजानः केऽपि संसारे विविधैश्वर्यंशालिनः ।

वयिजो वित्तपूर्णा वा वस्तुतो धनिका नहि ॥१०२॥

ऐश्वर्य्यञ्च धनं तेषां यतः स्यात्स्वयम्भूरम् ।

अकिञ्चिद्वरकरमप्यास्ते पितरो नात्र संशयः ॥१०३॥

तृष्णा—

निस्स्यो वष्टि शतं शती दशशतं लक्षं सहस्राधिपः,

लक्षेशः क्षितिपालतां क्षितिपतिश्चक्रेश्वरत्वं पुनः ।

चक्रेशः पुनरिन्द्रतां सुरपतिर्ब्रह्मास्पदं बान्धुति,

ब्रह्मा विष्णुपदं पुनः पुनरहो आशावधि को गतः ॥

सर्वसंसारदुःखानां मृषाका दीघंदुःखदा ।

अन्तःपुरस्यमपि या योऽत्रयत्यतिसङ्घटे ॥ (रामः)

भीषयत्यपि धीरं मामन्धयत्यपि सेचयाम् ।

खेदयत्यपि सानन्दं तृष्या कृष्येव शर्वरी ॥

उत्खातं निधिशङ्कया चितितलं ध्मात्ता गिरेर्धातवो

निरतीर्णः सरिताम्पत्तिनृपतयो यत्नेन संतोषिताः ।

मन्त्राराधनतत्परेण मनसा नीताः श्मशाने निराः ।

प्राप्तः काण्वराटकोपि न मया तृष्येऽधुना मुञ्च माम् ॥

अशान्तस्य कुतः सुखम् ॥

(ऋ-भा-२-पृ० १६५)

यत्पृथिव्यो ग्रीहियघं हिरण्यं पशवः स्त्रियः

मालमेकस्य ताम्रवमिति मरुता शर्म वजेत् (विष्णु पुराण)

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं, समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् ।

तद्वत्कामा यः प्रविशन्ति सर्वे, स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥

(गी०-२-७०)

तस्य कार्यं न विद्यते

यत्तु तस्मिन् संसारे बानप्रस्थास्तपोधनाः ।

आरामधर्मं तथैवाश्मधनं सन्यासिनो गताः ॥१०७॥

ऐरवर्यशालिनः सन्ति धनिकारचैव निश्चितम् ।

नैवात्र संशयः काय्यो भवज्जिः पितृपुङ्गवाः ॥१०८॥

(शम्भु गी० पृ० १६)

“जिससे सब इच्छायें पूर्ण हो जायें और आगे कुछ इच्छा न रहे, और जिसके भीतर-बाहर इच्छा न हो उसको क्षमता से सुख नहीं होता ।

“मैं इस जगत् में सबका प्रेम-पात्र होऊँ, मैं सबको प्यार करूँ और सब मुझे प्यार करें । मैं मधुर वचन बूँ और सुनूँ, औरों को सुख देकर उनका दुःख लूँ ।”

ॐ एते इह मा मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि
समीक्षन्ताम् । मित्रस्याहन्त्यक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे ।
मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे ॥ (यजु०)
भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवाः (सु०)
हे जिह्वे रससारज्ञे, सर्वदा मधुरप्रिये ।
मधुरं वद कल्याणि, लोको हि मधुरप्रियः ॥
एतावाञ्जन्मसाफल्यं देहिनामिह देहिषु ।
प्राणैर्यैधिंया वाचा श्रेयश्चाचरणं सदा ॥ (भा०)
ग्रहो तेषां वरं जन्म सर्वप्राप्त्युपजीविनाम् ।
सुजनरयेव येषां वै विमुखा यान्ति नाधिनः (भा०)
येन केन प्रकारेण यस्य कस्यापि जन्तुनः ।
सन्तोषं जनयेद्दीर्घास्तदेवेरवरपूजनम् ॥
प्राणिनामुपकाराय यदेवेह पात्रं च ।
कर्मणा मनसा वाचा सदेव मतिमान्भजेत् ॥
• परहित वश जिह्व के मन माहीं,
दिन कंह छा दुर्लभ वस्तु नहीं ॥१॥ (सु० श० धर०)

“मेरी स्त्री सम्पत्ती होगी कि मैं ऐश्वर्य लेकर उसको भुज जाऊँगा, परन्तु मैं तो ऐश्वर्य नहीं लूँगा, मैं लूँगा माधुर्य*, जिससे मैं शीतल होऊँगा और दूसरों को शीतल करूँगा। रूप, रस, स्वाद का आनन्द भोग करूँगा। किसी की सम्पत्ति में बाधा नहीं दूँगा, आनन्द भोगूँगा, औरों को वञ्चित नहीं करूँगा। यह केवल रूप, रस, स्वाद में ही सम्भव है। जो आनन्द औरों का भाग देने से बढ़ता है, वही वर मांग लूँगा।”

पुनः

मारी के कार्य को देखकर गुरुप का हृदय द्रवीभूत हो गया और सोचने लगा कि “भगवान् ने कैसा मधुमय बन्धन सृजा है। मैं जो अनाहार से कुछ दुःख नहीं भान रहा हूँ, परन्तु रमणी व्याकुल होकर घर में नहीं रह सकती है। जिमने ऐसा मधुमय बन्धन सृजा है, वह निश्चय कैने हो सकता है ! जो पुत्र-जन्म से

अष्टादशपुराणानां व्यासस्य वचनद्वयम् ।

परोपकारः पुण्याय दापाय परपीडनम् ॥

मंत हृदय भवनीत समाना कहा कविन पै कहा न जाना ।

निज परिठाप द्रवै नवनीता पर दुःख द्रवहि सुभंत पुनीता ॥६॥

(तु० रा० उ०)

७ रामामेव परं रूपं पुरी मधपुरी वरा ।

अथः कैजीरकं ध्येयमाद्य एव परो रसः ॥

पहले ही दूध स्तनों में देता है और मातृस्नेह देकर सन्तान को बचाता है, पीछे कोई माता स्तन न पिलावे, इसका उपाय यह करता है कि माता को बच्चे को दूध पिलाकर ही सुख मिलता* हैं, बछड़े के पीछे गाय 'हम्बा' शब्द करती जाती हैं, जिसका यह कौशल है वह निर्दय नहीं है। परन्तु निष्ठुर का काम वह नहीं करता, ऐसा भी नहीं है*। उसमें दोनों ही गुण हैं—मदय और निर्दय। जिसने फाल्गुनी वृश्चिमा बनाई है, उसीने भाद्र अमावस्या भी तो बनाई है।

“वह चेतन है, उसने सृष्टि भी चेतन बनाई है। अपने ही दोष-

* ज्ञानेऽपि सति पश्यैतान्पतङ्गांश्चावचन्नुपु ।

कणमोक्षदत्तान्मोक्षरपीड्यमानानपि बुधा ॥ (चं० १-३८)

मानुषा मनुजव्याघ्र साभिलाषाः सुतान्प्रति ।

लोभाग्रयुपकाराय नन्वेतान्किञ्च परयसि ॥ (चं० १-३९)

× भलेउ पोष सब विधि ढरजाये ।

गनि गुण दांष वेद विलगाये ॥३॥

कहंदि वेद इतिहास पुराना ।

विधि प्रपंथ गुण अवगुण साना ॥४॥



अइ चेतन गुण दोषमय विश्व कीन्ड कतार ।

संत हँस गुण गहदि पय, परिहरि चारि विकार ॥

(तु० रा० या०)

गुण हमको दिये हैं। जो उसमें नहीं है, वह कहां से देवे* ? जो कुछ मनुष्य में है, उसमें भी मिलेगा। इसी युक्ति को लेकर जगत् का नाथ निश्चय ही मनुष्य के सदृश होगा। x

* नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः । (गी०)

x समैवांशो जीवन्लोके जीवभूतः सनातनः ।

मनःपष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥ (गी० १५-७)

सृष्ट्वा पुराणि विविधान्यजयात्मशक्त्वा

वृक्षान्सरीसृपपशून्खगदंशमस्मान् ।

सैशैरतुष्टद्वयः पुरुषं विधाय

ब्रह्मावलोकधिपत्यं मुदमाप देवः ॥ (भा० ११-४-२८)

सृष्टिं चिन्तयतस्तस्य कल्पादिषु यथा पुरा ।

अबुद्धिपूर्वकः सर्गः प्रादुर्भूतस्तमोमयः ॥

तमो मोहो महामोहस्तामिस्रो ह्यन्धसंश्रितः ।

अविद्या पञ्चपर्वणः प्रादुर्भूता महात्मनः ॥

पञ्चधावर्धितः सर्गो देवायतोऽप्रतिबोधवान् ।

बहिरन्तोऽप्रकाशश्च संवृत्तात्मनगात्मकः ॥

मुण्या नगा यत्तथोक्ता मुण्यसर्गस्तत्तत्त्वयम् ।

तं दृष्ट्वा साधकं सर्गमभ्युदयरं पुनः ॥

तस्याभिधायतः सर्वं तिर्यक् सौवाम्यवर्तव ।

* यस्मात्तिर्यक् प्रकृतः सगितर्यक्लोतास्ततः सृष्ट्वाः ॥

“जिसने श्रमानुषी सृष्टि की है, उसमें अवश्य मनुष्य से अधिक कुछ गुण होंगे । अतएव जो भगवान् होंगे, उनमें मनुष्य

पश्चादयस्ते विद्यातास्तमप्राया ह्यवेदिनः ।
 उरपथग्राहियारचैव तेऽशाने ज्ञानमानिनः ॥
 अहंकृता अहम्माना अष्टाविंशद्वधारमका ।
 अन्तःप्रकाशास्ते सर्वे आचुताश्च परस्परम् ॥
 तमन्यसाधकं मरवा ध्यायसोऽन्यस्ततोऽभवत् ।
 ऊर्ध्वोत्तास्तृतीयस्तु सात्त्विकोर्ध्वमवर्तत ॥
 ते सुखप्रीतिबहुला बहिरन्तस्तत्राचुताः ।
 प्रकाशा बहिरन्तश्च ऊर्ध्वस्तोतोभवाः स्मृताः ॥
 तुष्टात्मनस्तृतीयस्तु देवसर्गस्तु सः स्मृतः ।
 तस्मिन्सर्गोऽभवत् प्रीति निष्पन्नं ब्रह्मणस्त्वदा ॥
 ततोभ्यं स तदा दध्यौ साधकं सर्गमुत्तमम् ।
 असंयकांस्तु तान् शारवा मुण्यसर्गादिसम्भवान् ॥
 तथाभिध्यायतस्तस्य सायाभिध्यायिनस्ततः ।
 प्रादुर्बभूव चाव्यक्तादवाक् ज्योतस्तु साधकम् ॥
 तस्मादवाक् प्रवर्तते ततोर्वाक्स्तोतसस्तु ते ।
 ते च प्रकाशबहुलास्तमोद्रिक्ता रजोधिकाः ॥
 तस्मात्ते दुःखबहुला भूयो मयश्चकारिणः ।
 प्रकाशा बहिरन्तश्च मनुष्याः साधकाश्च ते ॥

का भी कुछ अंश होगा। जो उनमें मनुष्य से अतीत है,* उसको मनुष्य धारण कर सकता है, करके मैं प्रतीत नहीं कर सकता हूँ। मनुष्य अपनी प्रकृति के सिवा कुछ समझने की शक्ति नहीं रखता है। मनुष्य में जो नहीं है और उसमें है, उसको मनुष्य धित्त में कैसे धारण कर सकता है ?

“हमको उनका उतना ही रूप ले लेना चाहिये, जितना हम अपने हृदय में रख सकें। सब लेने से ज्ञानातीत हो जाता है।* जो ज्ञानातीत है, उससे कुछ प्रयोजन नहीं है।”

अतएव

“जो हमारे भजनीय होंगे, उनका सम्पूर्ण हमारे ही समान होगा। बड़े भगवान् का भजन करने पर तो अम्र बृथा होता है,*

*यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह,

ज्ञानन्दं ब्रह्मणो विद्वान् न बिभेति कुतश्चन ॥ (बु०)

*अथवा बहुनेतेन किं ज्ञानेन त्वानुभ

विष्टम्याहमिदं कृत्स्नमेकाशेन स्थितो जगत् ॥ (गी०)

* रामायण में सम्पात्तिचरित्र, तथा अर्जुन का विराट् रूप-दर्शन से घबराकर प्रार्थना—

घटपृष्ठं हृषितोस्मि दृष्ट्वा मयेन च प्रप्ययितं मनो मे ।

तदेव मे दरीय देवरूपं प्रसीद देवेष जगन्निवास ॥

(गी० ११-२६)

और उसका श्रान्त नहीं मिलता है। यह सूर्य महासूर्य के चारों ओर घूमना है, यह बात हमको आँखों में तो दिखाई नहीं देती, ज्ञान से जानी जाती है। इस सूर्य की उपेक्षा करके उस (महासूर्य) के निकट जाने की इच्छा करने वाले को प्रकाश भी मिलेगा नहीं, पर परिश्रम व्यर्थ होगा। यदि इस सूर्य लोक में जाया जाय, तो उस सूर्य में जाने का अधिकार भी होवे।

“फिर देखा जाता है कि इस जग में जीव-मात्र युगल रूप से विराजमान हैं। सबही जीवों में प्रकृति पुरुष भाव ही देख जाते हैं* यही दो भाव भगवान् में भी होंगे। यदि कोई भजनीय वस्तु होवेगी, तो अश्वथ मनुष्य के ही सदृश होगी। उसही की छाया हम सब युगल हैं। जिसकी छाया युगल है, वह भी युगल ही होंगे।

“हे माता - पिताओ (भगवान्), मुझे दर्शन दो। तुम्हारा सन्तान तुमको पुकारता है।

“मन में इच्छायें बहुत हैं। कोई-कोई अश्वथ पूरी भी हो गई हैं। मैं देखता हूँ कि प्यास और जल संग-संग हैं। प्रेम और प्रेमभाजन साथ-साथ हैं। फिर देखता हूँ कि सैकड़ों इच्छायें पूर्ण नहीं हुईं, जो आरम्भार दुःख देती हैं। क्या तुम ऐसे क्षुद्र-चेता हो कि

* प्रकृति पुरुषं चैव विदुष्यनादी उभावपि ।

विष्कारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृतिसम्भवान् ॥

निदर्शनं विश्वमत्र प्रधानपुरुषात्मकम् ।

अग्रैकं प्रकृतेः श्रोत्रः पुरुषस्येतास्फुटम् ॥४८॥

सृष्ट्यादौ पुरुषो मूलप्रकृतिरच ततः पाम्

नरोऽक्षरो च सर्वत्र स्त्रीपुंभावस्तु विद्यते ॥४९॥

इष्टात्मा इत्येदेशो यस्मिन्त्र परित्यज्यते

पुंभावः पुरुषे तत्र स्त्रीभावः प्रवृज्जस्त्रियाम् ॥५०॥

पुंभावो जङ्गमे विप्राः स्त्रीभावः श्यावरे तथा ।

किन्तुःकर्पाकपांभ्यां द्वौ भावौ स्तौ द्वयोरपि ॥५१॥

(सू० गी०)

सच्चिन्नादसुखिस्तरैरेकाऽद्वैतस्वरूपतः ।

अतुलं द्वैतरूपं हि धरन्ती युगल्लारमकम् ॥५१॥

पुरुषप्रकृतीभूय देवा आविर्भवाम्यहो

नाग्र कंचन सन्देहो विद्यतेऽदितिनन्दमाः ॥ १२ ॥



अहं स्वानन्दसत्तायाः प्रकाशायैव केवलम् ।

जगत्पां द्वैतरूपेऽपि प्रतिभासे न मंशयः ॥१४॥ (शक्ति०)



अहमेकाऽद्वितीयापि रूपं धृताऽधिदैविकम् ।

पुरुषो वै स्वयं भूत्वा स्यां शक्तिः प्रकृतिं तथा ॥२०॥

निर्मायैव निमज्जामि शृङ्गारानन्दमागरे ।

ममाधिदैवरूपं हि मन्मायावशतः खलु ॥२१॥

(शक्ति- गी०)

इच्छा तो दो और उसको मिटाओ नहीं। बचने की इच्छा तो मन में दी है, परन्तु आपने ही मरण भी सृजा है। मन में यह विश्वास कभी नहीं होता कि तीन जगत् का स्वामी ऐसा नीचाशय हो। जिसने इच्छा दी है, वह अवश्य पूरी भी करेगा। इस लोक में न सही, परलोक में अवश्य करेगा। जब मन में बचने की प्रवृत्ति इच्छा है, तो इससे समझना हूँ कि पर-काल भी है। जब भगवान् के लिये मेरा मन रोता है तो मैं जानता हूँ कि तुम कोई हो। कोई कोई तुमको केवल तेजोमय* कहते हैं। मुझे तेज देखने की इच्छा नहीं है। यदि इच्छा होगी तो सूर्य की ओर देख लूंगा, जिसको कि आपने इतना तेज दिया है कि आँखों में नहीं रक्खा जाता है। कोई तुमको निराकार रूप से भजते हैं और निराकार+

* हठयोग

ध्यानाभ्यासवशीकृतेन मनसा तच्चिगुणं निष्क्रियम्
उच्यते किंचन योगिनो यदि परं पश्यन्ति पश्यन्तु ते ॥
अस्मार्कं तु तदेव लोचनचमत्काराय भूयाधिरं ।
कालिन्दीपुलिनेषु यत्किमपि तद् नीलं महो धावति ॥

+ वेदांत

क्रेशोधिकतरस्तेषामन्यत्रासकचेतसाम् ।
अन्यथा हि गतिर्दुःखं देहवद्विरवाप्यते ॥ (गी० ५-१२)
निर्गुणं दुर्गमं यस्मात्सगुणोपासना ततः ।
सगुणमक्षयः पंचकैश्चान्ध्यानात्ममास्थिताः ॥ (सू० गी०)

चतलाते हैं। कहिये निराकार का ध्यान हृदय में कैसे किया जाय ? मैं तो समझता हूँ जो तुम्हें निराकार रूप से भजते हैं, वे न तो प्रीति जानते हैं, न तुम्हें चाहते हैं, न उनका तुम से प्रेम है। तेज मे सन्तुष्ट रहकर क्या होता है ? कोई पुरुष प्रवास में हो, तो क्या उसकी रमणी की तृप्ति उसके पत्र से हो सकती है ? मैं तो

* यश्चन्द्रिय द्वारा तुम्हारा भोग करना चाहता हूँ, तभी मैं तुमको

नार्य सुखापो भगवान् देहिर्ना गोपिकासुतः ।

जानिनो चाश्रमभूतानां यथा भक्तिनतामिह ॥ (मा०)

भक्त्या त्वनन्यथा शक्य चाहमेवंविधोऽङ्गुन ।

जातुं द्रष्टुं च तत्रेन प्रवेष्टुञ्च परंतप ॥ (गी० ११-२४)

नाहं येनै न तपसा न दानेन न वैज्यया ।

शक्य एवंविधो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा ॥ (गी० ११)

कायेन वाचा मनमेन्द्रियैर्वा बुभूक्षारभना वाऽनुसृतस्वभावात् ।

करोमि यत्परसदृक्षं परस्मै नारायणायेति समर्पयेत्तत् ॥

(मा० ११)

* स वै मनः कृष्णपदारविन्दयोर्ध्वलांसि वैकुण्ठगुणानुषर्यते ।

करी हरेर्मन्दिरमार्जनादिषु श्रुति चकाराभ्युत्सारकधोदधे ॥

मुकुन्दलिङ्गाख्यदर्शने वसन्तदुभङ्गाग्रपर्येऽङ्गमंगमम् ।

प्राप्य च तत्पादसरोजमौरभे धीमनुसृत्या रमन्तां तद्वर्षिते ॥

पादौ हरेः चैत्रपद्मनुमर्पणौ शिरो हृषीकेशपद्मनिर्वर्धने ।

कामं च दास्ये न तु कामकाश्यया यथोत्तमद्वजोद्वजनाधया रतिः ॥

(मा० १)

दयामय कहूंगा । मैं आपका मुख देखूंगा, वचन सुनूंगा और इस तरह अङ्ग-घ्राण स्पर्श का आस्वादन करूंगा । सुख-दुःख की बातें कहूंगा, प्रेम करूंगा और प्रेम-पात्र होऊंगा । अपना समझकर निकट बैठूंगा । सब गुप्त रहस्य सुनूंगा, जहाँ नहीं समझूंगा, पूछ लूंगा । किस प्रकार क्या होता है, सब जान लूंगा । बड़े-बड़े अंक तो मुझ से सिद्ध नहीं हो सकते, पर टुकड़े-टुकड़े* करके समझ

प्राप्ता नृजाति विवह ये च जन्तवां ज्ञानक्रियाद्रव्यकलापसम्भृताम् ।

न वै यत्तेरक्षपुनर्भावाय ते भूयो धनौका इव, यान्ति बन्धनम् ॥

(भा० स्क० ५-१६ अ० २५)

तुमहि निवेदिता भोजन करहीं । प्रभु प्रसाद पट भूषण घरहीं ॥२॥
शीस नवहिं सुर गुर द्विज देखी । प्रीतिसहित करि विनय विपेखी ॥३॥
कर नित करहि राम पद पूजा । राम भरोस हृदय नहिं दूजा ॥४॥
चरण राम तीरथ चलि जाई । राम बसहु तिनके मन माँही ॥५॥
मंत्रराज नित जपहिं तुम्हारा । पूजहिं तुमहिं सहितपरिवारा ॥६॥
तर्पन होम करहिं विधि नाना । विप्र जेगई देहिं बहु दाना ॥७॥

सब करि माँगई एक फल, राग चरन रति होइ ।

तिनके मन मन्दिर बसऊ, सिय रघुनंदन दोउ ॥

(तु० रा० अ०)

* चतुर्वैशति तत्त्वानि पूर्वमुक्तानि यावि*वै ।

जीवेश्वरो द्विजा एते आत्मा नैव कदाचन ॥१२५॥

तत्त्वज्ञानाश्रयादित्यं नेति नेति विचारतः ।

सर्वस्थूलं त्यजन्तोऽज्ञं सूक्ष्मान्वेषणतत्पराः ॥१२६॥

लुंगा । कविता लिखकर तुम्हें सुनाऊंगा और शुद्ध कर देने की वितनि करूंगा । यदि इच्छा होगी तो गीत गाऊंगा या तुम्हारे गीत सुख से सुनूंगा ।* यदि ऐसा हो तो जीवन सार्थक हो जावेगा । अष्ट-सिद्धि आदि तो विदम्बना-मात्र हैं ।” ऐसे ही सोचते-सोचते उसको हंसी आ गई और सोचने लगा, “इतने दिन बाद अब मैं पागल हुआ । यह जो मेरे मन की बातें हैं, हे पिता माता क्या तुम ने सुनी हैं ? मैं तेरा सृष्ट सुन सकता हूँ, तो तुम बधिर-

भवेयुश्चेन्निरामन्नास्तत्वासीत् पदं गताः ।

तदा मां सर्वदा तत्र भवन्तो दृष्टुमीशते ॥१२७

अतीतः सर्वतत्त्वेभ्यस्तथैव पञ्चकोपतः ।

सच्चिदानन्दरूपोहमिति जानीत निश्चितम् ॥१२८

(धी० ती०)

* ददाति प्रतिगृह्णाति गुरुमाख्याति पृच्छति ।

मुद्रते भोजयते चैन पद्विधं प्रीतिलक्ष्यम् ॥

— सर्वतः पाणिपादं तत् सर्वतोऽपिशिरोमुखम् ।

सर्वतः श्रुतिमहोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ (गी० १३-११)

प्राणस्य प्राण उक्त चक्षुश्चक्षुस्त श्रोत्रस्य श्रोत्रं मनसो ये मनो विदुः ।

(छां० उ० ४-१८)

सम्प्राप्तोतोऽसि कर्णस्य श्रुतिराङ्गिमदोऽपि हि ।

स्वधि स्पर्शमदोऽपि त्वं स्पर्शातीतोऽसि सर्वथा ॥२२

कैसे हो सकते हो ? कभी नहीं । जो जो मैंने कहा तुमने मग सुना । तब हे बाप, उत्तर क्यों नहीं देते हो ?” इसी समय अपने शिशु की “बाआ बाआ” उमने सुनी । उसमे रहा नहीं गया । आँखें खोलीं तो रमणी की गोद में बाजक को देखा ॥

*

*

*

इष्टिशक्तिप्रदोऽप्यक्षोऽप्यतीतोऽसि हे गुरो ।

रसातीतोसि रसनाया रसशक्तिप्रदोऽप्यलम् ॥ १३

घ्राणातीतोऽसि भगवन् घ्राणाघ्राणप्रदोऽपि सन्

सर्वतत्त्वादिरप्यत्र तत्त्वातीतोऽसि विश्वमृद ॥ १४

प्राणस्य प्राणरूपत्वं बुद्ध्युद्धिमनोर्मनः ।

प्राणबुद्धिमनोभिरत्वं तथापि नहि गृह्यसे ॥ १५

अनाद्यन्तं विरवं हि त्वय्येव विद्यतेऽनिशम् ।

कदापि न न तत्र त्वमहो तव विचित्रता ॥ १६

दयाप्रदर्शनायैव साधकानां दयामय ।

एतासगुणरूपात्वं दद्यासि भक्तवत्सल ॥ १७

अपारकल्यादेव तवास्मासु ततो वयम् ।

इदमनन्दं रूपं दद्या यामः कृतार्थताम् ॥ १८

(सू० गी० पृ० ६७)

अपाणिपादो ध्वनो ग्रहीता परमस्यचक्षुः स शृणोत्यकर्णः ।

न वेति सर्वं नहि तस्य चेत्ता समाद्भुतम् पुर्णमहान्तम् ॥

(दै० गी० पृ० १४४)

वह हाथ में दूध का घर्तन लेकर पति के मुख को देखती हुई आसू बहा रही है। वह दोनों के मुख को देखता रहा और मुख से बात नहीं निकली। दोनों आँखों में पानी भर आया। बालक के मुख को देख कर सोचने लगा कि “यह जीव शिशु चित्त को इतना आकर्षण करता है कि इसके लिये प्राण भी दे सकता हूँ। पर मैं इससे कुछ भी नहीं मागता। ऐसा निःस्वार्थ वन्धन जिसने सृजन किया है वह अन्ततः हमारे ही समान होगा। यदि मैं बाधा कह कर उसकी पुकारूँ तो वह आँखें खोलेगा और मुझे प्रसन्न करेगा। मैं तो आँखें मूँद कर बैठा हुआ था और ‘नहीं खोलूँगा’ कह के सङ्कल्प किया हुआ था। इस ने बाधा कह कर मेरा सङ्कल्प भङ्ग कर दिया और मेरा हृदय आनन्द से उछलने लगा। किम माधन से मैं उसका पुत्र होऊँ और बाधा कहकर उसका ध्यान आकर्षण करूँ” ॥

*

*

*

फिर रमणी की ओर देखा जो सोने की प्रतिमा (के समान निश्चल) आसू बहा रही थी। वह मन में सोचने लगा। “मैं इसके लिये तिष्ठ रहा। अथाह, बिना किनारे के, समुद्र में इसको छोड़ (बहा) दिया। उसको छोड़ कर वन में चला आया, पर वह मुझे छोड़ कर घर नहीं जा सकती है। बालक को गोद में लेकर दूध पिजाकर मेरे प्राण बचाती है। जिस वन्धन से मैंने इसे बांध रक्खा है उसी वन्धन में मैं ईश्वरको भी बांधूँगा। जैसे मुझको ‘बाधा बाधा’ कह कर बालक ने चैतन्य किया है, मैं भी अपने

बाप को चेतन्य करूंगा । मैं सरल* होऊंगा, और उसके मुख की तरफ देखूंगा और बाआ बाआ कह कर पुकारूंगा ॥”

अपनी स्त्री से कहा, “मेरे आगे बैठो” । स्त्री बैठी और उसने हाथ में दूध दिया । ‘पुरुष’ सन्तान के मुख को सत्पुत्र देखता रहा और मन में बहुत कुछ सोचने लगा ।

“प्रभु, यदि तुम पुत्र का रूप धरकर आओ तो मैं तुम्हारा भजन कर सकता हूँ, मैं कभी तुमसे विरक्त न हूँगा और मैं तुमसे कुछ माँगूँगा भी नहीं । रात-दिन तुमको गोद में लेकर घूमूँगा । तुम्हारे मुख के आधे-आधे बोल सुनकर रात-दिन सुख के सागर में रहूँगा । यदि भगवान् मेरे पुत्र होते तो रात-दिन उनको प्यार करके भी इच्छा पूरी नहीं होती ।”†

* धार्जवं हीरचापखन् ॥ (गी०)

† कदा चून्दारण्ये नवघननिभं नन्दतनयं,
परीतं गोपीभिर्चण्डरुचिमनोज्ञाभिरभितः ।
गमिष्यामस्तोषं नयनविषयीकृत्य कृतिनो
ययं प्रेमोद्भेदकेः स्वलितगतयो वेपथुभृतः ॥
कदा चून्दारण्ये विमलयमुनात्तीरपुलिने
भ्रतं गोविन्दं हलधरसुदामादिसहितं ।
अथे कृष्ण स्वामिन् मधुरमुरलीवादनविभो
प्रसीदेयाक्रोशन् निमिषमिव नेष्यामि दिवसान् ॥

फिर रमणी के मुख की ओर देखता है जिसमें माधुरी की छटा छा रही है। कहने लगा—“हे प्राणप्रिया, क्या तुम वही हो जिसे मैं भजन करने को ढूढ़ रहा हूँ ? हे प्रिया, सुनो, तुम भगवान् होओ। देखो मैं किस प्रेम से तुम्हारी पूजा करता हूँ। हे भगवान्, तुम मेरी नारी होकर आओ, देखो, मैं कैसे हृदय खोज कर तुम्हारी पूजा करता हूँ।”

क्षण-भर पुरुष नीरव रहा। फिर धीरे-धीरे कहने लगा—“रमणी-रूप से भक्ति नहीं होगी। क्योंकि पुरुष कर्ता (प्रभु) है और प्रकृति आधीन है।* सुन प्रिये, मैं तेरा पति हूँ। मेरी पूजा करने में तुम्हें कोई दोष नहीं है। मुझको पूजकर मुझे शिक्षा दो कि मैं उस (ईश्वर) की पूजा कैसे करूँ। मेरे जितने भी दोष हों उनको भूल जाओ और मुझमें जितना तेरा प्रेम है सब को जाग्रत करो। मुझे अपने अन्तःकरण में भगवान् समझकर मेरी पूजा

एहोहि वस नवनीरद कोमलाङ्ग

धुम्बामि मूर्धनि चिराय परिष्वजे त्वाम् ।

आरोप्य वा हृदि दिवानिरामुद्रहामि

वन्देऽथवा चरणपुष्करकद्वयन्ते ॥ (दे० मी० पृ० २४)

* मयाध्यक्षेण प्रकृतिः सृजते सचराचरम् ।

हेतुनामेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥ (गी० ९-१०)

प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य विसृजामि पुनः पुनः ।

मृतप्रामगिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥ (गी० ८-१)

करो । गन्ध-पुष्प लाकर मेरी पूजा करो, और मैं देखता हूँ । चरण-
भर इस प्रकार सेवा करो, मैं सेवा सीखकर भजन करूँगा । जैसे
तुमने मुझे (प्रेम के बन्धन में) बाँध रखा है वैसे ही मैं भी उस
(ईश्वर) को बश करूँगा ।”

* * *

आनन्द से रमणी दौड़ी और पूजा की सामग्री ले आई ।
परन्तु प्रेम के तरङ्ग* में उससे सेवा नहीं हो सकी । चरण धोते
हुए वह कारने लगी और फिर पति के मुख को देखकर पुकारकर
रो पड़ी । अटल पुरुष द्रवित हो गया और प्रेम से गद्गद होकर
ओ की आँखों को चूमने लगा और उसको तीनों ही ओर सुखमय
धीखने लगे ।

फिर सोचा—‘यही तो प्रीति महाशक्तिधर है । इसीसे परमेश्वर
को बाँधूँगा । X जगत् में ऐसी शक्ति और नहीं है । यदि
बाँधा जायगा, तो ईश्वर प्रीति ही से बाँधा जावेगा । +

* शान्तिक शब्द—ते स्तम्भस्वेदरोमाञ्चाः स्वरभेदोप वेपथुः ।

वैवर्त्यमश्रुपातश्च हृत्पृष्ठा शान्तिकाः स्मृताः ॥

(चै० ख० पृ० २१६)

X रघु अर्चने का विलोम धर = पकड़ना, धारण करना इत्यादि ।

मूल प्रकृति शब्दा—(परा) । यद्येदं धार्यते जगत् । (गी० १-७)

+ एवं संदर्शिता ह्यंग हरिणा भृत्यवरयता ।

स्वयरोनापि कृष्णेन यद्येदं सेधरं वरो ॥ १६ ॥

अतएव हे परमकारण ईश्वर, सुनो, मैं प्रेमहोर में तुम को
 बांधूंगा । यदि तुम इसमें मेरी सहायता नहीं करोगे तो मैं तुमसे
 प्रीति कैसे कर सकूंगा । मनुष्य के सङ्ग प्रीति करने के लिये तुम्हें
 मनुष्य होना होगा ।* तुम मेरे प्रभु या पिता, भाई, भगिनी या

नेमं विरिंचो न भवो न धीरप्यंगमंश्चया ।

प्रसादं स्तेभिरे गोपी यत्तत्प्राप विमुक्तिदात् ॥ २० ॥

नाथं सुखापो भगवान् देहिनां गोपिकासुतः ।

ज्ञानिनी चामभूतानां यथा भक्तिमतामिह ॥

(भा० १० स्क) यशोदा का दामवन्धन

वन्धनानि घृहीनि सन्ति प्रेमरञ्जुकृतवन्धनमन्यत् ।

दाहमेदनिपुणोपि पङ्कजी निष्क्रियो भवति पङ्कजमदः ॥

स्वमातुः स्निग्धायाया चित्रस्तकवरीस्तजः ।

इष्ट्या परिभ्रमं कृष्णः कृपयामीत्स्ववन्धनः ॥

* पद्यद्विधा स उरगाय विभावयन्ति तत्तद्गुणः प्रणयरे सदनुग्रहाय ॥

(भा०)

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ॥

(गी०)

पति-पुत्र-सुहृद्-भ्रातृ-पितृवन्मित्रचद्वहिम् ।

ये प्यायन्ति सदोष्णं त्रास्तेभ्योऽपीह नमो नमः ॥

(नारायणव्यूहस्तव)

यदा त्वहं देवयोतो वतामि भृगुनन्दन ।

तदाहं देववरसर्वमाचरामि न संशयः ॥

प्राणनाथ या माता होओ। या बन्धु या दुहिता या पुत्र होओ। या मनुष्य होकर उदय होओ। अग्ने रूप और गुण से मेरे प्राणों को दूरो। अपने शीतल चरणों में मुझे आकर्षित करो, तभी तो मैं चरणों में गिरकर, जैसे नारी पति के मुख को देखकर रोती है, रोऊँगा। अश्रुजल से आपके चरण धोऊँगा। आपके वचन सुनकर प्राण शीतल करूँगा।

“तुम निराकार हो या तेजोमय, मेरा इस से कोई हानि-लाभ नहीं। मेरा तो उद्देश्य केवल आपको पाने का है। निराकार से कैसे मिला जाय ? वह तो (बटवृक्ष) काजागाछ के सङ्ग व्याह के सदृश है। (प्रतिमाव्याह ?) * ऐसी ही प्रीति

यदा गन्धर्वयोनी वा वर्तामि भृगुनन्दन ।

तदा गन्धर्ववत् सर्वमाचरामि न संशयः ॥

नागयोनी यदा चैव तदा वर्तामि नागवत् ।

यशराजसयोन्वास्तु यथावद् विचराम्यहम् ॥

मनुष्ये वर्तमाने तु कृपयं याचिता मया ।

न च ते जातसंमोहा वचो गृह्णन्ति मोहिताः ॥

(म० भा० उद्यो० २४)

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ॥ (गी०)

* जिसका कोई रूप नहीं है, केवल तेज ही में प्रकाश पाता है, ऐसे से व्याह करना, और केले के पेड़ के साथ व्याह करना समान ही है, क्योंकि दो में से किसी को भी सुख नहीं है।

तेज को धरने की है । जो निराकार से प्रेम करते हैं, वे मुख से तो प्रेम कहते हैं, परन्तु प्रेम क्या वस्तु है, यह नहीं जानते । कोई आपको तेजोमय स्मरण करके सिर पीटते हैं और कहते हैं कि हम ईश्वर से प्रेम करते हैं । प्रेम का बहाना तो करते हैं, परन्तु वास्तव में डरते हैं । मस्तक कूटकर शिख को प्रसन्न किया जाय, वह तो बहुत हीन, निर्दय और निष्ठुर होगा, और ऐसे को तुम मन में असुर समझते हो । भय बिना प्रेम नहीं होता । मुख से तो प्रेम कहते हो और मन में डरते हो, ऐसे प्रेम से मेरा प्रयोजन नहीं ।” ऐसा कहते-कहते वह स्वप्न देखने लगा कि एक धन में कई एक नारी हैं ।

पांच सखियों की सभा

रूप और रस की खान, भुवनमोहनी, जिसमें शैशव और यौवन का मेल हो रहा था ऐसी एक नई बाला माझतीजता के नीचे पूजों की सेज में अचेतन पड़ी हुई थी। उसके निकट बैठकर एक रूपवती युवती पंखा कर रही थी। बाला के मुख में जो तरङ्ग खेल रही थीं, उनको वह देख रही थी।

क्रम-क्रम से, न जाने कहाँ से, तीन और नारियाँ वहाँ आगईं और उस बाला के चारों ओर बैठकर उसे देखने लगीं, परन्तु कोई बोली नहीं।

रमणियों का मेला यह दैवयोग से मिल गया था। सब ही उस अचेतन बाला को देख रही थीं और एक मन से उसकी सेवा कर रही थीं।

अचेतन बाला ने आखें खोजीं और एक-एक के मुख की ओर देखा । नहीं पहिचानकर पूछने को हुई, पर लज्जा से पूछ न सकी ।

ज़ितनी भी सखियाँ थीं, सब ही युवती और रूपवती थीं । और वह बाला सरल स्वभाववाली अवल्ला थी । सुरिगन्ध नयन से परस्पर देखने पर उनमें सखीभाव उत्पन्न हो गया । एक सखी ने पूछा—“तू क्यों अचेत पड़ी हुई है, क्या तेरा नाम और कहाँ तेरा घर है ? किसके हृदय को शीतल करती है ? और तेरा प्राणेश्वर कहाँ है ? इस घोर अरण्य में कैसे आई है ? और क्यों अचेतन पड़ी हुई है ? तेरे मुख की प्रसन्नता को देखकर यही प्रतीत होता है कि तूने अपना प्राणधन पा लिया है ।”

यह बात सुनकर वह बाला लज्जा से कातर होकर धीरे-धीरे पूछने लगी—“हे भुवनमोदनी धनियो, तुम कौन हो ? मुझे अपना परिचय दो ।”

किसी ने किसी को कभी देखा तो था ही नहीं, इसलिये एक-दूसरी का मुख ताकने लगीं ।

एक नव बाला, जिसका नाम रङ्गिनी था, निज कहानी कहने लगी । आप्रह करके कहानी सुनने को सब नारियाँ बैठ गईं । मधुर मुस्काकर सखियों का मुख देखकर धीरे-धीरे बाला कहने लगी ।

रसरङ्गिनी

*(शान्तरस)

रसरङ्गिनी ने कहा—“मेरे घर के चारों ओर एक सुन्दर बगीचा था, जिसे मैं मकरोखे से देखा करती थी। कभी-कभी तो चंचल पक्षियों को (एक प्रकार के छोटे-छोटे पक्षी जिन्हें चुडुका कहते हैं) बगीचे में दौड़ते हुए देखती थी। एक दिन

शान्तरस

नास्ति यत्र सुखं दुःखं न द्वेषो न च मत्सरः ।

समः सर्वेषु भूतेषु स शान्तः प्रथितो रसः ॥२६॥

(भ० १० सि० पृ० ३२४-३२५)

वषट्पमायौर्विभावाद्यैः शमिनो स्वाद्यतां गतः ।

स्थायी शान्तिरतिर्धौरैः शान्तिभक्तिरसः स्मृतः ॥२७॥

(भ० १० सिंह०)

विभावादि द्वारा शमतासम्पन्न भक्तों के हृदय में जो स्थायी शान्त रस का आस्वादन होता है, उसे शान्ति-भक्तिरस कहते हैं। जिसमें

और जिसके द्वारा प्रेम विभावित हो अर्थात् आस्वाद्यरूप से प्रकाश हो, वह विभाव कहलाता है ।

यद्यपि शुद्धायाः सामान्या स्वच्छा शान्तिरिति भेदत्रयमुक्तं,
तथापि शान्तेरेव रसत्वप्रतिपादनं, सामान्याया अस्फुटत्वात् स्वच्छा
चारचञ्चलत्वाद् रससामग्रीपरिपोषो न स्यादित्यभिप्रायेण ॥

शान्तरस में—(१) धीकृष्णनिष्ठा और (२) कृष्ण का त्याग ये २
गुण हैं ।

उदाहरण

यो मां परयति सर्वत्र सर्वं च मयि परयति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ गी०

सुखमाप्स्यन्तिकं पतद्बुद्धिप्रायमतीन्द्रियम् ।

चेत्ति यत्र न चैवायं स्थितश्चलति तत्त्वतः ॥ गीता ६

यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।

यस्मिन्स्थितो न दुःखे न गुरुणापि विचास्यते ॥ (गी० ६)

विभाव के दो रूप

आलम्बन विभाव

उद्दीपन विभाव

(जिसमें प्रीति विभावित हो)

(जिसके द्वारा प्रीति उद्दीपित हो)

विषयालम्बन आध्यात्मिक

(जैसे धीकृष्ण के आभूषणादि

(प्रीति जिसके (प्रीति जिसके

श्रीकृष्ण का स्मरण कराते हैं ।

उद्देश्य से हो) आधार में हो)

(नृत्यादि भी उद्दीपन कराते हैं,

(धीकृष्ण प्रेम (धीकृष्ण भक्त-

उसको अनुभाव कहते हैं)

धीकृष्ण

गण)

अकस्मात् देखती हूँ कि एक *दो दल का फूल मेरे सन्मुख खिज रहा है। उसकी एक कली लेकर देखती हूँ तो उसकी चित्तकारी की तुलना नहीं कर सकती। उसके दल-दल में देखने से ज्ञात हुआ कि किसी ने कैसा सुन्दर उसे बनाया है। यजिहारी है उस रूप देने वाले को। देखो जितने भी फूल हैं, कैसे सुन्दर बने हैं और उनको कैसा सुन्दर रूप दिया है। मैं दिन-रात यही सोचती थी कि जो इन फूलों को बन में बैठकर बनाता है उसको अवश्य पकड़ूंगी। जो कोई भी मुझे सन्मुख मिलता था, उसी से उसका परिचय

भाव—भवितरस में स्थायी माने जाते हैं। साधन भक्ति में स्थायी नहीं माने जाते।

शान्तरस के उपासक—

सनकादि, कपिल मुनि, दत्तात्रेय आदि। भीष्मपितामह भी शान्तरस के उपासक थे।

तमिममहमजं शरीरभाजां, हृद्यधिष्ठितमारमकल्पितानाम् ।

प्रतिष्ठामिधानेकधाऽर्कमेकं, समधिगतोस्मि विभूतभेदमोहः ।

(म० भा०)

प्रेमांजनचुरितभक्तिविलोचनेन,

सन्तः सदैव हृदयेऽपि विलोकयन्ति ।

यं श्यामसुन्दरमचिन्त्यगुणप्रकाशं

गोविन्दमादिपुरुषं तमहं भजामि ॥

(ब्रह्मसंहिता)

* एक प्रकार का सामयिक पुष्प जाकों में होता है।

पृथ्वी थी जो फूलों को बनाता है। कोई कहता था—अदोष यालिका, वह सब अपने आप ही होता है। मैं उससे कहती थी, 'मन लगाकर तुमने चित्र-विचित्रता नहीं देखी। यह देखो, एक ही फूल का पेड़ है, और एक ही उसका मूल है। अपने आप ही होता तो एक ही रूप होता। इसमें दो वर्ण के फूल क्यों हैं ? प्रति दल में कितनी कारीगरी है। कोई मन लगाकर देख तो जाने। और यह सब सौन्दर्य अपने आप होता है, यह कहने का भ्रम न रहे।'

कोई कहता—'बाजा, क्या जाने कौन बनाता है, हुंदा से क्या फल ?'— मैं मन में सोचती थी कि 'यह मुझे मिलता तो मैं उसके सङ्ग काजक्षेप करती। कैसे क्या होता है, कहाँ से रङ्ग जाता× है और कैसे फूलों में मलता है, किस लेखनी से

* भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।

अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ॥ (गीता ७-३)

अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम् ।

जीवभूतो महाबाहो ध्येयं धार्यते जगत् ॥ (गीता ७-५)

एतद्योनीनि भूतानि सर्वाणीत्युपधारय ।

अहं कृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ (गीता ७-६)

÷ यत्तव्यं श्रव्यं ।

× निरुपादानसंभारमभित्तादेव तन्यते ।

अगच्छिं नमस्तस्मै कलारत्नाय शुक्लिने ॥ (क० कृ० पृ २४)

केराय कहि न जाय क्या कहिये—ध्रु०

शून्य भीत पर चित्र रंगनहि विन तनु लिखा चितेरे ।

घोये मिटे न मरे भीति दुःख पाइय एहि तनु हेरे ॥

(तुलसी विनयप्रक्रिया)

Translation by Bhagawandass

A silent sleeper in this Seething Sea !

Plain we behold & yet speech may not be.

We wonder, wonder, search & then we find,

Don't find it in the silence of mind.

Who will believe the marvel, if we say,

Though it be plain, as the light of day,

That on the boundless wall of nothingness;

A Painter full of skill, but bodiless,

Limy's phantom figures that will never fade,

Though to efface them time has ever essayed.

Limy's forms of countless colours ceaselessly,

A serene sleeper of this stormy sea,

(Science of Peace)

किमीहः किंकायः स खलु किमुपायस्त्रिमुवनम् ।

किमाधारो धावा सृजति किमुपादान इति च ॥

अतश्चैश्वर्ये स्वयम्भवसरदुःस्या हतधियः ।

कुतकोज्यं कांचित् मुखयति मोहाय जगतः ॥ (महिम्न ५)

लिखता है, उसमें प्रकृति और उसके ही मुख से सुनती । *

“एक बाजा जो बड़ी मधुर-भाषिणी थी, मुझसे बोली कि
“एक पुरुष जिसका नाम रसिकशेखर^x है, वह निर्जन में बैठकर

* तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्ररनेन सेवया ।

उपदेचन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥ (गी० २-३४)

सर्व कथामृतं तस्य जीवनं कविभिरीदितं कलमपावहम् ।

ध्वजमंगलं श्रीमदासतं भुवि गृह्यन्ति ते भूरिदा जनाः ॥

(भा० रा० ५० आ)

आत्मैवेदमग्र आसीत् पुरुषविधः ।

स वै नैव रमते तस्मादेकाकी न रमते ॥ (वां० उ० १ अ)

x “आपो ज्योतीरसोमृतं ब्रह्म”—स एव रसरूपो ब्रह्मोपधितृ-
 णानाञ्च रसरूपेण तिष्ठति । रसोद्भमप्सु कीन्तेय ॥ (गीता)

“रसो वै सः”, रसं ह्येवायं लब्ध्वानन्दी भवति ।

रस एव परं ब्रह्म रस एव परा गतिः ।

रसो हि शान्तिदः पुंसो रसो देव इति स्मृतः ॥

(ब्रह्मांड पुराण)

निर्गुणं ब्रह्म सगुणं निजानन्दाय जायते ।

प्रकाशते च प्रकृतिं पुरुषाब्जिगनादयम् ॥२८॥

रसो वै स इति श्रुत्या स आनन्दो रसो मतः ।

स गङ्गा इति प्राज्ञा जानन्ति परमर्षयः ॥२९॥

शुद्धश्च मलिनश्चासी गङ्गारो द्विविधो रसः ।

ब्रह्मानन्दमपः शुद्धो विषयानन्दकोपरः ॥३०॥

(सू० गी०)

फूलों को बनाता है ।' आहा कैसा मधुर नाम 'रसिक शेखर' है, जिसे सुनकर मेरे कान शीतल हो गये । मैं अबोध बालिका थी, यह कुछ नहीं जानती थी कि इस नाम ने मुझे क्यों इतना सुख दिया । मैं यह भी नहीं जानती थी कि उसका कितना रूप है और वह शिर से पैरों तक कितना प्रियदर्शन और मधुर है । उसको सोचते-सोचते कितनी छवि चित्त में आती थी और सुख के तरंग उठते थे !

'मैं इस वन में उसको दूढ़तो फिरेगी, जहाँ कहीं भी उसे पाऊँ । मेरे मन में दिन-रात यही अभिजापा रहती है कि आड़ में खड़ी रहकर फूलों को रंगते हुए देखूँ । कितने फूल-से वन ओस से सरस हो रहे हैं और कितनी कलियाँ फूल रही हैं ! इन को देख मन में यही आता है कि वह फूलों में रङ्ग देकर अभी भाग गया है । मैं यह समझकर कि वह निकट ही है, पकड़ने को दौड़ती हूँ । अगर कोई निकुञ्ज मिल जाय तो दौड़कर चुपके से उसके ओट में जाकर झाँककर देखूँ, कदापि वह दिखाई पड़ जाय । रसिकशेखर को बगीचे में खोजते-खोजते मैं बड़ी कातर होगई । रात-दिन यही सोचती और खोजती हूँ परन्तु कहीं नहीं पाया । कब आता है, किस जगह बैठता है और किस पथ से चला जाता है, कुछ पता नहीं । कुछ-कुछ में खोजती फिरती हूँ । परन्तु कहीं भी उसका पदचिह्न नहीं पाया । वह छिपकर चित्रण का काम करता है और इस भय से उनको छिपाकर रखना है कि कोई देव न ले । ऐसे मनुष्य को देखने की इच्छा द्विगुणित हो

जाती है । कोठे के ऊपर की खिड़की खोलकर, फूलों के झगीचे की तरफ देखती हूँ, और इस आशा से स्पन्दहीन* होकर खड़ी देखती हूँ कि अकस्मात् कहीं वह दृष्टिगोचर हो जाय ।

“अन्त में निराश लीखकलेवर और कातर होकर मन-ही-मन सोचा यह सब मिथ्या है । मेरा भ्रम कृया है । यह केवल घोर विह्वलना-भात्र है । सोचते-सोचते प्राण द्रवीभूत हो गया और आँखों से आँसू निकल पड़े । इतने ही में मैंने छाया के समान रसिकशेखर ‘हरि’ को घगीचे में बैठा हुआ देखा ।

*

*

*

‘दौड़ कर गई तो, पायजेय की ध्वनि सुनकर वह धन में छिप गया । कितना ही हूँडा पर पता नहीं लगा और मैं दुःख से जौट आई । मैं जागती थी या स्वप्न देखा, क्या सत्य ही मैं ने उसको देखा, इसका कोई निर्णय नहीं कर सकी । या तो मैंने उसके ध्यान में पागल हो जाने से ही ऐसा देखा और या मायादेवी ने ही मुझे ठगा । फिर भी आशा ने मुझे नहीं छोड़ा, मैं खोजती ही रही । क़रोखे से खड़ी होकर देखती थी और ‘हे रसिकशेखर’ ‘हे गुणसागर’ कह कर रो रो कर पुकारती थी । न जाने क्यों

* स्पर्शान्मृत्वा बहिर्यामांश्चक्षुर्धैवान्तरे भुवोः ।

प्राणपानौ मयी कृत्वा नामाभ्यन्तरचारिणी ॥ (गी० ५-२०)

अनन्यपेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः ।

तस्मात् सुखमः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः ॥ (गी० ८-१४)

इतना परिश्रम करने पर भी मुझे क्लान्ति का ध्यान नहीं होता था। बरडब खोजते खोजते चित्त में सुख मिलता था, मन में शान्ति मिलती थी। बहुत दिनों पीछे देखा कि वह वन में अरेला बैठा हुआ कुत्त कर रहा है। बलरामजी कहते हैं जो चुपके चुपके जावेगा वही उसको देख सकता है।

* * *

“पैरों की अंगुलियों पर भार देकर मैं धीरे-धीरे चली। पायजेब उतार कर डरते २ आगे को बढ़ी। मार्ग में कहीं पकड़ी न जाऊँ कह कर इधर उधर देखती जाती थी। गोपनीय मार्ग से होकर छिपते २ अन्त में कामिनी-लता के नीचे आ खड़ी हुई। यह तो समझी कि रसिकवर कुञ्ज के उस पार है, पर मन में यह चिन्ता हुई कि मैं अब क्या करूँ और क्या कहूँ। मैं चुपके-चुपके सामने गई तो देखा कि कोई ऋष्यङ्कर रूप धारण कर पेड़ से पीठ अड़ा कर बैठा है।

* * *

* अनैः अनैस्परमेत् ।

÷ रूपं महत्ते बहुवक्त्रनेत्रं महाबाहो बहुबाहुरस्यादम् ।

यद्ददं बहुदंष्ट्राकराखं दृष्ट्वा लोकाः प्रप्यथितास्तथाहम् ॥२३॥

नभश्चक्षुं दीप्तमनेकवर्णं व्यात्ताननं दीप्तविशालनेत्रम् ।

दृष्ट्वा हि रक्षां प्रप्यथितान्तरारमा धृतिं न किञ्चामि शमं च विप्यो॥

“तस्यो देख कर डर से प्राण उड़ गए और मैं स्तब्ध होकर खड़ी रही। उसका बड़ा शरीर अति भयंकर था जिसे देखकर मैं भय से थर-थर कांपने लगी, और यह समझी कि ये जो भी हों हमारी जाति के नहीं हैं। हम इनके संग नहीं मिल सकते हैं, यह तो एक स्वतन्त्र वस्तु है। उसके लोचन बड़े डरावने और दांत विकट थे। पास में एक खड़ग भी था। उस रूप को देखकर मैं डर से दौड़कर लौट आई। निराश होकर घर लौट कर भूमि में पड़ी रही और कहने लगी, क्या यही हमारे रसिकशेखर हैं जिनको देख कर भय से प्राण उड़ जाते हैं।

“मेरा रसिकशेखर से कुछ काम नहीं, न मेरा अपने प्राण बचाने से ही कुछ काम है। मैं अल में कूदकर प्राण छोड़ूंगी, ऐसा मन में दृढ़ निश्चय किया।

“इसी समय मैंने देखा कि एक प्रजापति (तिनजी) उड़कर आया। यह ऐसा दिखलाई देता था कि अभी किसी ने उसे सुन्दर रङ्ग-कर छोड़ दिया है। कैसा सुन्दर बनाया है और कैसा रंग दिया है, मैं मुग्ध होकर देखनी लगी। उस चित्र को देखकर ‘हे रसिकराय’ कहकर मैं रो उठी। सोचने लगी कि इतना बड़ा शरीर, इतनी बड़ी अंगुलियों से उसने ऐसा सुन्दर चित्रित कैसे किया गया होगा

दृष्टकालानि च ते मुक्तानि दृष्ट्वैव कालानलमहिमानि ।

दिशो न जाने न लभे च शर्मं दृष्ट्वा देवेन प्रगच्छिष्याम ॥

और कैसे लेखनी पकड़ी होगी ! सोचा, मुझे भ्रम हुआ या किसी ने मुझे ठगा, इसका मैं अनुसन्धान लूंगी । इस समय मुझे भय ही क्या है, उसी के समीप जाकर प्रवृंङ्गी । उसके पास जाऊँगी, मगड़ा करूँगी और यदि वह मारने को दौड़े, तो मैं कहूँगी कि 'बालिका को मारेगा तो जग तेरे यश से भर जावेगा । मरूँगी कह के तो मैं तेरे निकट आई हूँ । गला घोटकर मुझे मार । बचने से ही क्या फल है । मेरा रसिकशेखर असुर हो गया है ।'

"मन को दृढ़ करके मैं धीरे-धीरे चली और छिपकर खड़ी हो गई । उसने मुझे नहीं देखा, पर मैं उसे देख रही थी और उसके हाव-भावों का निरीक्षण कर रही थी ।

"हे सखी, वह चारों ओर देखकर और किसी को नजदीक न देख, क्रम-क्रम से अपनी अङ्ग का साज उतारने लगा । मैं देखकर स्तब्ध होगई । वह तो (मुकण्डा) मुखोस (mask) पहिनकर भयंकर हो रहा था । उसके बड़े-बड़े दाँत बड़े-बड़े हाथ कुछ भी तो नहीं थे । सयको फेंककर वह मनुष्य होगया और तब सुद्ध लेखनी लेकर एकाम चित्त से लिखने लगा* और मैं पीछे जाकर खड़ी हो गई ।

*

*

*

* दृष्ट्वेदं मानुषं रूपं तव सौम्य जनार्दन ।

इदानीमसि संवृत्तः सचेतः प्रकृतिं गतः ॥ (गी० ११-५१)

* जगच्चित्रं समालिख्य स्वेच्छातुलिकयात्मनि ।

स्वयमेव समाबोध्य प्रीणाति परमेश्वरः ॥ (कामकलाविलास)

“जिसको वह रङ्ग रहा था, वह एक अत्यन्त सुन्दर जङ्गली फूल था। उसे रंगकर उसने तृणों में रक्खा। कितने ही लोग आते जाते थे, परन्तु उसको किसी ने नहीं देखा, क्योंकि वह संसार के कामों में लगे हुए थे।* अपने आप ही बनाकर, बैठकर वह देखता था और उसकी आँखों से आँसू बहते थे। मैं खड़ी हूँ यह भी उसको ज्ञान नहीं था। अपने ही आनन्द में अपने को भुजा हुआ था। लैखनी द्वारा यज्ञ के सुगन्ध के छोटे फूल में देता था। ईसता था और क्षण में ही चौंक उठता था। फिर शामुक (घोंधी Shell) को लेकर रंगने लगा। अकस्मात् मुझे देख लिया तो आस से समुद्र में फेंक दिया और मुख नीचा कर लिया।

“वह लज्जित होकर मुख नहीं उठाता था। मुझे भी यड़ी लजा हुई और मैं शून्यमति होकर अपने को भुजी हुई—सी शिर नीचा किये खड़ी रही।

* * *

“मैं धर-धर कांपती थी. मेरी ह्वाती दूर दूर करके छटकती थी, और मुख मे शब्द नहीं निकलता था। हृदय में लज्जा और

* उच्छ्रामन्तं स्थितं वापि भुञ्जानं वा गुणान्वितम् ।

विमूढा नानुपरयन्ति परयन्ति ज्ञानवत्तुषः ॥

(गी० १०-१६)

यतन्तो योगिरक्षेणं परयन्त्यात्मन्यवरियतम् ।

यतन्तोऽप्यहस्ताग्रमात्रो नैव परयन्त्यचेतसाः ॥ (गी० १२-११)

आतंक, आशा और आनन्द खेजते थे । मैं समझी मेरी अवस्था देखकर उसको शायद दया आ गई । ईपत् हंसकर उसने इङ्गित (इशारा) से मुझे पास बुलाया । धीरे-धीरे मैं उसके नजदीक गई । उसने कुछ नहीं कहा । मैं स्तब्ध होकर, शिर नीचा किये खड़ी रही । क्षण-भर के पीछे उसने धीरे-धीरे पूछा—‘किस प्रयोजन से आपका आगमन हुआ ?’ आहा, अमृत की धार जैसा उसका कंठ-स्वर था । हे सखी, मुझे मोह हो गया । मैं शिर नीचा किये किये चुपचाप खड़ी रही । सङ्गीत के समान मधुर वचन सुनकर मुझको आश्वासन हुआ । साहस बांधकर जल्जा छोड़कर मैंने कहा—‘मुखोम (Mask मुकण्ड) पहने आप बैठ रहे थे, इससे मैं भय के कारण नहीं आ सकी । मैंने कितना सोचा और कितना रोई और आ-आकर लौट गई ।’

‘वह कुछ कहने को हुआ, पर कहा नहीं । उसके मन को कौन जाने । क्षण-भर रुककर उसने फिर पूछा—‘कैसे आना हुआ ?’

‘मैंने कहा—‘आपके चित्रों को चारों ओर देखकर मैं मुग्ध हो गई और पूछने को आई हूँ कि आप क्यों बनाते हैं और इन्हें क्यों छिपाकर रखते हैं । चित्र बनाने से आपको क्या सुख मिलता है । जिसके लिए बनाते हैं वह तो नहीं देखता । फिर इतना श्रम किसलिये ?’

‘रसिकशेखर कुछ क्षण मुख नीचा करके रहा, फिर ईपत् हंसकर कहने लगा—‘जोग खुश होंगे और मेरे चित्रों को देखकर मेरी प्रशंसा करेंगे, इसलिये बनाता हूँ ।’

“मैंने कहा—‘यदि ऐसा है तो सुचित्र बनाकर सागर में छिपाकर क्यों रखते हो ?’

“रसिकशेखर फिर शिर झुकाये रहा । फिर कुछ हंसकर धीरे-धीरे कहने लगा—‘जो कोई मेरे चित्रों को देखकर खुश होगा, मैं नहीं कहीं भी रखूँ, वहाँ आप ही खोज लेगा । या चित्र अच्छे नहीं होते, इसलिये छिपाकर रखता हूँ, जिससे उनका गौरव बढ़े । जो चित्रकार होगा, वह यह स्वीकार करेगा कि चित्रकारी के समान और सुख नहीं है । चित्र बनाने में मुझे थड़ा सुख मिलता है । मैं चित्र बना-बनाकर कालक्षेप करता हूँ । तुम नवबाला ने उन्हें देख, आनन्द पाया है, इससे मेरा परिश्रम सफल हो गया ।

* * *

“कहते-कहते वह अदृश्य होगया, मानो कोई छाया जोप हो गई । मैं सोच-सोचकर समझ नहीं सकी कि वह क्यों अकस्मात् चला गया । मैं समझ ही नहीं सकी कि वह कैसा मनुष्य है । मैं आश्चर्य में रह गई । शायद मैं अचेतन थी, इसलिये वह चला गया, अथवा मैंने स्वप्न देखा ।

* * *

“फिर दूढ़ते-दूढ़ते उसको मैंने देख पाया । वह एकान्त स्थान में बैठा हुआ था । मैं भी उसकी बाईं ओर बैठ गई । वह एकाम्र चित्त से हाथ में बुरुश (लेखनी) लेकर चित्रण कर रहा था । मैं इस डर से कि कहीं उसका हाथ कापे, निस्पन्द होकर तिरछी दृष्टि से

देखती रही । चित्र पूरा हुआ तो उसने मेरे सन्मुख उसको रक्खा । देखा तो उसमें बहुत ही सूक्ष्म काम था । सूक्ष्म-से-सूक्ष्म जो काम थे, उन्हें मैं कुछ नहीं देख सकी तो मैंने आँखों में चश्मा लगाया (सूक्ष्मदर्शी कांच का यन्त्र) । तब देखा तो एक मक्खो के शिर में एक अति सूक्ष्म चित्र है । बलिहारी उस कारीगरी को । उस से मेरा अङ्ग पुष्कित होगया ।

"मेरी आँखों से एक बूंद जल टपका और मैं मुख नीचा किये रही । उसी समय उसने एक धुँये का पत्ता बनाया । उसको मैंने हाथ में लिया । पत्ते में मानो चन्दन के छींटे लेखनी से दिये हैं । मैंने पोखर में जाकर कितना ही धोया, परन्तु दाग कैसे भी नहीं छूटा । मैं उसके मुख की ओर देखती रही । फिर मैंने उससे मृदु स्वर में कहा — 'तुम्हें देखकर न जाने क्यों रोने को जी होता है ।' इससे रसिक लज्जित होकर मेरे मुख की ओर देखने लगा । उसके मुख को देखा तो दोनों आँखों में आँसू डबडबाये हुए थे । कौन जाने उसके मन में क्या था । आँखों से आँखें मिलाई, उसने मुख नीचा कर लिया । मैं समझ न सकी कि शिर नीचा करके उसने धीरे-धीरे क्या कहा ?

*

*

*

"देखते-देखते एक मयूर आया और पूँछ फैलाकर नाचने लगा । उसके नाच को देखकर तालियाँ बजाकर वह ताल देने लगा, और मग्न हो कर देखने लगा । मैंने धीरे-धीरे कहा—'लोग तो कहते

हैं कि यह अपने आप ही होता है।' मेरी ओर उसने ऐसे देखा, जैसे व्यङ्ग्य करता हो, मुख से कुछ नहीं कहा।

"इसी समय एक छोटा पक्षी आम की डाल में बैठकर गाने लगा। वह कान लगाकर उसके मधुर गीत सुनने लगा। और उसके मुख में मीठी हंसी थी। उसी समय एक गधा रेंकने लगा और पक्षी उड़ गया। मुझको सुनाकर वह कहने लगा—'इस संसार में विपरीत वस्तु न होने से कभी-कभी रस का ज्ञान नहीं होता। अमावस्या बिना चांदनी का भोग कौन कर सकता है? चांदनी का भोग कराने को अमावस्या हुई, परन्तु जोग नहीं समझते हैं। यदि जोग रोज ही पूर्ण चन्द्र देखें तो चांद को देखने से आमन्द न हो। जोग इस निगूढ़ रहस्य को न समझकर संसार में नाना प्रकार के दोष देखते हैं।' मैंने उनसे पूछा—'गधे के रेंकने में क्या कारीगरी है?' वह धीरे-धीरे कहने लगा कि सुन्दर और कुत्सित दोनों ही ईश्वर के बनाये हुए हैं और दोनों में ही उनका समान कौशल है।

*

*

*

"इसी समय एक जोड़ा कपोत और कपोती प्रीति करने को वहां आकर उपस्थित हुए। मुझको देखकर वह कुछ मुसकाया, और कौतूहल से उनका रंग देखने लगा। कपोत कपोती के सामने गला फुला कर बकम्-बकम् करता हुआ जाता था। यह रंग देखकर, वह मुख ढककर और हंस कर, मेरे मुख की ओर देखने लगा।

“इसके बाद दो बिल्लियां युद्ध करने को आकर सामने खड़ी हुईं । विपरीत दिशाओं में वे रहकर एक-दूसरे को ताकती थीं और क्रोध से विकट गर्जन करती थीं । इस भाव को देखकर वह धैर्य छोड़कर हंसते हुए भूमि में जोट-पोट हो गया । मैं भी उसके संग हंसने लगी और आंखों से आनन्द के आंसुओं की धारा बह चली । यह सब देखकर हंसते-हंसते वह बड़ा ही चपल हो गया । क्रम-क्रम से उसके और मेरे बीच का संकोच दूर हो गया । उसने कहा—‘यदि तेरे मन में रस आस्वादन करने की है तो आओ वन में घूमें।’ रसिकशेखर उठकर चला और मैं उसके संग गई । उम्मी मार्ग से कोई पुरुष जा रहा था, रसिकशेखर उसके पीछे-पीछे चला, और चुपके-चुपके उसके पीछे पहुंचकर उसने अकस्मात् हुंकार छोड़ी । डरकर वह बिधाता को गाली देना हुआ भाग गया । मेरी ओर देखकर हंसते-हंसते उसको और भी डराने लगा ।

*

*

*

“एक और पुरुष को उसने डराया, परन्तु वह भागा नहीं । भय न पाकर वह पीछे फिरा और हंसकर देखता खड़ा रहा । * इससे

* नमो नरकसंघासरघोमयदलकारिणे ।

संसारनिम्नगावतंतरिक्राष्टाय विष्णवे ॥

अतमीपुष्पमंकाशं पीतकौशेयवासमम् ।

ये नमस्यन्ति गोविन्दं न तेषां विद्यते भयम् ॥

रसिक अप्रतिभ होकर मेरे समीप आया। मैंने कहा—‘जैसे चतुर हो, वैसा ही हुआ है।’ रसिक ने कहा—‘मैं ऐसे ही भय दिखाता हूँ और गाली खाकर भी हंसता हूँ। कभी भय दिखाने पर भय न पाकर कोई मुझे भी हंसता है। प्रायः देखा जाता है कि लोग भय पाकर भाग जाते हैं और पीछे नहीं देखते हैं। जो फिरकर देखते हैं, वे तो नहीं डरते। उनके निकट मैं द्वार मानकर लज्जा पाकर लौट आता हूँ। इस कुंज वन में मैं ऐसे ही खेल कर रात-दिन व्यतीत करता हूँ।’

*

*

*

‘यह देखो कोई धूलि में पड़ा हुआ दुःख से रो रहा है। चलो, उसके समीप जाकर उसके ही मुख से सुनें, वह क्यों रो रहा है।’ हम दोनों ने उसके समीप जाकर उससे कहा—‘इस सुखमय घुन्दावन में सभी तो सुख से हैं, केवल तुम ही दुःखी दिखाई देते हो। तुमको क्या दुःख है?’ उसने कातर मुख से मेरी ओर देखकर कहा—‘यहाँ क्या सुख है? जहाँ मांस और मद्य नहीं, वहाँ क्या कभी जीव को सुख मिल सकता है।’*

‘मैंने उससे कहा—‘देखो, कैसा सुगन्धयुक्त मन्द मृदु धायु बढ़ रहा है। शान्त शुद्ध स्याम है, शुक, सारिका, पिक और भृङ्ग मुख से गा रहे हैं।’ उसने हंसकर कहा—‘इन सब से सुख होता

ॐ यावज्जीवेभ्यः जीवेभ्यः शरणं कृत्वा घृतं पिबेत् ।

भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः ॥ (नास्तिकचार्याक)

है, यह केवल कवियों की उक्ति है ।* मैं तो यह कभी नहीं मान सकता कि मांस और मद्य के बिना कुछ सुख हो सकता है । यदि मेरा कुछ उपकार करो तो मुझे उस स्थान में ले चलो, जहाँ मद्य मांस मिले और मैं खा-पीकर अपने प्राण रखूँ ।*
 * * *

“रसिक ने मेरी ओर देखकर कहा—‘जिसकी जैसी रुचि होती है, वह उसी स्थान को पाता है । कोई तो यहाँ आकर जाना नहीं चाहता है, वह पुरुष अवश्य यहीं रह जाता है, किसी को इस स्थान में आकर अच्छा नहीं लगता, वह अपने देश को फिर जाता है ।+ आने-जाने से हृदय का शोधन होता है, फिर जाने की इच्छा नहीं होती ।’
 * * *

* अभ्यासाय उपाधिजात्यनुमितिव्याप्तादिशब्दावले-

जन्माहभ्य सुदूरदूभगवद्द्वार्ताप्रसंगा शमी ।

ये यत्राधिककल्पनाकुशलिनस्ते तत्र विद्वत्तमाः

स्वीयं कल्पनमेव शास्त्रमिति ये जानन्त्यहो ताकिंकाः ॥४॥

(चै० चन्द्रोदयम् पृ० २४)

× अध्रहपानाः पुरुषा धर्मस्याऽस्य परंतप ।

अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्युसंसारवर्धनि ॥ (गी०)

+ अध्रामयोयं पुरुषः यो यच्छूद्रः स एव मः । (गी० १७-३)

यं यं पापि स्मरन्भावं त्यज्जयन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवेति कौन्तेय सदा तद्भाषमाचिनः ॥ (गी० ८-६)

“फिर रसिकेश्वर ने मेरी ओर देखकर कहा—‘यहां ठहरो, मैं अभी आता हूँ ।’ ऐसा कहकर वह चला गया ।

“मैंने देखा कि सामने काठ की पुतलियां नाना प्रकार के खेल* कर रही हैं । कोई पुतली दूसरी को आर्लिगन करती और फजह करती हैं । कोई धूल लेकर यत्न से रखती है, तो कोई मोतियों को फेंक रही है । कोई अनर्थक रो रही है, कोई मिथ्या काम करने में ही सुखी है । कोई अपने ही हाथों से विष खाकर पीछे औरों को दोष लगाती है । कोई बाजार में बैठकर खरीद-फरोख्त कर रहे हैं और बड़े व्यस्त दिखाई देते हैं । उनको अथ क्षाम होगई है और घर जाना होगा, यह भी ज्ञान नहीं है ।+ कोई साधु गोद में कथा (पुराण) लेकर दाँत पीस रहा है और अन्न-

यांति देवप्रता देवान्पितृन्प्राप्ति पितृप्रताः ।

भूतानि यान्ति भूतेज्यां यान्ति मद्याजिनोपि माम् ॥

(२५-६ गीता)

आमहसभुवना लोकाः पुनरावर्तिनोऽस्तु न ।

मामुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विधत्ते ॥ (गी० ८-१६)

* कचिद्दिदृदगोष्टी कचिदपि सुरामत्तकलहः ।

कचिदीष्टानादः कचिदपि च हा हेति रदितम् ॥

कचिद्रम्या रामा कचिदपि जराजर्जरतनु-

नं खाने संसारः किममृतमयः किं विषमयः ॥ (मु० २० भा०)

+ (उह जा रे प्येरु दिन तो रह गया थोड़ा)

भोजी की ओर मुँह उठाकर अति घृणा की दृष्टि से देख रहा है । कोई अपनी प्रतिमा बनाकर भक्ति-भाव से पूजा कर रहा है और प्रतिष्ठा की अग्नि जलाकर उसमें सर्वम्ब स्वाहा कर दे रहा है ।* कोई अपना कार्य साधन करके दूसरे का चेतन चाहता है । कोई दूसरे के कन्धे में चढ़ने की लाजसा से भूमि में गिर रहा है । एक अन्धा दूसरे को मार्ग दिखाते हुए दोनों गढ़े में गिर रहे हैं ।× कोई जंगड़ा होकर पर्वत छाँघने के लिये दूसरे को अपने कन्धे पर बिठा रहा है । कोई बोग्ग लेकर पानी में कूदकर बीच धार में डूब मर रहा है । कोई बोग्ग लेकर नौका में चढ़कर अनायास ही पार चला जा रहा है । कोई उड़ने के लिये देह शीर्षा कर रहा है,

* ईं हूँ हूमिति तीव्रनिष्ठुरगिरा दृष्ट्याप्यतिक्रूया
दूरोत्सान्वितलोक एष चरणावुत्थिष्य दूरं चिपन् ।
मृत्ना .लिसललाटदोस्तदगलम्रीवोदरोराः कुशै-
र्दीन्यापाणितलः समेति तनुमान्दग्धः किमाहो स्मय ॥

(चै० चन्द्रोदय २८)

× अविद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पंडितमन्यमानाः ।
दन्द्रन्यमाणाः परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्धाः ॥

(कठ० उप० द्वि० व०)

न ते विदुः स्वार्थगतिं हि विष्णुं दुराशया ये बहिरर्थमानिनः ।
अन्धा यथान्धैरपनीयमाना चागीशतन्त्र्यामुल्हदाग्नि यद्वाः ॥

(भ० रत्नावली प्रज्ञाद)

परन्तु उड़ नहीं सकता है।+ कोई भार लेकर पुष्प-विमान में चढ़कर
 अनायास ही उड़ा जा रहा है।* पुतली-पुतलियों को देखकर मैं हँसते
 हँसते मर गई। इस रंग को यदि रसिकशेखर देखता तो कितना
 हँसता। कहाँ छिप गया और किस काम को गया, अब तक
 नहीं लौटा। दूँढते-दूँढते मैंने उसे एक कुंज-वन में छिपा हुआ
 पाया। वह अपने को खूब छिपाकर बैठा था और तागे से बाँध-
 कर पुतली नचा रहा था।X जैसे जी में आता, वैसे पुतली नचाता
 था और देखकर हँसता था। यह देखकर मुझे हँसी आई,

+ हठयोग उड्डीयानमन्त्रः आसनसिद्धिः ।

* त्वय्यम्बुजाराखिलसत्त्वधाम्नि समाधिनावेशितचेतसैके ।

त्वत्पादपीतेन महत्कृतेन कुर्वन्ति गोवत्सपदं भवाग्निम् ॥

संसार निम्नगावर्ततरिकाष्टाय ते नमः ।

मतिर्न कृशे परतः स्वतो वा मिथोऽभिरक्षेत गृह्यतानाम् ।

अदाम्तगोभिर्विशतो वमिसं पुनः पुनश्चर्वितचर्वणानाम् ॥

(प्रह्लाद)

X सूत्रे मणिगणा इव । (गी०)

एतदानीनि भूतानि सर्वाणीत्युपधारय ।

अहं कृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ (गी० ७-६)

ये चैव सात्त्विका भावा राज्ञारतामसाश्च ये ।

मत्त एवेति सान् विद्धि न त्वहं तेषु ते मयि ॥ (गी० ७-१२)

त्रिभिर्गुणमयैर्भावैः ।

(गी० ३-३७)

और रसिक ने मुझे देख लिया। शरमाकर और कुछ हंसकर धीरे-धीरे भेरे पास आया और मैंने हंसकर कहा—‘यह तो अच्छा नहीं, जो छिपकर लोगों को बहकाते हो।’ वह हंसकर कहने लगा—‘क्या खेल प्रकाश में आकर होता है ?’*

रंगिनी बोली—‘हे रसिकशेखर, तुम्हारी आँखों में न नौद है, न देह में छान्ति है ? चरखी भी तो तुमसे हारती है। क्या घाट में, क्या मैदान में, क्या भूमि में, क्या आकाश में, तुम्हीं को देखती हूँ। प्रभात के समय जब उठकर देखती हूँ तो तुम्हें सारी रात जागे हुए ही पाती हूँ और यही प्रतीत होता है कि तुम वन में, घाग में हर स्थान में विचरते ही रहे, क्योंकि तुम्हारे लिए कोई स्थान

* गार्ह प्रकाशः सर्वग्य योगमायासमावृतः ।

भूदोषं नाभिजानाति लोकोयमजमगयम् ॥ (गी० ७-२५)

दारुनटी (कठपुतली)

तेरी है कछु गति नहीं दारु चीर को मेल ।

करै कपट पट श्रोत में वह नट सब ही खेल ॥

वह नट सब ही खेल खेलि फिरि दूर रहै है ।

हूँ बिन वनै प्ररंच कहो को कूर कहै है ॥

दरनै दीनदयाल कला वा पै बहुतेरी ।

जो जो चाहे नाच कहै सो सो गति तोरी ॥

अयदभुतं कर्म न दुष्करं ते कर्मोपमानं न हि विद्यते ते ।

न ते गुणानां परिमाखमस्ति न तेजसो नापि बलस्य नद्वेः ॥

अगम्य तो है ही नहीं। (प्रातःकाल नये फूल. नये रंग हर जगह दिखाई पड़ते हैं, यह उनका ही काम है) आगम-वागम सभी स्थानों में तुम घूमते हो, तुम्हारे लिये कहीं भी अगम्य नहीं। यह बड़े आश्चर्य की बात है, तुम सदा घूमते रहते हो, परन्तु तुमको कोई नहीं देखता। एक क्षण स्थिर रहो और विश्राम करो। तुम घड़े घञ्ज-चित्त हो।'

"वह हंसकर कहने लगा—'मैं इतने बड़े संसार का भार अपने कंधे पर उठाये हुए हूँ। मैं आराम करना तो चाहता हूँ, पर कर क्या सकता हूँ।'* कहते-कहते वह जाने कहां अदर्शन हो गया, मैं नहीं देख सकी। यह दर्शन मैंने सत्य किया या स्वप्न देखा, मैं नहीं कह सकती। मैं तो समझती थी कि देखूंगी, सुनूंगी, रहस्य समझूंगी और उसके संग रहूंगी। उस को खोजकर और पता न पाकर दुःख से मेरा ऊर्ध्व श्वास बहने लगा। फिर खोजते-खोजते मैंने उसे पाया। देखती हूँ कि एक भारी सभा लगी हुई है और उस सभा में जितने भी मौलवी हैं, उनकी दाढ़ी नाभि तक लम्बी है। शिर में पगड़ी बांधकर और सामने हुका रखकर अभीर साहस बीच सभा में बैठे हैं। उनकी

* यदि ह्यहं न वर्तेयं जातु कर्मण्यतन्द्रितः ।

मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ (गी० ३-२३)

उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् ।

संकरस्य च कर्ता स्यानुपहन्यामिमाः प्रजाः ॥ (गी ३-२४)

दाढ़ी एक हाथ जम्बी है, और गम्भीरतापूर्वक हंस-हंसकर जोगों से आधी में यात कर रहे हैं।* सब ही उसके मुख की तरफ देख रहे हैं और भक्ति कर रहे हैं।

“इस अमीर को मैं पहचानती हूँ, परन्तु पहचान लिया, कहकर भी नहीं पहचान सकी, क्योंकि दाढ़ी से मुख ढका हुआ है। इसी समय अकरमात् उसने मेरी ओर देखा। आँखों से आँखें मीचीं। मैंने पहचान लिया कि निश्चय ही यह मेरा रसिकशेखर है। यह पेश देखकर मुझे बड़ी हंसी आई और मैंने अश्रुज से मुँह ढाँक लिया। लज्जा पाकर उसने आँख के इशारे से मुझे चुप रहने को और किसी से प्रकाश न करने को कहा। कुछ समय पीछे वह उस

* अर्रहमान अर्रहीम इय्याकनुयुय य इय्याक नस्तार्हिन इहदा

नरसरातुल मुस्तकीन सिरातुल्ला जिना यनम्स अलेहिम्

गैर इल्ल भगजुव हं अलेहिम् दला अज्जलीन (कुरान)

O Lord of mercy and beneficence, thee do we serve and thee beseech for help, teach us the path on which thy blessings rest, the straight path, not of those who go astray on whom descends thy wrath and punishment.

(Quran)

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ।

तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोशसम्भवम् ॥ (गी० १०-४१)

स्थान को छोड़कर मेरे साथ आया । मैं तो मार्ग में हंसते-हंसते जाती थी, पर वह मन में लज्जित था । मैंने कहा—‘मुझे मत छूना, क्योंकि तुम्हारे अंग से प्याज और जहसन की गन्ध आती है । हे सखा, अब तुमने जाति खो दी है, तुम्हारा पुनः संस्कार कराऊँगी ।’

“रसिक ने कहा—‘मैं तो छिपकर गया था, तुमने मुझे खोज निकाला । जो चिर दिन मुझे खोजता है, उसको मैं पकड़ाई देता हूँ । मैं सदा छिप-छिपकर घूमता हूँ, ओ आखें खोलकर देखता है और थोड़ा धैर्य रखकर मेरे पीछे-पीछे फिरता है, वही मुझको पकड़ सकता है । इन लोगों ने मुझे भक्ति से दाढ़ी लगा दी है और इसी रूप से ये सुख पाते हैं, इसलिये मैं ऐसा रूप

॥ यतन्तो योगिनश्चैनं परमं स्यात्प्रमथ्यवस्थितम् ।

यतन्तोऽप्यकृतात्मानो नैनं परमं त्यजेत सः ॥ (गी० १२-११)

यो मां परयति सर्वत्र सर्वञ्च मयि परयति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ (गी० १०-२०)

शनैः शनैरुपरमेद्बुध्या धृतिगृहीतया ।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् ॥ (गी० १०-१२)

अनन्यचेताः सन्नतं यो मां स्मरति निश्चयः ।

तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः ॥

(गी० ८-१४)

जिन हूँ वी तिन पाइयो गहरे पानी पैठ ॥

धारण करता हूँ ।X तुम जैसा रूप चाहती हो, वैसा ही रूप धारण करता हूँ और प्याज की गन्ध भी दूर कर देता हूँ । मैं तुम्हारी आँखों में सदा रसिक ही होकर मिलूंगा ।’

*

*

*

“और एक दिन मैं उसके समीप बैठकर उसके मुख की ओर देखने लगी तो वह अन्यमनस्क सुधीर और गम्भीर मालूम पड़ा । मानो ब्रह्मांड की चिन्ता में मग्न हो रहा है । गम्भीर होकर उस ने मेरी ओर देखकर कहा--‘मन को चञ्चल मत करना, जो कुछ देखे, पापाय से प्रायः बांधकर स्थिर ही रहना ।’ मैंने जो उस के मुख को देखा तो पहले का जैसा भाव उसमें नहीं था । इस समय वह अटल और गम्भीर हो गया था । चपल रसिक ऐसा क्यों हुआ कहकर मेरे मन में चिन्ता हुई । रसिक को सदा चपल देखकर मेरी श्रद्धा में त्रुटि हो गई थी । उस दिन उसका यह भाव देखकर वह भ्रम छूट गया और वह भयंकर बोध हुआ । उस समय मैंने देखा, एक नवीना युवती अपने मृत पति को लेकर रो रही है । उसके पति का नया जीवन मदन के समान था, जिसे वह अपनी गोद में लिये हुए थी । उस स्त्री ने अपने स्वामी को प्रसन्न करने को अपना गूंगार कर रखया था और वेणी बांध रखी थी । उसका प्राणेश्वर रात में सर्पाघात से मर गया था ।

॥ यो यो यो यां तनुं भक्तः श्रद्धयाचितुमिच्छति ।

तस्य तस्याचलां श्रद्धां सामेध विदधाम्यहम् ॥

(गी० १-७)

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ॥

(गीता)

“युवती—‘हम दोनों मिलकर एकांत में अपना खेल खेलते थे । विधना को इसे मारकर क्या* सुख मिला होगा । जिसके वदन में भय से चन्दन भी नहीं मल सकती थी, आज वही गुणनिधि धूल में लोटा हुआ है, ऐसा कहकर उसने सिर नीचा करके अपने पति के मुख को चूसा । अगला के दुःख को देखकर त्रिजगत् स्तम्भित हो गया ।

*

*

,

,

“उस समय मैंने फिर रसिकशेखर से कहा—‘कहो तो मैं सुनना चाहती हूँ, क्या यही तुम्हारी रीति है कि आप तो परम आनन्द से बैठकर चित्र बनाते हो और जीय दुःख से मरते हैं, आँख से भी नहीं देखते हो । नाम तो तुमने रसिकशेखर ले रक्खा है और कर्म निष्ठुर की भाँति सर्वदा करते रहते हो । जिस हाथ से तुम बनाते हो, उसी* हाथ मे अगला की छाती में शूल मारते हो । छिः कैसे कुत्सित पुरुष हो ? पुरुष, तुम्हारे चरित्र को देखकर लोग दुःख पाते हैं, पर भयसे कुछ नहीं कहते हैं । तुम्हारे संग से कुछ प्रयोजन नहीं इससे तो अगला मैं xआकाश का भजन करूंगी ।’

* अहो विधातस्समतीवचालिशो यस्त्वात्मसृष्ट्यप्रतिरूपमीदृसे

प्रसन्नो जीवन्त्य परस्य वा मृतिर्विर्ययस्ते स्वममि ध्रुवः परः ॥

(भा० २४ स्क० ६ अ० १५)

x आकाशवदनन्तो*हं घटवत्प्राचुरं जगत् ।

इति ज्ञानं तथैतस्य न त्यागो न ग्रहो लयः ॥

(अष्टावक्र उ० १ प्र०)

ऐसा कहकर मैंने उसके मुख की ओर देखा तो उसका मुख दुःख से काजा हो गया था। उसके दुःख को देखकर मैं लज्जित हो गई। उसको क्यों दुःख हुआ, मैं नहीं समझ सकी। मैं श्रवाक

पोलहि में वपजे सबै, पोलहि में निवसंत ।

पोल कहत आकाश सँ ताको आदि न अन्त ॥१२॥

आदि न जाको है कलु, अन्त न कयहु होय ।

सदा पकरस रहत है पोलि कहावे सोय ॥ १३ ॥

सूनिकासार का उदाहरण

जित देखौ तित सुझहि दीसे, सुझहि है सब इंस उनीसै ।

सुझहि माया सुझहि ब्रह्म, सुझहि में नय कूटौ भ्रम ॥ १ ॥

सुझहि विंढ शून्य महारहा, सुझहि सात द्वीप नय खंडा ।

सुझहि धरणी शून्य अकाशा, सुझहि चन्द्र सूर परकाशा ॥२॥

सुझहि प्रज्ञा विष्णु महेशा, सुझहि कूर्म शून्य ही शेषा ।

सुझहि गुरु शून्य ही चेला, सुझहि वृजा शून्य अकेला ॥३॥

सुन्नहि देवल शून्य ही देवा, सुन्नहि करै शून्य की सेवा ।

सुन्नहि करै शून्य की जाप, समझि करै गुरु के परताप ॥४॥

✽

✽

✽

आदि सबन की पोल हैं, अन्त पोखि ठहराइ ।

मध्यहु में पुनि पोलि है, सतगुरु दर्ई बताइ ॥१०॥

सब हैं ऊँची पोल है, सब हैं नीची पोखि ।

मध्यहु में पुनि पोल है, सतगुरु कहि दह खोलि ॥११॥

(अकुर दयाराम, हाथरस)

होकर देखती रह गई और उसके मुख को देखकर छाती फटी जाती थी।

“वह एक क्षण इसी प्रकार चुप रहा। फिर मुख उठाकर धीरे-धीरे कहने लगा—‘तू अटल रहने के लिये सम्मत हुई थी, और अब ज़रा-सा ही देखकर घबड़ा गई। तू तो नितांत धाजिका है, तेरा ज्ञान थोड़ा है और जानना चाहती है मेरा संकल्प। यदि जन्म-समय में ही समस्त बातों को जान जाओ, तो फिर बड़ी होकर क्या जानोगी? मेरी बातों को यदि धाजिका जान जावे तो तुम में और मुझमें क्या भेद रहे? चिरकाल ही इसी तरह से ज्ञान-लाभ करना होगा। एक सन्देह दूर होगा तो दूसरा नया आ जावेगा। जितनी जीव की आशाएँ हैं, सब पूर्ण हो जावेंगी। आशा के साथ-साथ आकांक्षित वस्तु मिल जावेगी। जितनी कुशादी है, उतना ही आहार भी दिया है। जीव के मन में चिरकाल तक घबहने की इच्छा दी है तो वही इच्छा साक्षी है कि जीव नहीं मरेगा। प्रीति के डोरे में जीव जीव को बांधता है और वही प्रीति साक्षी है कि जीव फिर मिलेगा। जीवों के मन की इच्छाओं का विचार करने पर, जीव का परित्याग गोघर होगा।

“रमणी ने कहा—‘आज मैं अपने मन की बात कहूंगी। तुम्हारी निन्दा सुनकर मेरे मन में व्यथा होती है। कितनी घाघाएँ

हुई, मैंने कुछ भी नहीं मानी, खोज-खोज करके तुमको पकड़ पाया। तुम्हारे गूढ़ रंग को देखकर मन प्रसन्न और अङ्ग पुञ्जित होता है। तुम्हारे गुणों को गाने से वृत्ति नहीं होती। इच्छा तो

* एवं सर्पमिदं मनोवचनयोरुद्देश्यतश्चेष्टयो-

वञ्जारे कविसंकुलं कलिमलश्रेणीकृतग्लानितः ।

कृष्णं कीर्तयतस्तपानुभजतः साधून्मरोमोद्गमा-

न्याह्याभ्यन्तरयोः समान्वत कदा धौषामहे वैष्णवान् ॥

(चै० च० नाटक १०)

तुण्डे ताण्डविनी रतिं विस्रुते तुण्डावलीलब्धये ।

कर्णक्रोडकडम्बिनी घटयते कर्णावुद्देभ्यः स्पृहाम् ॥

चेतः प्राङ्गणसङ्गिनी विजयते सर्वेन्द्रियाणां कृतिं ।

नो जाने जनिता कियन्निरमृतैः कृष्णेति वर्णद्वयी ॥ (धि० मा०)

लोकसंप्रहमेवापि सम्परयन्कतुर्महमि ।

(गी० ३-२०)

सन्मात्रानिर्विशेषा चिदुपधिरहिता निर्विकल्पा निरीहा :

प्रह्लावास्मीति वाचा शिव शिव भगवद्विग्रहे लब्धवैराः ।

येऽमी श्रौतप्रसिद्धानहह भगवतोऽचिन्त्यशक्त्याद्यशेषा-

न्प्रश्याख्यान्तो विशेषानिह जहति रतिं हन्त तेभ्यो नमो वः ॥५॥

(विदग्धमाधव)

मनुष्याणां सदृशेषु कश्चिद्यति मिदये ।

यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ (गी० ३-७)

तब ही मिटेगी, जब सब गावें । कोई तो तुम्हें मानता भी नहीं । वे सब प्रकार से निश्चिन्त रहते हैं । हम तुम्हारे होकर दुःख पाते हैं । किसी ने तुम्हारे गले में गुण्ड-भाजा दी है । लेखनी छीनकर शूल हाथ में दिया है । तुम्हारे भय से साक्षात् कुछ कर नहीं सकते हैं, पर मुँह पीछे आपवाद करते हैं । हम सब तुम्हारे जन (भक्त) होकर यह कैसे सहें ? जगत् में अपना परिचय दो, नहीं तो मैं निश्चय तुम्हारे साक्षात् ही मरुंगी । सब के भरण-पोषण करने वाले यदि तुम ही मारोगे तो कौन बचावेगा ? तुम नहीं समझाओगे तो कौन समझावेगा ? अब और कितने दिन छिपे रहोगे ? तुम्हारा संसार छार-छार हो गया है । यत्तराम कहता है कि इनको अबसर कहाँ है ?

*

*

*-

“रसिक ने कहा—“मेरी चिर दिन से यह प्रतिज्ञा है कि जो जिसकी वामना हो, उसको पूरा करूँगा । बाहर से तो यासता, भीतर से नहीं । सबमुच यह तो चाहता ही नहीं, सभी नहीं पाता है । तेरी इच्छा तब जानने की हुई है, जितना समझ सकती है, तुमसे कहता हूँ ।

“इस समार में घुरा कुछ भी नहीं है ।अवस्थानुमार भजा

वाश्रयवत्परमति कश्चिदेनमाश्रयवद्दति तथैव चान्यः ।

आश्रयवद्दीनमन्यः शृणोति शुभाप्येन वेद न चैव कश्चिद् ॥

(गी० २-२६)

* अमन्त्रमपरं नास्ति नास्ति मूलमनोपधम् ।

अयोग्यः पुरुषो नास्ति योजकरत्न दुर्लभः ॥

और बुरा होता है। चूना मुख में देने से जलता है, परन्तु पान के संग नहीं ! इसलिये चूने को बुरा कहना उचित नहीं। जिहा में लवण देने से दुःख होता है, इसी से यह बुरा नहीं है। रस का स्थान नासिका है, परन्तु आँख में लगाने से दुःख का उदय होता है। जिस अग्नि के ताप से सुख ब्योष होता है, वसी के परिमाण-ब्योष से अंग जल जाता है। स्थान और परिमाण विकृत होने पर संसार में दुःख की उत्पत्ति होती

ग्रह भेषज जल पवन पट, पाद कुयोग सुयोग ।

होद् फुयस्तु सुवस्तु जग, सखर्हि सुलक्ष्य भोग इन्द्र

सम प्रकाश तम पात्य हुहुँ, नाम भेद विधि बीज ।

शशि पोषक शोषक समुक्ति, जग यश व्यपयश द्यौर्दृष्टः

(सु० श० श०)

१ ॥ युषताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।

युक्तस्वान्नाद्यबोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥

सूत्र ३-५१

किन्तु मानवग्रेहेषु पूर्णो जीवत्य आगते,

जैवमुत्पद्यते कर्म तत्र तत्क्षणमेव तु ।

अस्वाभाविकसंस्कारप्रवाहो बहते ध्रुवद् ।

३)

जैवकर्मप्रभावात्त वैश्वैचित्र्यसंकुलम् ।

प्रितापप्रचुरं रचेदावागमनचक्रकम्,

जैवकर्मप्रभावाच्च तस्मादेव भवन्

॥ १

नरकप्रेतपिशादिभोगलोकाः स्म

मृत्पुलोकाश्चकः कर्मलोकः

है। यदि परिमाण और स्थान ठीक हों तो जगत् में निरवधि सुख है। मैंने किसी को पींजरे में तो बन्द नहीं कर रखा है और जीव जितनी धारणा कर सकता है, उतनी उसे स्वाधीनता दे रखी है। स्वाधीनता पाकर यदि स्थान भ्रष्ट करे तो अपने शिरमें दुःख जाता है। किंवा अपने ही दोष से परिमाण बाहुल्य से अपने दुःख के किवाड़ खोलता है। पींजरे में रखने में यह दुःख नहीं पाता, किन्तु उसे परिणति का ज्ञान नहीं होता। जीव यदि नहा बढ़ता तो उसका मरना और बचना समान होता।* यह स्वाधीनता

उत्पद्यन्ते तथेमानि भुवनानि चतुर्दश,
विद्याऽऽस्ते मामकी माया पूर्णसत्त्वगुणान्विता ।
पुत्रस्याः करणत्वेन शक्तिरैशस्य कर्मणः,
विचित्रास्ति तपोन्ताभ्यां कर्मभ्याञ्च महायुक्ता ॥

(श्री धर्मकल्पद्रुम भवामी-देवता सम्वाद)

उद्धरेदारमनात्मानं नात्मानमवसादयेत् ।
आत्मैव ह्यात्मनो बभ्रुरात्मैव विपुरात्मनः ॥ (गी० ६-२)
नादत्ते कर्म्यविवर्षणं न चैव मुकृतं विभुः ।
अज्ञानेन तत्तत् ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः ॥ (गी० २-१२)
ज्ञानेन तु तदज्ञानं येषां नाशितमात्मनः ।
तेषामादिष्यच्च ज्ञानं प्रकाशयति तत्परम् ॥ (गी० २-१६)

* मन्तिर्धनं सहजं कर्म तैवं जानीत जीवसात् ।

श्रीशः मन्ति पराधीनाः सहजे कर्मणि स्वतः ॥ (शक्ति गी०)

मानवेषु महाराज ! धर्माधर्मौ प्रवर्ततः ।

तथान्येषु भूतेषु मानुष्यरहितेष्विह ॥

उपभोगैरपि त्यक्तं नात्मानं मादयेन्नरः ।

चांडालस्येपि मानुष्यं सर्वथा तात शोभनम् ॥

इयं हि योनिः प्रथमा यां प्राप्य जगतीयते !

आश्मा वै शक्यते प्राप्तुं कर्मभिः शुभलक्षणैः ॥

(महाभारत ध० क० १० ४)

जैवे स्वाधीनतां यान्ति जीवाः कर्मणि निर्जराः ।

मम्यसो मानवाः सर्वे पुण्यपापाधिकारिणः ॥ २२ ॥

(शक्तिगीता)

जैवस्य कर्मणो देवाः द्वे गती स्तः प्रधानतः ।

जीवानेकागतिर्जैवी अधस्ताम्नयते तयोः ॥ १०६ ॥

प्रापयते जडार्थं च देवाः मास्ते तमामयी ।

यतश्चाधर्मसम्भूता वर्तन्तेऽर्सा दिवीकृतः ॥ १०७ ॥

कर्णं प्रापयते जीवान् द्रुतं जैव्यपरा गतिः ।

स्वरूपं चेतनञ्चासावभिलक्ष्य प्रवर्तते ॥ १०८ ॥

(शक्ति० गी० १६)

❀

❀

❀

भवद्विशिष्टसाहाय्याल्लब्धानां किन्तु भूतिदाः ।

पिदानां मानवीयानां वैलक्षण्यं किमप्यहं ॥ १२४ ॥

एते शक्तिविशेषाणां वर्तन्ते पितरो ध्रुवम् ।

आकर्षणोपयोगित्वाच्चतुर्वर्गफलप्रदाः ॥ १२५ ॥

पशुओं में नहीं है। इसलिये वृद्धि सुख-दुःख उनमें नहीं है। स्वाधीनता पाकर उसका दुर्व्यवहार करने पर भी परिणाम में उस का भग्ना ही होता है। अपनी इच्छा में अपने ऊपर दुःख जाता है, इसीमें मृष्टि होती है और नये-नये सुख होते हैं। * इत्याचार

निधेयसकलोत्पत्तिकारिणो विटपरय हि ।

मानवीयो हि पिंडोऽयं बीजमास्ते न संशयः ॥१६॥

एतन्निःश्रेयसं नूनं वर्तते देवदुर्लभम् ।

यस्मान्न पुनरावृत्तिस्तन्निःश्रेयसमुच्यते ॥१७॥

(शम्भु गी० १३-४)

* * * *

कथं न विप्रणश्येम, यो नितोत्था इति प्रभो !

कुर्वन्ति धर्मं मनुजाः श्रुतिप्रामाण्यदर्शनात् ॥

यो दुर्लभतरं प्राप्य मानुष्यं द्विपते नरः ।

धर्मायमन्ता कामागमा मवेगम खलु चन्दकः ॥

(दे० मी० पू० १६७)

स्वतन्त्रा मनुष्या परतन्त्रास्त्वग्ने ॥ (दे० मी० पू० १६८)

* कर्णणी ऐशे सहजे शुद्धे एव मदामते ।

शुद्धाशुद्धविभेदस्तु जैवधर्मसु विद्यते ॥१७॥

उभे एते समावृताते कारणं पुण्यपापयोः ।

कामनाजनितान्वेत्तो भेदो हि परिकीर्तितो ॥१८॥

धनाधनन्तो धामनायाः प्रवाहो ह्येव कारणम् ।

गृहेरनाधनन्तयाः प्रवाहस्य मुरपमाः ॥१९॥ (वि० गी०)

करने से ज्वर बुलाता है, परिणाम में कलेवर कुछ स्वस्थ होता है । अति दुःख से अपने शिर में मृत्यु जाता है, फिर उत्तम शरीर से दिव्यलोक को जाता है । रोने में हंसी और हंसने में रोना, यही सृष्टि का नियम है । जिससे आँखों में आँसू आते हैं, उसी का परिणाम सुख का उदय है । इसका प्रत्यक्ष प्रमाण रोककर देख लो, जितना रोओगे, उतना ही हंसोगे । दुःख ही सुख का बीज है, यह बात सोचने योग्य है । दुःख के बीज से सुख का उदय है । दुःख और सुख से बीज की वृद्धि होती है । पतिहीन नारी तेरे सम्मुख रोई है और उसको देखकर तू हा-हा करके रोई है । उस दुःखिनी ने जितना दुःख पाया है, उसी परिमाण से मैं उसका शोधन आप ही करूँगा । जितनी कंगालिनी हैं, वे मेरी महाजन हैं । मैं उनको सूद सहित जमा दूँगा । मुझे श्रृंग शोधन करने में बड़ा सुख मिलता है, तुम्हारी कृपा से मेरा भयडाग अक्षय है । आपाततः तुम दुःख देखकर व्यथित होती हो, परन्तु मैं दूर की सोचता हूँ ।' यह सुनकर मैं गम्भीर हुई और छल-छल आँखों से बने देखती रही ।

The world's illusions are kept afresh
by death— R. N. T.

Thou art in life & death too— R.N. T.

In sorrow it is thy feet that press my
heart. —Ravindranath Tagore.

“मैं हृदय में जानती हूँ तुम दयामय हो। हृदय की बात मिथ्या नहीं होती। तो भी मेरे मन का सन्देह नहीं जाता कि क्यों तुम्हारे भक्त इतना दुःख पाते हैं। सर्वशक्तिमान होकर क्यों उन्हें इतना दुःख देते हो। यदि दुःख न देकर संसार में आनन्द ही देते तो संसार की सारी गड़बड़ी मिट जाती।”

* * *

“रसिक ने कहा—‘मैंने भजा-बुरा समझने को ज्ञान * दे रक्खा है, वही तो जीव की उन्नति की सीढ़ी है। भजा-बुरा का भेद अन्तर

* यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः (कणाद वैशेषिकदर्शन)

वेदप्रणिहितं कर्म धर्मस्तन्महत्तमं परम् ।

प्रतिपिद्वक्रियामाप्यः सगुणोऽधर्म उच्यते ॥१॥

प्राप्नुवन्ति यतः स्वर्गमोक्षौ धर्मपरायणे ।

मानवा मुनिभिर्नूनं स धर्म इति कथ्यते ॥२॥

सर्ववृद्धिकरो योऽथ पुरुषार्थोऽस्ति देवतः ।

धर्मशीले ! तमेवाहु र्धर्मं केषिन्महर्षयः ॥३॥

या विभक्तिं ऊगमध्वमीश्वरेणा तालौकिकी ।

संघ धर्मो हि सुभगे ! नेह कश्चन संशयः ॥४॥

(घ० क० पृ० ८)

उन्नतिं निखिला जीवा धर्मैरेव क्रमादिह ।

विदधानाः समाधाना लभन्तेऽन्ते परं पदम् ॥ (व्यासः)

(घ० क० पृ० १५)

में समझकर, भला होने की सदा चेष्टा करे। भले-बुरे को समझकर, अभाव देखकर ज्ञान-अभिमान की लोभ सृष्टि की निन्दा करते हैं। केवल मैं ही पूर्ण हूँ* और सब अपूर्ण हैं, इसी कारण सृष्टि में दोष है। यदि भले-बुरे की वृत्ति का ज्ञान न होता तो उस दोष को देख नहीं सकते। इस ही ज्ञान से लोभ अच्छा होने की चेष्टा करते हैं, और इस ही ज्ञान के दोष से मुझमें दोष देखते हैं और मेरी निन्दा करते हैं। क्रम-क्रम से× उन्नति और अभाव पूर्ण होता है, और क्रम-क्रम से नर मेरे समान होता है। क्रम से विकास होने का नियम है और क्रम से ही संसार की सृष्टि अच्छी होती है। चिर परिणति जीव की गति है। बिना जाने आरम्भ होकर क्रम से उन्नति होती है। इस ही से संसार में बुरा दिखाई देता है। आरम्भ से ही कोई वस्तु निर्दोष नहीं हो सकती है। हे नव-बाला, मन जगाकर सुन, वियोग के बिना संयोग नहीं हो सकता। जैसे अभाव के बिना पूर्ण नहीं हो सकता है वैसे ही वियोग बिना संयोग नहीं होता। वियोग और संयोग के बीच सुख-दुःख ही सेतु है, इसलिये संसार में सुख-दुःख के कारण भी बताये गये

* पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णापूर्णमुदच्यते ।

पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावतिष्ठति ॥ (३०)

सामुद्रो हि तरङ्गः कचन ममुद्रो न तारङ्गः ।

× शनेः शनैर्यामेव । (गी० ६-२५)

शनेकजन्ममसिद्धस्ततो याति परां गतिम् ॥

हैं। संयोग-वियोग संसार का नियम है और सदा वियोग से ही योग संभव है। दुःख का कारण अभाव अथवा वियोग है और पूर्ण संयोग से सुख का भोग होता है। अभाव बिना वृद्धि नहीं होती। वृद्धि बिना जीव को कुछ सुख नहीं। जो किसी कारण से सुख का उदय होता है तो भोग से उस आनन्द का क्षय हो जाता है। दुःखी को लक्ष मुद्रा मिलने से आनन्द होता है। परन्तु लक्षपति को उससे सुख नहीं होता है। पतिप्राप्ता सखी पति के संग रहती है और सदा संग करने से प्रीति कम होती है। परन्तु वही पति यदि परदेश जावे तो वह प्रेम का धन हो जाता है। जितना ही वियोग उतना ही संयोग। जितना शोक, उतना ही भोग। जितना ही किसी को प्रमाद (कष्ट) होगा, उतना ही निश्चय प्रसाद (फल) भी मिलेगा। जितना दुःख किसीको हो, वही उसके सुख की खान है। जिसको दुःख नहीं उसको सुख भी नहीं+ और उसके लिये मरना और बचना समान है। अभाव के बिना वृद्धि नहीं होती। जिसकी

+ सुखाद्वरतं दुःखं जीविते नाऽत्र संशयः ।

रिगघत्वं चेन्द्रियार्थेषु मोहान्मरणमप्रियम् ॥

परित्यजति यो दुःखं सुखं दाऽप्युभयं नरः ।

अभ्येति ब्रह्म सोऽत्यन्तं तं न शोचन्ति पंडिताः ॥

(दे० मी० ५० ११०)

दुःखेऽप्यनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतत्पट्टः ।

नोत्तममभयकोपः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥

(गी० २ २६)

वृद्धि नहीं, उसको सुख भी नहीं। किसी के हृदय में दुःख का पोखर कटा हो तो उतना ही नापकर अमृत भी रखता है। बाऊक-पने में कितना दुःख मिळता है पर क्या वह जवान होने पर मन में रहता है ? स्वप्न में कितना दुःख* मिळता है, पर वही दुःख प्रातः-काल आनन्द का कारण होता है। क्रमशः आनन्द बढ़ता जाता है और पूर्वकाल का दुःख मिटता जाता है। जिसको वियोग नहीं हुआ, उसके लिये सुख-दुःख, जीना-मरना और बचना समान है। केवल वियोग प्रीतिवर्द्धक है और जीव का सर्वोत्तम साधन प्रीति ही है। वृ जिसको मन में मरणा समझ रही है, हे बाऊ ! वह केवल नूतन जीवन है।† कहते-कहते रसिक कुछ मुस्कराया और कहा— 'नव बाऊ, देख तो।'

‘मैंने देखा, वही नारी अपने पति को पाकर दोनों एक-दूसरे का मुख देख रहे हैं। नारी पति का मुख देखकर संशयमग्न हो पृष्ठ

* यः पश्यति मृतं स्वप्ने स भवेच्चिरजीवनः ।

आरोग्यो रोगिणं दृष्ट्वा मुक्तिमञ्च सुखी भवेत् ॥

(स्वप्नाध्याय-शतक-पृ० १८२६)

× येषां त्वन्तर्गतं पापं जनानां पुण्यकर्मणाम् ।

ते द्वन्द्वमोहान्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम् ॥ (गी०)

+ मृतिबीजं भवेज्जन्म जन्मबीजं भवेन्मृतिः ॥

वासंसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोपराणि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥

(गी० २.२२)

रही है, 'क्या तुम वही मेरे खोये घन हो ? मैं तो आशा नहीं करती थी कि तुमसे मिलन होगा।' इससे कोटि गुणा सुख बढ़ गया था, आनन्द से वे बोल नहीं सकते थे और आँसों से अश्रुपात होता था। फिर-फिरकर दोनों एक-दूसरे का मुख देख-देख रहे थे और पागल की भाँति प्रलाप कर रहे थे, एक-दूसरे के गले में लिपटकर खड़े हुए। रमिक का मुख प्रसन्न हुआ ! तब मैंने धिगड़कर कहा—'क्या तुमने उनकी प्रकृति देखी ? तुम्हारी कृपा से उनकी सुख सम्पत्ति हुई और तुम्हीं को भूँजकर वे सुख में अतिमग्न हैं।' रमिक ने कहा—'जरा धैर्य धरो, इस समय वे आनन्द में अचेतन हो रहे हैं। मेरा विषय पीछे होगा। उन दोनों का मुख देखकर आँगे ठण्डी करो !'

"तब वे युगल होकर और गले में बल्ल हाँककर भूमि में लोटकर प्रणाम करने लगे और कहने लगे—'हम दोनों को जितना दुःख हुआ था, उससे कोटि गुणा अब सुख मिल रहा है। हमने रोकर आपके चरणों में अपराध किया था, श्री कर-कमलों से आशीर्वाद करो।' "

"तब द्रुपद हमकर रमिक ने कहा—'माधु लोग कहते हैं—प्रीतिमग्न होने से अघःपन्न होता है, बन्धन टूटने से अग्नि उष्ण मयल में लगे जाते हैं।'

"पुरुष ने कहा—'बन्धन टूटने से हृदय विहीन होना है, हम दोनों मिल कर (युगल होकर) तुम्हारा भजन करेंगे

ॐ करमरोर्यं बान्धवामर्षं शिरसि देहि नः श्रीकरप्रदम् ॥ (भा०)

हम दोनों पृथ्वी और चन्द्र हैं। तुम सूर्य हो। हम दोनों तुम्हारे चारों ओर परिक्रमा करेंगे। मैं गीत गाऊंगा और प्यारी नाचेगी। हम दोनों मिलकर तुमको सजावेंगे। हम दोनों माछा बनावेंगे और मन को चोरनेवाले कृष्ण का भजन करेंगे। दोनों के परस्पर मिलकर रहने में अघोगति भी अच्छी है, और वियोग में स्वर्ग से भी क्या फल है।'

“उस समय रसिक ने मलिन मुख से मेरी ओर देखा और करुणा स्वर से कहा— ‘जीव के सौभाग्य के लिये मैंने प्रीति बनाई है, जिसने जीव को जीव से बांध रखा है। जीव एक दूसरे से मिलकर शीतल हो जाता है और शान्ति प्राप्त करता है। जीव एक दूसरे के रूप पर मोहित होकर अपने प्रेमास्पद के लिये प्राण तक न्यौछावर करने को प्रस্তুत हो जाते हैं और अपने प्रिय को सुख देकर आप भी सुख पाते हैं। दोनों के बढ़ने से प्रेम बढ़ता है। जीव के विमल सुख के लिये मैंने युगल बनाया और उसे प्रीति से बांधा है। दोनों से दोनों का दुःख निवारण होता है। यह निर्भय आश्रम सब अभावों को पृथक् करने वाला है। दोनों एक दूसरे से प्रीति सीखें। उसी अमृत को पीकर मेरी तृप्ति होती है। देखो, दोनों रस के रूप हैं। इसी से तो मेरा नाम रसिकशेखर है। अत्रोध लोग वियोग देखकर करुणा से रोते हैं और सुम्नको बुरा कहते हैं। वियोग न हो तो संयोग न होगा, इसीलिये वियोग का सृजन हुआ। यदि वियोग का दुःख न हो तो प्रीति का सुख-म्वाद किस प्रकार हो? यदि दोनों जनों को यह निश्चय हो कि हम

अवश्य मिलेंगे तो मिलन में सुख क्या रहे ? जीव का वियोग जैसे वधायात है । और जिसको आशा नहीं उसी को अकरमात लगता है । दारुण वियोग में अकस्मात् मिलन से सुख कोटि गुणा बढ़ जाता है । क्या तू मुझे पेना पाखण्डी समझती है कि मैं प्रेमडोर से बाँधकर उसको खण्ड-खण्ड करूं ! ऐसा मूढ़ तो तीन लोक में कोई न होगा, जो माता की गोद में से बालक को निकाल लेवे, क्रिया पति-पत्नी का वियोग करावे और उनका वियोग कराकर सुख पावे । ऐसा काम तो मूढ़ भी नहीं करेगा, तू क्यों समझती है कि मैं ऐसा करूँगा ? यदि वियोग के पश्चात् संयोग न होवे तो तू समझना कि मुकुन्द* निष्ठुर है और उसको मत भजना । यदि मुझमें अधिक दयालु कोई हो तो वह मेरा भजनीय होगा । यदि वियोग और संयोग न हों तो संसार अन्धकारमय हो जाय और ईश्वर का अस्तित्व लोप हो जाय ।'

"हरि की बातें सुनकर मेरा हृदय द्रवीभूत हो गया । मुझमें क्रोध न कहा गया और चुप हो रही ।

"मैंने कहा—'रस के लिये तुमने युगल सृष्टि की और उसे आँखों से देखकर आनन्द-भोग करने हो तो किम लिये तुम इतना निष्ठुर होगये कि स्वयम् एकाकी रहकर औरों को दुःख देते हो ? जय

* राजपतिगुणरत्न भजता यदुना देवप्रियः कुतपतिः क्व च द्विक्रो यः ।

चात्वेयमंग भजता भगवान् मुकुन्दो मुक्तिं ददाति कश्चिच्छिन्नहि भक्तियोगम्

करुणा में तुम्हारा मुग्न मज्जिन होता है तब प्रिया पास न होने से तुम्हारी आँखों को कौन पोंछता है ? यदि तुम्हारी प्रिया उस समय तुम्हारे पाम होती और तुम्हारी आँखों को स्नेहपूर्वक पोंछती तो तुम्हारी करुणा शतगुण होकर धाराओं में बहती और जग का भजा होता । जब तुम आनन्द की तरंगों में तैरते हो तब प्रिया सङ्ग न होने से उसका भाग किसे देते हो ? वन-फूलों से किस को सजाते हो और चाँद और बिठाकर किसका मुख देखते हो ? हम जोगियों के मन की घनाघट ऐसी है कि किसी को भी अकेला देखकर हृदय फटता है । मैं समझती हूँ कि इस संसार में जो अकेला विचर रहा करता है, वह बड़ा ही तापित (दुःखी) है । तुम हमारे प्रिय हो और एकाकी घूमते हो, इस तरह की बातोंओं को हम तुम्हारे भक्त (जन) होकर कैसे सह सकते हैं ? यदि हमको सुख देना चाहते हो तो प्राणप्रिया को लाकर चाँद और बैठाओ । भुवनमोहनी रूप-बती लाकर युगल होकर सिंहासन में बैठो । जितने तुम्हारे भक्त हैं, तुम दोनों को साथ बैठा कर, तुम्हें घेर कर नाच और गावेंगे ।'

“रसिक ने कहा—‘तुम मुझे प्यार करती हो और मुझे अकेला देखकर कोई संगिनी देना चाहती हो । अपने मन की-सी मैं कहूँ पाऊँ, जिसको मैं अपना प्राण (मन) सौंप दूँ । मेरे जन जितने हैं, वे मेरे ही विलीन हैं और अपने ही सुख के लिये सभी जाला-

* कांचनः कर्मणा सिद्धिं यजन्त इह देवताः ।

चित्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ॥ (गी० ४-१२)

यित हूँ। कोई भूषण, कोई न्यसन, कोई सम्पदा लेकर मग्न हूँ। मेरे ऐश्वर्य को लेकर मेरे ही जन मुझको भूलकर अचेत हैं। मैं किस को भजूँ और किसको अपना जीवन सौंपूँ। इन तीन भुवनों में एक जन भी ऐसा नहीं है, जो मुझको मेरे लिये भजे और जिसको मैं अपने प्राण और हृदय सौंपूँ। १४

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्ता लीलासुरार्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥ (गीता १-१२)

+ ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि सन्त्यस्य मत्पराः ।

अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ (गी० ६-१२)

भुक्ति-मुक्ति-स्पृहा यावत् पिशाची हृदि वर्तते ।

तावद्भक्ति-सुखस्याथ कथमभ्युदयो भवेत् ॥

(भक्तिरसामृतसिन्धु)

मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये ।

यत्ततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ (गी० ७-२)

मुक्तानामपि सिद्धानां नारायणपरायणः ।

सुदुर्लभः प्रशान्तात्मा कोटिष्वपि महामुने ॥

निर्विशेषं परं ब्रह्मैवासीन्नाग्रास्ति मंगयः ।

नथापि तस्य चिच्छत्रिसंयुतत्वेन हेतुना

प्रतिष्ठायात्मिके शक्तिमायाऽपि च बभूवतुः ॥४

(सुगी० ३ अ०)

“रसिक के नयनों से छल-छल आंसू टपकने लगे । तब मैंने कातर वचन से कहा—‘तुमको जो प्रसन्न करे, ऐसा इन तीन भुवनों में कौन है ? भुवनों में ढूंढ़ने पर भी कोई नहीं मिलेगा ॥ जीवों में तो ऐसा कोई नहीं, जो तुमको प्रसन्न कर सके । इस कारण अपने ही दो भाग करो और प्रकृति-पुरुष होकर अपने भक्तों को सुख दो ।’



“हे सखियो, सुनो, मैं इस वन में रसिक के गुणों को गाती फिरती हूँ । प्राति पद में उसकी कारीगरी को देखती हूँ और सुख के आवेश में रो-रोकर मरती हूँ ।”

‘मेरा रसिकशेखर झुखो रहे’, बजरामदास यही वर मांगता है ।

❀ दर्पशार्पितमालोक्य मायास्त्रीरूपमात्मनः ।

आत्मन्येवानुरक्तो वः शिवं दिशतु केशवः ॥

मीमांसार्णवसोमं लसदकं तर्कपद्मस्य ।

वेदान्तविपिनसिंहं वन्दे गोविन्दसाभिधं ब्रह्म ॥

कंगालिनी की उक्ति

(दास्य)

दूसरी सखी की कहानी

अत्यन्त दयावान् और सुन्दर ठाकुरजी हैं और मेरे ही निकट रहते हैं। मैं लोगों के मुख से उनकी बातें (प्रशंसा) सुनती हूँ और आशा करती हूँ कि मैं उन्हीं की दासी होऊँगी। मैं निराश्रय

* जा दिन ते कान्ह कया काहु तैं

परी है कान ता दिन तैं मुनति री ।

कैसे मिले सांवरो मुजान पद पीत धारो

सांवरो भयो तन सीसहि धुनति री ॥

लगो है वसी कर सों दीनदयाल जामु नाम

छाडो जाम पैठी गुनगन को गुनति री ।

रंच न परति कल कंचन मडल मांह

रयाम बिरहानल में हृदय हुनति री ॥११३

(दी० ५०)

हूँ और अबला हूँ, इस संसार में मैं भटकती फिरती हूँ और मेरा कोई अपना जन नहीं है, यही मैं दिन-रात सोचती रहती हूँ और मन सदा व्याकुल रहता है। यही इच्छा है कि मैं उसके योग्य होऊँ, उसके समीप रहूँ और उसकी पलङ्ग के नीचे बैठूँ, और उसके दोनों रक्त कमल-सदृश चरणों को हृदय में रखकर दुःख को दूर कर दूँ। मैं एक दिन गौरव करके, आरसी सन्मुख रखकर भृंगार करने बैठी, पर अपना मुख आरसी में देखकर भय हुआ। मुझे कभी भी यह नहीं ज्ञात हुआ था कि मैं इतनी कुक्कुपिया हूँ। मेरा हृदय सुख गया। मैंने सोचा कि शायद आरसी मैली हो गई हो, इससे मुख ऐसा दिखाई दिया। दर्पण मजकर देखा तो और भी अधिक कुत्सित रूप देखने में आया। जितनी आरसी मली, मेरा मुख उतना ही कुत्सित दिखाई पड़ने लगा और मेरे दुःख की सीमा न रही। फिर देखा तो मुख में कुत्सियों तथा माता के चिन्ह विद्यमान हैं। घाव तो सुख गये हैं, पर उनके चिन्ह सदा के लिए साक्षी* रूप रह गये हैं। उन दागों के नीचे घाव रह गये हैं, जो रह-रह कर जल उठते हैं। मैंने विचार कर देखा तो ज्ञात हुआ कि उनके कारण मुझे शान्ति नहीं मिलती है। औरों को दुःख देने को मैंने जैसा मुख बनाया था, वैसा ही

सौर्भूमिरापो हृदयं चन्द्रार्कग्नियमानिलाः

रात्रिसंख्ये च धर्मज्ञ वृत्तज्ञाः सर्वदेहिनाम् ॥८६॥

(मनु० ४० ८)

मेरा मुख हो गया । * जैसा मुख मैंने बनाया था, वैसा ही रह गया । मैं अपने ही दोष से आप दूब गईं, + मैं अपना

* यस्माच्च येन च यथा च यदा च यच्च यावच्च यत्र च शुभाशुभ-
मात्मकम् ।

तस्माच्च तेन च तथा च तदा च तच्च तावच्च तत्र च विधातृ-
वशादुपैति ॥

(सु भा० पृ० ६६०७१)

+ आत्मैव ह्यात्मनः साक्षी गतिरात्मा तथाऽऽत्मनः ।

भावमस्थाः स्वमात्मानं नृणां साक्षिणमुत्तमम् ॥८४ (मनु०)

* * *

दया कीजै मोहि पै असित मोह मद मान ।

छमिये मो अपराध को मोहन छमानिधान ॥

मोहन छमानिधान महा मैं क्रीधी कामी ।

कुटिल कलंकी कुमति भति तन में मानी ॥

चाहत दीनदयाल देवपद सुरतरु छाया ।

शरण राखिये रयाम ताप हरिये करि दाया ॥

* * *

तो मो करुणा पुन की करुणा कही न जाय ।

गूढत कै गज कै लिये धाये नांगे पाय ॥

धाये नांगे पाय द्रौपदी दीन सुने रट ।

राखी छाज समाज गरीबनेवाज बड़े पट ॥

दुःख किससे कहूँ । दूसरे का छिद्र देखकर उसमें दोष सुंधने की चेष्टा की, इसी से नाक चपटी होगई । मेरा सर्वाङ्ग मलिन हो गया, देह में घाव होगये और मनमें सुख से कीड़े विचर रहे हैं । दुर्गन्ध निकल रही है और मक्खियाँ भिनक रही हैं । ऐसी अस्पृश्य पामर मैं हूँ । सब संगिनियों को काटने के कारण मेरे दांत विकट हो गये

देवत दीनदयाल दीन गुनि मोहूँ पोसो ।

प्रभु सो कौन कृपाल जगत् में आरत मों सो ॥

*

*

*

कारो जमुना जल सदा चाहत हो घनरयाम ।

विहरत पुंज तमाल के कारे कुंजनि ठाम ॥

कारे कुंजनि ठाम कामरी कारी धारे ।

मोरपंखा सिर धारे करे कच कुंचित कारे ॥

देवत दीनदयाल रंग्यो रंग विषय विकारो ।

रयाम राखिये संग अहै मन मेरो कारो ॥३५॥

ठाढे अपने धरम में हैं खर सूकर स्वाम ।

मैं निज मानुष धरम को भूल्यो अधी अज्ञान ॥

भूल्यो अधी अज्ञान विषय वीधिन में धाओ ।

रसना पाय विशाल न ता ते प्रभु गुन गाओ ॥

देवत दीनदयाल, पाहि वृद्ध अघवादे ।

अधम उधारन नाम रहो अपने पैठा के ॥

हैं। बार-बार क्रोध करने से मेरी दोनों आँखें लाल और भयंकर हो गई हैं। जोभ से कभी निवृत्ति नहीं हुई, इससे मेरी जिह्वा बाहर रह गई है। उससे लार टपकती है, यही मेरे वदन की शोभा है। 'हाय, मैं यह क्या देखती हूँ' कहकर चीत्कार किया तो स्वर ऐसा निकला, जैसे छुरी की धार। साँझनी में मैंने जो कुछचन कहे थे, उनसे मेरा स्वर गधे के सदृश होगया।

*

ॐ

*

मेरा गर्व और मान पूर्ण हो गया ॥ ध्रु० ॥ सुन्दर ठाकुर का ऐसा घर पाऊँगी, जिसका आश्रय शीतल है—यह आशा और भी टूट गई। मैं अस्पृश्य पामर कुरुपिणी उसके योग्य नहीं हूँ। मैं कैसे उसकी होऊँ, वह तो सुन्दरों का शिरोमणि है। यदि कभी वह मिल जाय तो मैं किस मुरा में उससे कहूँगा कि मुझे अपने चरणों में शरण दो और मेरे मलिन देह का लो। मैं उसकी दासी होने योग्य कैसे होऊँ, जिससे वह मेरे शिर में चरण रखें और मुझसे स्नेह की बातें कहे। मेरा ऐसा भाग्य किस माधन में होगा।

ॐ

*

*

ॐ यथादमेवाभिरुचिस्तपस्विनामरोपजन्मोपचितं मलं धियः ।

मयः त्रिगोत्रयन्वदमेधती मती यथा पद्मगुह्यजिह्वा मृता मरिचि ॥

(देवी मांमांसा १० २२)

हृष्य हृष्य नधुमृदन विष्णो कंदमान्तक मुकुन्द मुरारि ।

पद्मनाभ नरसिंह हरे श्री राम राम रघुनन्दन पाटि ॥

(म० ना० को०)

“हल्दी लगाकर धूप में चैठी, उससे मेरा वर्ण और भी घुरा हो गया । बेसन लगाकर वृथा श्रम हुआ, मलिन वर्ण कैसे भी नहीं गया । जोर करके टेढ़े अंग को मीठा किया, परन्तु जैसे ही छोड़ा फिर वैसा ही हो गया । जितना भी घुरा अंग था, वस्त्र से ढका, पर सब दिखाई देने लगा* और लोग देखकर हंसने लगे ।



* पुण्य करिय सो नहि कहिय पाप करिय परकास ।

कहिये सों दौड घटत वरनत गिरधरदास ॥ (क० कौ०)

यथा यथा नरोऽधर्म्मं स्वयं कृतवानुभाषते ।

तथा तथा त्वचे बाहिस्तेनाधर्मेण मुच्यते ॥२२६

यथा यथा मनस्तस्य दुष्कृतं कर्म गहति ।

तथा तथा शरीरं तत्तेनाधर्मेण मुच्यते ॥२३०

कृत्वा पापं हि संताप्य तस्मात्पापात्प्रमुच्यते ।

कैवं कुर्यां पुनरिति निवृत्त्या पूयते तु सः ॥२३१

अज्ञानाद्यदि वा ज्ञानात्कृत्वा कर्म विगर्हितम् ।

तस्माद्विमुक्तिं भव्यच्छुद्धितोयं न ममाचरेत् ॥२३३

(मनुः अ० ११)

सर्वेषामप्यवयवतामिदमेव मुनिष्कृतम् ।

नामरूपादरूपं विष्णोरेयं तत्तद्विषया मतिः ॥

प्रायश्चित्तानि योगानि नारायणपरांमुत्तमम् ।

न निष्पुच्छन्ति राजेन्द्र सुराकुम्भमिवापगा ॥

किस तपस्या से मिजा ? उसने मधुर हंसी हंमकर मेरी ओर देख-
कर कहा—‘भगिनी, क्यों दुःख करती है ? तू नित्य यमुना में अपना
देह मज और जितना हो सके, उसमें डूबी रह । जितने भी अंग
में दाग हैं, सब मिट जावेंगे और देह मनोहर हो जावेगी । धैर्य
रखकर नित्य देह धोना, तुझे ठाकुर घर मिलेंगे ।’



फिर कंगालिनी ने कहा—“साधु वाक्य मैंने शिरोधार्य किया
॥ध्रु०॥ मैं प्रति दिन घर का काम करके यमुना जाती— और जल

सिद्धि प्राप्तो यथा ब्रह्म तथाप्नोति निबोध मे ।

समासेनैव कौन्तेय निष्ठाज्ञानस्य वा परा ॥

असक्तबुद्धिः सर्वत्र जितात्मा विगतस्पृहः ।

नैष्कर्म्यसिद्धिं परमां सन्यासेनाधिगच्छति ॥ (गी० १८-४८)

÷ संगमः खलु साधूनामुभयेषां च ममत्तः ।

यत्सम्भाषणसंप्रश्नः सर्वेषां वितनोति शम् ॥१८

(भ० २० पृ० ५)

गिरिजा मन्त्र समागम मम न लाभ कछु शान ।

त्रिनु हरि कृपा सो होइ नहीं गावहि वेद पुरान ॥

(तु० रा० ३०)

गंगा पापं शशी तापं दैन्यं कल्पतरुर्दरेन ।

पापं तापं तथा दैन्यं सद्यः साधुसमागमः ॥६

(गर्गमंदिता)

के भीतर अंग मलती थी । मलते-मलते क्रम-क्रम से देह निर्मल
और वर्ण मोने का मा हो गया । उसने मुझको छिपकर देखा
और आकर खड़ा हो गया । उस रूप की उपमा ही नहीं है । है

साधु का उपदेश—

नाम्नोस्ति यावत्ती शक्तिः पापनिर्हरणे हरेः ।

सायकतु न शक्नोति पातकं पातकी जनः ॥

(भगवद्गीतामकीमुदी)

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ।

इदमि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥ (गीता)

अपि चेदमि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्तमः ।

सर्वं ज्ञानप्रवेनेनैव धृतिर्न सन्तरिष्यसि ॥ (गीता)

जन्मान्तरमहमेषु तपोदानमन्नाधिभिः ।

नराणां क्षीणपापानां कृष्णे भक्तिः प्रजायते ॥

जमुना के छोर आज लरयो री किसोर,

तामु शोभा परजोर मनो बाहिर है फलकें ।

बोलनि हंसनि बाकी अति अममोलनि है,

कुण्डल की छोलनि कपोलनि में मलकें ॥

शमिनी-सी दमकें दसन दुति दूनी,

ताहि मेरे रंग दीनदयाल देगये को ललकें ।

एनकें न लगे भवि कसरी सुगौरवाली,

हमकें दिने में बे मरोर बाजी चलकें ॥

सखि, भरी आँखों से मेरी ओर देखकर गद्गद स्वर से कहने लगा--'मुझको भूलकर और कितने दिन रहेगी, मैं तेरे लिये मर रहा हूँ।' मैंने हाथ जोड़कर कहा--'तुम मुझे न छूना, मेरे अंग से पीप चू रहा है।' मैं पीछे हटती जा रही थी, कहीं घाव उसके बदन में न लगे। परन्तु उसने हाथ फैलाकर मेरा गला पकड़ लिया।

❀ ❀ ❀

हे सखि, मैं और क्या कहूँ, मुझे कुछ स्मरण नहीं। मैं अचेत होकर पड़ी रही। उन चरणों के स्पर्श से मेरे चिर दुःख, जितने भी थे, आँखों के मार्ग से बह गये। कोई अन्य जन मुझे न देख ले, करके मैं इधर-उधर देखती थी, पर घर नहीं जा सकी। हे सखि, मैं जन्म-भर के लिये घर से बाहर हो गई, और उसके लिये वन में आ गई। हे सखि, घर के गुरुजन बार-बार मुझे ले

❀ गोपालिकास्मि चतुरा न च मे मनोपा,

देहस्थिता विविधगोरसवासना मे ।

किम्या विधेयमिति चिन्तयती स्थिताहं

सावद्रुलान्मिलित एव मया मुकुन्दः ॥ (सोपसार पृ० ४४६)

सजि दीनदयाल विशाल प्रभा सजि बालसखा सब मोहन के वन मोहि विलोकति मो दिग में छलि आय गयो मिय दोहन के। मुसुकाय लगाय गरै गहिके चितयो सुमरोरनि भीहन के सखि सोवन बीच परी लखिके मनमोचन लोचन मोहन के ॥०४

जाने को आते थे । मैं सब ही के पैरों पड़ती थी और कहती थी कि प्राण, मन, धर्म जिसको 'अर्पण' कर दिया है, उसको छोड़कर कहीं जाऊँ ?

उसके तीन नाम 'हरि', 'कृष्ण', 'राम' * पुकारती हुई वन में

* छोट्या गृहकाज कुल लाज को समाज ,

सबै एक प्रजराज सों कियो री प्रीति पन है ।

रहत सदाई सुखदाई पद पकब मैं

चंचरीक नाई भई छाई भई छन है ॥

रतिपति भूरति विमोहनि को नेम धरि लियो

मेमरंग भरि मति के सदन है ।

कुंवर कन्दाई की सुनाई ललि माई,

मेरो चेतो भयो चित्त औ चितेश भयो मन है ॥

(दीनदयाल)

पतिसुतान्वयभातृबान्धवान्नतिविलघयतेनपप्युता गताः ।

मतिविद्वस्तपोद्गतिमोहिता कितवयोपितः करपजेन्निति ॥

(भा० गो० गी०)

दयितत्परयतां तावकम्पयि धृतामवस्त्वा विविन्वते ।

(भा० गो० गी०)

यनरहाननं चारु दराय

(गो० गी० भा०) ,

हरेनाम हरेनाम हरेनामेव केवलम् ,

कर्मो भाग्येव नाशयेव नास्त्येव भक्तिरन्यथा ।

विरचिताभयं कृष्णधुर्य्यं ते चरणमौयुषां संसृतेर्भयात् ।

करसरोरुहं कान्तकामदं शिरसि देहि नः श्रीकरप्रहम् ॥

(गो० गो० भा०)

कलिसन्तरेणोपनिषद्

हरि ॐ । द्वापरान्ते नारदो ब्रह्मणं जगाम ।

कथं भगवन् गो पर्यटन् कलिं संतरेयमिति ॥१॥

स होवाच ब्रह्मा साधु पृष्टोऽस्मि सर्वभूतिरहस्यं तच्छृणु ।

येन कलिसंसारं तरिष्यसि । भगवत् आदिपुरुषस्य नारायणस्य

नामोच्चारणमात्रेण निर्धूतकलिर्भवति ॥२॥

नारदः पुनः पप्रच्छ । सत्ताम किमिति । स होवाच द्विरप्यगमः

हरे रामं हरे राम राम राम हरे हरे ।

हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

इति षोडशकं नाम्नां कलिकलमपनाशनम् ।

ज्ञातः परतरोपायः सर्ववेदेषु दृश्यते ॥

इति षोडशकलावृतस्य पुरुषस्य आवरणविनाशनम् ।

ततः प्रकाशयते परं ब्रह्म मेधापाये रविरश्मिमण्डलीवेति ॥३॥

पुनर्नारदः पप्रच्छ भगवन् कोस्य विधिरिति । तं होवाच नास्य

विधिरिति ।

सर्वदा शुचिर्वा पठन् ब्रह्मणः सलोकतां समीपतां सरूपतां

सायुज्यतामेति ॥४॥

यदास्य षोडशकस्य सार्धत्रिकोटिं जपति तदा ब्रह्महत्यामृतरति,

स्वर्गास्तेयात्पूतो भवति, चृपलीगमनात्पूतो भवति,

सर्वधर्मपरित्यागपापात्सद्यःशुचितामाप्नुयात् ।

सद्यो मुच्येत सद्यो मुच्येत इत्युपनिषत् ॥३॥

(कल्याणभगवन्नामांक पृ० ११)

इस मंत्र में तीन नाम हैं 'हरि, राम और कृष्ण' ।

हरिः=हरति योगिचेतांसीति ।

२-हरिर्हरति पापानि दुष्टचित्तैरपि स्मृतः ।

अनिच्छयापि संस्पृष्टो ब्रह्मयेव हि पावकः ॥

रामः=रमन्ते योगिनोऽस्मिन्निति ।

२-रमन्ते योगिनोऽनन्ते निःशानन्दे चिदात्मनि

इति रामपदेनासौ परं ब्रह्माभिधीयते ॥

कृष्णः=कर्षति योगिनां मनांसीति 'कृष्णः' ।

२ कृपिभूषाचकः शब्दो यश्च निवृत्तिवाचकः ।

तयोरैक्यं परं ब्रह्म कृष्ण इत्यभिधीयते ॥

दो० सुनु ग्यालारि कहल कलि, भम अवगुण धागार ।

गुनो बहुत कलिकाल कर, बिन प्रयास निस्तार ॥१४॥

कृतयुग भेता द्वापरहु, पूजा मल अरु योग ।

• जो गति होइ सो कलिहि हरि नाम ते पावें लोग ॥१४॥

कृत युग सब योगी विज्ञानी, करि करि ध्यान तरहि भव प्राणी ॥१॥

भेता विविध यज्ञ नर करहीं, प्रभुहि समर्पि कर्म भव तरहीं ॥२॥

द्वापर करि रघुपति पद पूजा, नर भव तरहि उपाय न दूजा ॥३॥

कलि केवल हरि गुण गण गाही, गावत नर पावहि भव धाहा ॥४॥

फिरती हूँ और कहती हूँ, 'हे दयामय, किधर हो, हे दुःखिनी के
आश्रय दिखाई दो।' मैं उसके नाम के अतिरिक्त और कुछ भी

कलियुग योग यज्ञ नहि ज्ञाना, एक अघार राम गुण गाता ॥५

सब भरोस तजि सौ भजु रामहि, प्रेम समेत गाय गुण प्रामहि ॥६

सो भय तर कछु संशय नाही, नाम प्रताप प्रकट कलि माहीं ॥७

कलि कर एक पुनीत प्रतापा, मानसं पुण्य होइ नहि पापा ॥८

कलियुग सम युग चान नहि, जो नर कर विश्वास ।

गाई राम गुण गय विमल, भय तर दिनहि प्रयास ॥१५०

प्रकट चार पद धर्म के कलि महि एक प्रधान ।

येन केन विधि दीन हू दान करै करवान ॥१५१

कृतपुग धर्म होंहि सब करे, हृदय राम माया के प्रेरे ॥१

शुद्ध साव समता विज्ञाना । कृतभाव प्रमन्न मन जाना ॥२

सख बहुस कछु रज रति कर्मा, सब विधि शुभ प्रेता कर धर्मा ॥३

बहु रज स्वल्प सख कछु तामस, द्वापर ह्यं शोक भय मानस ॥४

तामस बहुस रजो गुण घोरा, कलि प्रभाव विरोध चहुँ ओरा ॥५

युध युग धर्म जानि मन माहीं, तजि अधर्म रति धर्म कराहीं ॥६

काल धर्म नहि व्यापहि ताहि, रघुपति चरण प्रीति अति जाही ॥७

नट कृत कष्ट विकट खगराया, नट सेवकहि न व्यापे माया ॥८

हरि माया कृत दोष गुन विन हरि भजन न जाहि ।

भजिय राम सब काम तजि, अस विचारि मन माहि ॥१५३

नहीं जानती । श्री नाम ही मेरा सर्वस्व धन है । ऊँचे स्वर से 'हरे कृष्ण हरे', 'हे हरि अपने श्रीचरण में शरण दो' कहकर पुकारती हूँ ।

केवलमात्र हरि बोलें ॥३०॥ योग नहीं, यज्ञ नहीं, तन्त्र नहीं, मन्त्र नहीं, केवलमात्र हरि बोलें । ॥

+ अज्ञो वदति विज्ञाय सुज्ञो वदति विष्णवे ।

तयोरपि फलं तुल्यं भावग्रहो जनार्दनः ॥

कलियुग केवल नाम अधारा । सुमिरि सुमिरि भव उत्तरहि पारा ॥

(तु० रा०)

ध्यायन्कृते यजन् यज्ञे श्रेष्ठाणां द्वापरेऽर्चयन् ।

यदाप्नोति सदाप्नोति कलौ संकीर्त्य केशवम् ॥

सत्यप्रतिपादकरवात् सत्यविषयत्वात् नामसंकीर्तनादि भगवद्-
भजनमेव सत्यम् । अतो द्वापरान्ते पुराणविभागात् कलियुगोत्पन्नाना-
मेवोपकारकत्वं मुख्यमभिप्रेत्य सत्यप्रधानत्वेमेवास्य भाष्यवत्स्य युक्तम् ।

अन्येषां ज्ञानादीनां युगान्तरीयाधिकारविषयत्वेनाप्राप्त्युदाहरण-
त्वेनेदानीन्तनानां प्रायशोऽध्वनधिकारित्वाच्चानुवादरूपार्थ संगच्छते ॥

*

ॐ

*

रामेति वर्षादृष्यमादरेण सदा स्मरन्मुक्तिमुपैति जन्तुः ।

कलौ युगे कलमपमानसामान्यत्र धर्मे खलु नाधिकारः ॥

हरेर्नामैव नामैव नादेव मम लीयनम् ।

कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ॥

पुनः

श्रीमूर्ति गढ़कर पुष्प जल चढ़ाकर भक्ति से पूजा करती हूँ । कभी
विह्वल होकर आँखों में आँसु भरें हुए उसके श्रीमुख को देखती हूँ ।

कीर्तनादेव कृष्णस्य मुक्तबन्धः परं व्रजेत् ॥

(सन्माधस्य-गुडार्घ्यदीपिका भा० १-१)

कलिं सभाजयन्तयार्या गुणज्ञाः सारभागिनः ।

कीर्तनेनैव कृष्णस्य मुक्तबन्धः परं व्रजेत् ॥४८-२

नद्यतः परमो लाभो देहिनां धाम्यतामिह ।

यदा विन्देत परमां शान्तिं नश्यति ससृति ॥४९-२

ते सभाया मनुष्येषु कृतार्था नृप निश्चितम् ।

स्मरन्ति स्मारयन्ति ये हरेर्नाम कलौ युगे ॥५०-२

कलौ दोषनिधौ राजन् अस्ति ह्येको महान्गुणः ।

कीर्तनादेव कृष्णस्य मुक्तबन्धः परं व्रजेत् ॥

कृते यदुष्पायतो विष्णुः श्रेष्ठायां यजतो मलैः ।

द्वापरे परिचर्यायाः कलौ तद्वरि कीर्तनात् ॥५२-२

(भक्तिरत्नावली)

* विशिष्टा पूजा यजनमितरत् ॥३०

श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं घन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥

(भाग)

पुष्प—

अहिंसा प्रथमं पुष्पं द्वितीयं चरणग्रहः ।

तृतीयकं भूतदया चतुर्थं शान्तिरेव च ॥११

जब वह नहीं बोलता, तब मैं कातर होकर उसके चरणों में लोट जाती हूँ और रो-रोकर कहती हूँ 'हे नाथ, बोलो'। श्री मूर्ति मेरे दुःख को देखकर हंसकर मेरी ओर देखते हैं। इससे आश्वासन पाकर मैं आनन्द से भक्त होकर उसकी सेवा करती हूँ।



उसको मैंने कमल के आसन में बिठाया ॥ध्रु०॥ मैंने हाथ

रामस्तु पञ्चमं पुष्पं दमः पट्टं च सप्तमं ।

ध्यानं सत्यं तथाष्टमं च ह्येतैस्तुष्यति केशवः ॥१८॥

पुनरेवाष्टभिः पुष्पैस्तुष्यते वार्षिकी हरिः ।

पुष्पान्तराणि सन्नेषेव बाह्यानि मनुजोत्तम ॥१९॥

(पद्मपुराण पातालखण्ड अ० ११)

पूजा—

उपचारा विनिर्दिष्टाः पूजयामेकविंशतिः ।

आवाहनं स्वागतञ्च स्वासनं स्थापनं तथा ॥

पादमर्घ्यं तथा स्नानं घसर्पणं चोपवीतकम् ।

भूपर्णं गन्धपुष्पे च धूपदीपौ तथैव च ॥

नैवेद्याचमने चैव ताम्रलं तदनन्तरम् ।

मातुल्यं नीशजनश्चैव नमस्कारविसर्जने ॥

मू० — न तदर्पिताऽत्मोपहृतमनीचिरयात् ॥२०॥

तपः परं श्रुत्युगे त्रेतायां ज्ञानमुष्यते ।

हापरे यत्नमेवाहुर्दानमेकं कञ्चौ युगे ॥

जोड़कर उसके गुण गाकर प्रणाम किया और प्रभु मेरे स्तव से सुखी हुए । मैंने पंचदीप से उसकी आरती की । घण्टारव से मिला कर मेरे हाथों के कंकण और बलय धजने लगे । प्रभु मेरी सेवाओं से वृप्त हुए । मैंने यत्न से फूलों की शय्या बिछाई, उसमें श्रीहरि सुख से निद्रा गये और मैं उनका मुख देखती हुई पाद-सेवा करने लगी, और उनके चरणों को हृदय में रखकर सो गई । फिर सिंहासन में बिठाकर, अपने घालों से उनके अर्घ्य चरण को पोछा । उनके चरणों की धूल ही मेरे अङ्ग का चन्दन हुई ।' यह कहकर नव-घाला ने सखीश्व को प्रणाम किया और कहा, 'इस दीना-हीना पर दया करो । तुम लोगों की चरण-धूलि मेरा स्नान है और तुम लोगों का प्रसाद मेरा भरोसा है ।' जाने कितनी अपराधी हो, इस तरह अधोमुख करके वह घाला कातर होकर मलिन मुख करके रोने लगी और मुख से कृष्ण नाम जपती हुई बोली—'हे प्रभो,

* नेपामहं पादसरोजरेणुमार्या वहे याधिकिरिटमायुः ।

नित्यं यदा विभ्रत आशु पार्य मरयत्यमुं सर्वगुणा भवन्ति ॥

('भक्तिरत्नावली' १० पृ० २१ पृथुः)

Good Sire, I should bear the dust of the lotus feet of His votaries on my crown as long as I live. He who does it, his sin is destroyed and all excellent qualities wait on him to become his.

मेरी मनोकामना पूरी करो और मुझे अपनी दासी की दासी* बनाकर रखो ।' ऊर्ध्व नयनों से देखती हुई उंचे स्वर से उसे पुकारती है और धूलि में लोटती है और कहती है—'हे सखि, जिसको मैं अपने हृदय में रखती हूँ, वह कहाँ भाग गया है, उसको मैं वन में रोज़ती हूँ ।'

* आनन्दायां मयि निम्नमुत्तालोक्तस्मीप्रसाद,
 लेदधेयिविरचितमनोज्ञाघवायां विधेहि ।
 सेवा भाग्ये यदपि न विमो योग्यता मे सधापि,
 स्मरं स्मरं तत्र कल्पितापूरमेवं धवीमि ॥

(कल्याण पृ० ८३१)

दीनबन्धुपुत्रि नाम ते स्मरन् यादवेन्द्र पतितोऽनुत्सहे ।
 भद्रवत्सलतया स्वयि श्रुते मामकं हृदयमाशु कल्पते ॥ (क०)
 क्याधहूँ ते विहद असाशु हूँ अजामिल खों
 ग्राह तैं गुनाहीक हूँ तिन में गिनाओगे ।
 स्थोरी हूँ न सूद्र हूँ न केवट कहूँ को
 स्थों न गीतमीतिया हूँ जा सैं पग धरि आओगे
 राम मों कहत बटमाकर प्रकारि तुम मेरे
 महा पापन को पारहु न पाओगे ।
 झूठे ही कलक मुनि सीता ऐसी मली लजो
 हूँ तो माचीहूँ कज्जंडी ताहि कैसे अपनाओगे
 (पद्माकर क० को०)

वज्ररामदास कहता है—‘हे प्रभो, वान्छित वस्तु को कपड़े में छिपाकर, निरर्थक सखी को क्यों धोखा दे रहे हो ? उसकी मनःकामना पूर्ण करो ।’

उस समय रहिनी ने मधुर हंसी हंसकर कहा—‘तू पति का सम्मान चाहती है । सर्वदा उसे प्रणाम करने के लिये व्यस्त रहती है, यह सुनकर हंसी आती है । जीवन-मरण का जो कर्ता है, उसे दासी के प्रणाम करने से यदि सुख हो तो यही सम्मान चाहिये कि उस पुरुष को कुछ भी क्षान नहीं है । सिंहासन में बैठकर, हाथ में खड्ग लेकर जो ठाकुराजी (हकूमत) करता है, और छोटे लोग जिसके सम्मुख हाथ जोड़कर डर से ब्राहि-ब्राहि करते हैं, जो सभी मुख से कहते हैं, ‘तू बड़ा दयालु है’ और यह सुनकर प्रसन्न हो जाता है, पर क़द्व ठुटि होते ही उसी समय उसे मार डालता है, और दिन-रात दूसरों के छिद्र ढूंढ़ता रहे, ऐसे प्रभु के मुख में आग जगे । जिसका इतना भय करती हो, उसकी भक्ति किस प्रकार हो, मुझे समझा दो ।’*

कंगारिनी ने कहा—

‘अहा उसके हृदय में श्री चरण अधिक* मधुर हैं ॥ प्र० ॥

* He who worships God through fear

Will worship a devil should he appear.

× यद्भ्यायेत्सततं विधिः पदयुगं नाम्यम्बुजे संस्थितः

गंगां पतपदसम्भवां मररिपु र्घचे स्वशीर्षे सदा

उसने तो मुझे हृदय दिया था, परन्तु मैंने श्री चरण मांग लिये, इससे मेरे बन्धु को दुःख हुआ। अहा, मैं उसके पदकमलों में रहती हूँ, यदि हृदय में जाती हूँ तो मुझे गिरने का भय रहता है, परन्तु चरणों में यह भय नहीं है। अहा, उसके हृदय में प्रेमाग्नि जलती है। मेरे हृदय में प्रेम नहीं है और बन्धु के प्रेम से दुःख पाती हूँ। इसलिये उसके स्निग्ध चरणों में जाना चाहती हूँ। हे सखि, जब मैं अपने सुख के लिये उसकी स्तुति करती हूँ और

यश्चिरं कमला च सेवत इदं यत्नेन पादद्वयम्
तद् द्रष्टुं कमलापतेः सुकुटिला वामा च चूडा चिरम् ॥
तानामयध्वमसतो विमुक्तान्मुकुन्दपादारविन्दमकरंदरसादजलम्
निष्कलनैः परमहंसकुलै रसजैर्जुष्टा गृहे निरयवर्मनिबद्धतृष्णाद् ॥
(भा० ६-३-२३)

विहाय पीयूषरसं मुनीश्वरा ममांधिराजीवरसं पिबन्ति किम् ।
इति स्वपादाम्बुजपानकौतुकी स, गोपबालः श्रियमातनोतु वः ॥
बार बार मार्गी कर जोरे । मम परिहरे चरन जनि भीरे ॥
(सु० २१० वा०)

ॐ यादौ अदा ततः साधुसंगोऽथ भजनक्रिया ।
ततोऽनर्थनिवृत्तिः स्यात् ततोऽनिष्टासंचिस्ततः ॥
अथाऽमश्रिततो भावस्ततः प्रेमाभ्युदम्पति ।
मायकानामयं प्रेम्नः प्रादुर्भावे भवेत्प्रमः ॥

दयामय कहकर पुकारती हूँ, तो मेरा अंग शिथिल हो जाता है* और त्रिजगत् सुखमय देखती हूँ। स्तुति सुनकर बन्धु को जज्जा आती है। मैं स्तुति करके सुख पाती हूँ, यह देखकर दयामय बन्धु मुझे निषेध नहीं करते हैं। जब मैं अपने केशों से उसके चरणों को पोंछने लगती हूँ, तब यह मेरे हाथ पकड़ता है और मैं कहती हूँ, इन केशों ने तुम्हारा क्या अपराध किया है। हे सखि, एक बेर पोंछकर देखो। तुमने तो हे सखि, कभी पोंछा नहीं, मैं पोंछती हूँ। देखो, हममें से कौन ज्यादा सुखी है? क्या स्तुति सुनकर बन्धु प्रसन्न हो सकता है? जब बन्धु प्रसन्न न हो तो क्या मैं उसे प्रसन्न+ कर सकती हूँ वह तो मेरे अनुरोध से प्रसन्न होता है। कौन छोटा, कौन बड़ा, यह कौन जानता है। बन्धु छोटा होना चाहता है, परन्तु मैं नहीं होने देती। इसलिये

* महिम्नः पारं ते परमविदुषो यद्यसद्वशी,

स्तुतिप्रदादीनामपि तदवसद्यान्वयि गिरः ।

अथा वाक्यः सर्वः स्वमतिपरिणामावधिगृह्य-

म्ममाप्तेपस्तोत्रे हरनिरपवादः परिकरः ॥ १ ॥ (महिम्न)

मधुस्फीता वाचः परमममृतं निर्मितवत-

स्त्व ब्रह्मन् किं यागपि सुरगुरोर्विस्मयपदम् ।

मम त्वेतां वार्त्तां गुणकथनपुण्ये न भवतः

पुनामीत्यर्थेऽस्मिन् पुरमथनबुद्धिर्भयमिता ॥ (म० ३)

+ नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन ॥

उसके संग ठेलाठेली÷ होती है। हे सखि, पुत्र निराश्रय जीव जिनको लेशमात्र भी शक्ति नहीं, उससे वाद (बहस) करते हैं। हे सखि, तू क्या बड़ाई करती है, तेरी सब सुख-सम्पत्ति उसीके चरणों की कृपा से है। सभी उसके हृदय में जाना चाहते हैं। यदि मैं भी हृदय में जाऊँ तो चरण-सेवा का भार किसको दूँ ? क्या तू जानती नहीं कि नदिया का गौर हरि एक बार ही दास्य सुख आस्वादन करने में निमग्नित हो गया और ब्रजपुरी भूल गया। वह सर्वेश्वर है, तुम्हारे निमित्त ही वह सब करता है, और करके भी निन्दा का भागी होता है और तुमसे कुछ भी नहीं चाहता है। यदि तुमको वह पठचेन्द्रिय+ नहीं देता, तो कहो. धनराम पूर्णानन्द गुणधाम के रूप रस को आस्वादन कैसे करते ?

÷ भक्त और भगवान् की ठेलाठेली कैसे होती है। (पंचम सली की कहानी देखो) ।

* सान्द्राभन्दपुरन्दरादिदिविषद्वन्द्वैरमन्दादरा-

दानत्रैमुकुटेन्द्रगोलमणिभिः सन्दर्शितेन्दीवरम् ।

स्वच्छन्दं मकरन्दसुन्दरगलम्भंदाकिनोमेदुरं

श्री गोविन्दपदारविन्दमशुभस्कन्दाय वन्दामहे ॥४

(गीतगोविन्द सर्ग ७)

+ धारो गुणानुकथने श्रवणो कथायां

हस्तौ च कर्मसु मनस्तव पादयोर्नः ।

स्मृत्यां शिरस्तव निवास जगद्यमाणे

दृष्टिः सर्वा दशनेस्तु भवत्तनूनाम् ॥

(दि० मी० पृ० २०६)

कंगालिनी फिर कहने लगी—‘हे सखि, सुन, फिर मैंने अभिमान से श्रन्धी होकर उससे कहा कि पुकारने पर मैं उत्तर नहीं पाती, यह मेरे मन में बड़ा घोखा है। तुम तो परम दयालु सदा से हो और निष्ठुर का काम करते हो।* रोकर पुकारने पर मुझे तुम्हारा पता नहीं मिलता, बघिर की मूर्ति घरते हो। सौ बार पुकारने पर एक बार भी दर्शन नहीं देते। जय मैं नहीं पुकारती तो आ जाते हो।’

तब—उस समय—

श्री हरि ने मेरे दोनों हाथ पकड़कर कहा—‘तूने मुझे कितना पुकारा है और मुझे न पाकर मन खोलकर कितना रोई है। इसलिये मैं तेरा अपराधी हूँ, मुझे क्षमा कर। अब ऐसा नहीं होगा। जिस समय तुझे मुझको देखने की इच्छा होगी, मुझको उसी समय पा लेगी।’ यह बात सुनकर मैंने विकल होकर मन-ही-मन सोचा कि इतने दिन पीछे आज मेरा दुःख विमोचन हुआ और मेरी वासना पूर्ण हुई।* मैं आह्लाद से गलकर उसके चरणों में गिरी और कोटि बार प्रणाम किया। वह मलिन मुख से देखकर छिप गया और मैं मन के आनन्द में रही।

✽

✽

✽

✽ शरदुदाशये साधुज्जतसरसरिसिजोदरश्रीमुपादृशा

सुरतनाथ ते शुल्कदासिका वरद निघ्नतो नेह किं वधः ॥१०

(भा० गो० गी०)

✽ व्यपेतभीः प्रीतमना बभूव ।

(गी०)

मैंने पुकारा, 'हे जगन्नियन्ता, कहाँ हो ?' हरि छिपे हुए थे, दया करके आगये और मेरे सन्मुख खड़े हो गये। मैंने मन में आनन्दित होकर प्रणाम किया। मैंने कहा—'हे नाथ, सुनो, मेरा कोई प्रयोजन नहीं है, आपकी परीक्षा के लिये आपको पुकारा है। दूसरे दिन मैंने ऊँचे स्वर से पुकारा, इस बार भी श्री हरि कृपा करके आकर खड़े होगये। मैंने हाथ जोड़कर प्रणाम किया। इसी प्रकार मैंने बार-बार पुकारा और पुकारते ही तीन लोक के स्वामी मेरे सन्मुख आकर खड़े हो गये।



इसी प्रकार उनको पुकारते ही वे मिल जाते थे और जो मैं चाहती, वह मिल जाता। अब मेरे लोभ की कोई भी सामग्री नहीं रहनी। क्रम-क्रम से मेरी वासना कम होने लगी और मन में यह निश्चय हो गया कि जो चाहूँगी, सो मिल जावेगा। सम्पूर्ण वासनाओं का क्षय हो गया। मन में श्रीहरि का मुरार देखने की इच्छा होती ही मैं आनन्द के हिल्लोल में बहने लगती थी। क्रम-क्रम से

* जिमि मरिहा भागर न्ह डाई । यद्यपि ताहि कामना नाहीं ॥

(गु० रा० पा०)

यत्सर्वमायमवलम्ब्य प्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् ।

तद्वद्वामा यं प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥

(गीता)

देखने की इच्छा भी छूट गई।* अथ दर्शन-मुख भी नहीं रहा।
कभी उसको आँखें बन्द किये ही पुकारती थी। आगे, आने पर
में आँखें नहीं खोलती थी। मुझे यह निश्चय था कि पुकारते ही
वह आवेगा। पुकारने की वासना हृदय से निकल, ज्ञान से
आलस्य आगया। + रात-दिन शयन करने लगी। परन्तु सारे दिन-

* वासुदेवे भगवति भक्तियोगः प्रयोजितः ।

जनयत्याशु पैराम्यं शानं यदग्रहदर्शनम् ॥

यदास्य चित्तमर्थेषु समेष्विन्द्रियवृत्तिभिः ।

न पिगृह्णाति चैषम्यं प्रियमप्रियमित्युत ॥

स तदैवाऽऽत्मनाऽऽत्मानं निःस्वङ्गं समदर्शनम् ।

हेयोपादेयरहितमारूढं पदमीक्षते ॥

(दै० मी० १८० १४)

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समर्शनः ॥

(गी०)

सुखम सिद्धि सय प्राकृतहुँ, राम कहत जमुहाव ।

राम प्राण प्रिय भरत कहं, यह न होइ बड़ बात ॥

(सु० रा० अ०)

+ अकामस्य क्रिया काचिद् द्रव्यते नेह कहंचित् ।

यद्यदि कुरुते किञ्चित्तत्तत् कामस्य चेष्टितम् ॥

(दै० मी० १८४)

विहाय कामान् यः सर्वान् पुमांश्चरति निस्पृहः ।

निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ॥

(गी० २-७१)

रात सोया तो नहीं जाता, अग्नि मंदंकर भूमि में पड़ी रहती थी । पहले तो मैं उसे रोज-रोज पुकारती थी । अब पुकारने की प्रवृत्ति नहीं रही । श्री हरि की सहायता से भयः दूर होगया । और दुःख दूर होने से आँखों से जल नहीं आता था । हंस और रो भी नहीं सकती थी । मेरा मरना और जीना समान हो गया ।

*

*

*

एक दिन अकस्मात् मन में आया कि मैंने बहुत दिनों से उसको नहीं छुलाया है । मैंने जम्माई लेते-लेते उसको पुकारा । उसी समय देखती हूँ कि श्री हरि मन्मुख हैं । X आँख खोलकर

तदा पुमान्मुक्तममस्तयन्धनस्तदावभावाऽनुकृताऽऽश्वाऽकृतिः
निर्दग्धबीजानुशयो महोयसा भवितप्रयोगेण समेत्यघोषजम् ॥

कविर—

* आये हों हर्ष नहीं, गये हो शोक नहीं

ऐसो निर्द्वन्द्व होय समझ की बात है ।

ऐह नेह नेरे नहीं लक्ष्मी को हेरे नहीं,

मन को कहूँ केरे नहीं वाहन मो गात है ॥

काहुँ मो प्रीति नहीं लोगन की रीति नहीं

हार नहीं जीत नहीं कर्ण नहीं जात है ।

ऐसो जब ज्ञान होत तब ही कुछ ध्यान होत

ब्रह्म के समान होत ब्रह्म में समान है ॥

X राम रान कहि जे जमुदारी । तिनहि न पाप पुत्र समुदारी ॥

पद सो राम साह दर सीमा । कुछ समेत जग यायन काँगा ॥

देखती हू कि श्री हरि हाथ जोड़कर खड़े हैं। उनको देखकर मैंने कहा, 'तुम मेरे आगे क्यों हाथ जोड़ते हो ? मैं तुम्हारी दासी और तुम मेरे स्वामी हो, मेरा सन्मान तुम क्यों करते हो।' इस पर श्री हरि ने नीची गर्दन करके धीरे-धीरे कहा—'तुम मुझको बुझाती हो और मैं आ जाता हूँ। मैं तुम्हारी इच्छानुसार चलने वाला हूँ। और तुम मेरी प्रभु हो, इसीसे हाथ जोड़कर खड़ा रहता हूँ। तुम मन में क्यों दुःखित होती हो ?' यह सुनकर मुझे यही लगजा आई और मैंने हाथ जोड़कर बिनती की कि हे प्रभु, सुनो, तुम ऐसा न करो, एक तो मैं मरी हुई हूँ, उस पर यन्त्रणा मत दो।

*

✻

*

ये चले गये और मैं मन में सोचने लगी कि मेरा मरना-जीना समान है, इससे मेरा मरना ही अच्छा है। ✻ इस प्रकार के

स्वप्न सद्यः सप्त जन्म जड, पामर कोल किरात ।

राम कहत पावन परम, होत भुवन विख्यात ॥१६१

(पु० रा० अधो०)

✻ मुक्ताश्रयं यर्हि निर्विषयकं विरक्तं

निर्वाणमृच्छति मनः सहसा यथाचिः ।

आत्मानमत्र पुरषोऽप्यवधानमेक-

मन्वीचते प्रतिनिवृत्तगुणप्रवादः ॥

(दे० मी० ६४)

अधोक्षजालम्बमिह्याशुमारमनः शरीरिणः संसृतिचक्रशासनम्
तद्गच्छानिर्वाणमुखं विदुर्धास्ततो भजध्वं हृदये हृदीश्वरम् ॥

जीवन में सदा दुःख है, जीव के सौभाग्य की जो सीमा है, वह दयालु श्री हरि ने मुझे दी, मैं फिर उसको पुकारूंगी और उनसे मांगूंगी कि ऐसा जीवन अब मुझको असह्य होगया है। मैं मरूंगी, मरूंगी, मुझे निर्वाण दो। हे भगवान, मुझे निर्वाण मुक्ति दो। यह कहते-कहते मेरा हृदय विदीर्ण हो गया। बहुत दिनों के पीछे मेरी आँखों में जल आया और हृदय के कियारा, जो बहुत दिनों से दृढ़ बन्द थे, अभी खुले और तरङ्ग उठी, 'हे माथ' कहकर मैं भूमि में गिरी और अचेत होकर पड़ी रही।

बहुत क्षण पीछे मैंने आँखें खोलीं। न जाने क्यों मेरा मन पुजकित था, देखा तो श्रीहरि मेरे शिरहाने बैठे हुए करुणा से मुझे देख रहे हैं। उस समय मैं नठकर उनके चरणों में पड़ी और कहा—

ॐ उडयन्नेव सवितर पदमेष्वर्ययति श्रियम् ।

विभावयन् सद्दीनां पलं सहदनुग्रहम् ॥

माया यम तिमि जीव, रहति सदा संततं भगवत् ।

तिमि जागहु मोहि वीर्य, वरणावर सुन्दर मुखद ॥

वदि प्रसन्नोसि मयि त्वमीश त्वत्पादमूले देहि मक्तिं सर्वेषु ।

त्वत्परांतादेव शुभाशुभं च नष्टं मर्त्यं ह्यशुभं च नित्यम् ॥१६॥

त्वम्मायया नष्टमिमं च ओक्तं मदेन मत्तं च धिरं शोधयन्तम् ।

ऐश्वर्ययोगेन च यो हि मुक्तो जातः सदादीनशुभादिदेषु ॥१७॥

मे देहि चैश्वर्यमनुत्तमं त्वत्पादावबिम्बस्य विन्दुमृतम् (?)

ममेव मे देहि मतां च संगं तव स्वकूपमतिरादवानाम् ॥१८॥

(गणेशपुराण अ० २२ उक्तार्णव आम्बवनीयावयम्)

‘हे प्रभु, दीन जन को क्षमा करो । तुमने मुझे सुख में रख छोड़ा था, परन्तु मुझे अच्छा नहीं लगा और तुमको उपदेश देने को मन हुआ । मैं नहीं जानती किसको अच्छा और किसको बुरा कहते हैं? तो भी मैं अपने लिये घर मांग लेती हूँ । इस समय तुम्हारे घरणों में यही बिनती है कि जो तुम्हारी इच्छा हो, वह घर दो ।’* नाथ ‘तथास्तु, तथास्तु’ कहकर अकस्मात् अद्भुत हो गये । क्या घर मुझे मिला, मैं नहीं समझ सकी, और सोचने लगी कि मैंने क्या घर पाया । फिर मैंने विचार किया कि उनको बुलाऊँ और पूछ लूँ कि क्या घर दिया है ? यह सोचकर मैंने उनको जोर से पुकारा, ‘हे हरि, दिखाई दो ।’ जब हरि न आये तो मुझे भय हुआ, मैंने मृदु स्वर से पुकारा कि ‘हे राम, हे कृष्ण, हे हरि, दिखाई दो ।’ फिर ऊँचे स्वर से पुकारा, रात-दिन कातर स्वर से पुकारती हूँ, परन्तु हरि नहीं दिखाई देते । उनको खोकर सारा संसार अंधेरा X मालूम होता है और मैं रात-दिन द्रुत गति से घूमती हूँ ।

* मुनि कह मैं घर कबहु न जाँचा समुक्ति न परै मूढ का साँचा ।

तुमहि भीक दानै रघुराई, सो मोहि देहु दास सुखदाई ॥६॥

(तु० रा०)

X न देहं न प्राणाद्य च सुखमशेषाऽभिलषितम् ।

न चात्मानं नान्यत्किमपि तवशेषत्वविग्रधान् ॥

बहिर्भूतं नाथ दण्डमपि सहे यातुशतधा ।

विनाशस्तत्सत्यं मधुमयनविज्ञापनमिदम् ॥

(यमुनाचार्य क० कृ० ६४७)

युगायितं निमिषेण चक्षुषा प्रावृषायितम् ।

शून्यायितं जगत्सर्वं गोविन्दविरहेण मे ॥७॥

महारात्रितितिरप्यद्य शत्रोः सा क्षणार्धवदगात्तय संगे ।

हा क्षणार्धमपि वसविकानां महारात्रितितिवद्विरहेऽभूत् ॥

अदसि यद्भवानद्विकामने श्रुत्युपायते त्वामपरयताम् ।

कुटिजकुन्तलं धीमुखं च ते जडवदीचतां पञ्चमकृद्दृशाम् ॥

(भा० १० गी० गी०)

(अ० २० सिन्ध पृ० ११८)

अऽर्हिते भगवति सहसैव प्रयोगनाः ।

अतथ्यंस्तमचक्षणाः करितय इय यूथपम् ॥

गायन्त्य उच्चैरमुमेव संहता विचित्रयुरन्मत्तकवद्वनाद्वनम् ।

पश्यपुराकाशयदन्तरं बहिर्भूतेषु सन्तं पुरपं वनस्पतीन् ॥

हे नाथ ! हे रमण ! प्रेष्ट ! वासि क्वाऽसि मदाभुज !

दास्यारते कृपणाया मे सने दर्शय मयिधिम् ॥

हे देव हे दयित हे जगदेकवन्द्यो !

हे कृष्ण हे अपल हे करणैकमिन्द्यो !

हे नाथ हे रमण हे भयनाभिराम !

हा हा कदानुमवितासि पटं प्यो मे ॥

(विष्णुसंग्रह)

अनोपगममनिर्देशमप्यवशं निश्चलं मदत् ॥

यथा मद्य तथा तस्य विरहवेदनं भूताम् ॥

(भा० २० वा० दे० भा० १० १२)

शृ० तद्विरहवेदनादेव व्याकुलताभाविति ॥

(भा० १०)

सू० तोषसंवेगानामासन्नतमः ॥ (पतंगलिः)

संगमविरहविकल्पे वरं विरहो न सद्गमस्तस्याः ।

सद्गमे यदि सैका विरहे तन्मयं जगत् ॥

(पदावल्या श्रीरूपगोस्वामी)

विरहा विरहा मत कहो, विरहा है मुल्तान ।

जो घट विरह न संचरे सो घट जान मसान ॥

हवस करे पिय मिलन की ओ मुख चाहे भङ्ग ।

पीर सहे बिनु पदमिनी पूत न लेत उच्छङ्ग ॥

विरहिन ओदी लाकड़ी मपचे और धुंवाय ।

छूटि पक्षों पां विरह मे जो सिगरो जल जाय ॥

(कबीर)

जिय बिनु देह नदी बिनु घारी, तैसेहि नाथ पुरुष बिनु नारी ॥

जहं लग नाथ नेह अरु नाते, पिय बिन वियहि तरनि ते ताते ॥

तनु धन धाम धरनि पुर राजू, पतिविहीन सब शोक समाजू ॥

भोग रोग सम भूषण भारू, यम यातना सरिस संसारू ॥

प्राणनाथ तुम बिनु जग माहीं, मो कहं सुखद कतहु कोठ नाहीं ॥

(तु० रा० ध०)

वस्त्र ॥ द्विज का राम द्विज में मिलने की खुशी

कुछ न पूछो कैसी नफरत हम से है ।

कौन कहता है जुदाई से विसाल अछड़ा है,

हम हैं जब तक वह हमें क्योंकर मिले ?

चलराम कहते हैं, 'हे कंगालिनी, सुन, जीव के हित के लिये
वे सुदुर्लभ हैं ।'^३

ॐ. नाऽहन्तु मत्स्यो भजतापि जम्बून् । भजाम्यमीषामनुवृत्तिमृतये ।
यथाऽप्यनो लक्ष्यपते विनष्टे तद्विन्तयाऽभ्यं निमृतो म वेद ॥
एवं मदर्थोऽस्मिन्मोक्षयेदस्वान्नाहियो मप्यनुवृत्तयेऽवकाः (१)
मया परोक्षं भद्रं ता तिरोहितं मायुदितुं माहं च तद्विद्वं प्रियाः ॥
(वै. मी. ५. २१२),

कुलकामिनी

(सख्य)

तीसरी सखी की कहानी

मेरा ध्याह धाल्यावस्था में हुआ था, यह मैंने कानों से सुना था, न मैं जानती थी, न अपने मालिक को पहचानती थी। यौवन के झंकुरित होने पर मेरे मन में उसकी सुध आई और अनुमान करने लगी कि उसको कैसे पाऊँ। मेरा स्वामी परदेश था और मुझको उसका पता भी नहीं था।* मैं निराश्रय थी। कौन मेरा

अथातो ब्रह्मजिज्ञासा

* हमर नागर रहल दूर देश, कोऊ नहिं कहि सक कुशल संदेश ।

दे सखि काहि करव अपतोस, हमर अभागि विषा नहिं दोष ॥

विषा विसरल सखि पुरब पिरीति, जखन क्याल वाम सब विपरीति
मरमक वेदन मरमहि जान, आनक दुःख आन नहिं जान ॥

भनइ विद्यापति न पुरइ काम कि करव नागरि जाहि बिधि वाम

(विद्यापति)

भरणा-पोषण करेगा और कैसे मेरे धर्म की रक्षा होगी ? कभी खेल-कूद में भूज जाती थी, और किसी-किसी समय उसकी याद आती थी तो मैं खेल छोड़कर एकान्त में चली जाती थी, और निराशा से मेरे प्राण चढ़ जाते थे । आज छोड़कर मैं सबसे पृथ्वी थी, परन्तु नाना प्रकार के लोग मुझ से नाना प्रकार की बातें करते थे । मैं कौन बुद्धि करूं और किस मार्ग से चलूं कि अपने कुल में मिलूं ?* कोई कहता था कि तेरा स्वामी मन्त्रौपधि से ब्रह्मा होगा और वह मुझे विविध क्रियायें सिखाएगा । मैं रात-दिन वही करती थी : उपवास करके देह सुखाती, और मुख से मंत्र जपती थी । योगासन में बैठकर मैंने कितनी क्रियायें कीं मुझे याद भी नहीं है ।*

मन्त्र जपने लगती थी तो मन्त्र छूट जाता था और कितनी

* श्रुतिर्माता पृष्टा दिशति भवदाराधनविधिं

यथा मातुर्वाणी स्मृतिरपि तथा वक्तिः भगिनी ।

पुराणाद्या ये वा सहजनिब्रह्मास्ते तद्रनुया

अतः सर्वं ज्ञातं मुरहर भवानेव शरणम् ॥

* श्रुतिमपरे स्मृतिमपरे आरतमपरे भजन्तु भवर्माताः ।

यदमिदं नन्दं वन्दे यस्यालिन्दे परं ब्रह्म ॥

इदं ज्ञेयमिदं ज्ञेयमिति यस्तृपितश्चरेत् ।

अपि कल्पसहस्रेषु नैव ज्ञेयमवाप्नुयात् ॥

यशानां अपयशोस्मि ।

हो घातें मन में आ जाती थीं ।* फिर सोचती थी कि मेरा पति सर्प जाति तो है नहीं, जो मन्त्र से बश होवे । पुरुष प्रवज और मैं जुद्ध नारी, वे स्वामी और मैं उनकी दासी ।+ उनको छींटा-फांटा देकर क्या मैं बस कर सकती हूँ ? यह सोचकर मुझे हंसी आती थी । किसी ने मुझे सिखलाया कि उस ही के नाम को रात-दिन मुख से जपो, पुकारते-पुकारते वह जल्दी आ जावेगा । केवल 'हरि बोलो' । उसका नाम लेते-लेते मुख खुल गया, पर क्या करूँ, बाध्य होकर जपती थी । जपते-जपते फिर-फिर देखती थी कि अथ कितनी (माँजा) रह गई है । फिर कभी संसार में भग्न हो जाती थी और अभ्यास से नाम लेती रहती थी । नाम तो उसका लेती थी और घातें और करती थी,× इससे सतीत्व में कलंक लगता था ।

* चंचल हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद् दृढम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥

+ प्रकृतिः पुरुषाधीना यथा—

भूमिरापोनखो वायुः स्वं मनो बुद्धिरेव च ।

अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ॥

अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम् ।

जीवमूलां महापाहो ययेदं धार्यते जगत् ॥ (गी० ४ ५-७)

द्वैधी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया । (गीता)

× मां च योऽप्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते ।

स गुणान् समतीत्यैतान् ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ (गीता १४-२६)

उसका नाम लेने से जब हृदय द्रवीभूत हो, तभी तो मैं उसके

धूरया यया धारयते मनः प्राणेन्द्रियक्रियाः ।

योगेनाऽन्यमिचारिण्या धृतिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥

(गीता १८-३१)

पतिव्रता

पतिवरता को सुख घना जा के पति है एक ।

मन मैली विभिचारनी ता के खसम अनेक ॥ (कवीर)

पतिवरता पति को भजै और न आन मुहाय ।

मिह घचा जो लंघना सो भी घाम न खाय ॥

नैनों अन्तर आव तू नैन मापि सोहि लेय ।

ना मैं देखौ कीर को ना सोहि देखन देख ॥

मैं सेवक समरथ का कबहु न होय अकाज ।

पतिवरता नागी रहै बाही पति की लाज ॥

* नयनं गलदधुधारया यदर्नं गदगदया गिरा ।

पुच्छकैर्निधितं यपुः कदा तव नामप्रहस्ये भविष्यति ॥

नामापराधानि--

सती निन्दा, श्रुतितदनुगतशास्त्रनिन्दनम्, हरिनाममाहात्म्य-
मर्षवादमाश्रमिदमिति मननम्, तत्र प्रथारान्तरेणार्चनरूपनम्, नामस्मरण-
पाये प्रवृत्तिः, अन्य शुभमित्राभिर्नाममात्म्यमननम्, अश्रद्धाभावाद्
नामोपदेराः, नाममाहात्म्ये धुमेऽप्यप्रतीभिरिति सर्वं घृते हरिमस्ति-
विज्ञाने प्रमाणावचनैर्द्रष्टव्याः ।

(अ० १० ति०)

चरणों की दासी कहलाऊं ! शुष्क नाम लेने में मन में भय होता था और अपराध* हुआ-सा लगता था । नियम करके नाम नहीं ले सकती थी, जब अच्छा लगता था, लेती थी । एकान्त में बैठकर

* सेवा नामापराधवर्जनमिति वाराहे पात्रे च ॥

यामैर्वा पादुकैर्वापि गमनं भगवद्गृहे ।

देवान्तवाद्यसेवा च अप्रणामस्तदग्रतः ॥१॥

उच्छिष्टे चाप्यशौचे वा भगवद्भूदनादिकम्

एकहस्तप्रणामं च तत्पुरस्तात्प्रदक्षिणम् ॥२॥

पादप्रसारणं चाग्रे तथा पर्यङ्कवन्धनम् ।

... .. ॥

शयनं भक्षणं चापि मिथ्याभाषणमेव च

उच्चैर्भाषा मिथोजल्पो रोदनानि च विप्रहाः ॥

निग्रहानुग्रहौ चैव नृपु च क्रूरभाषणम् ।

कम्बलावरणं चैव परनिन्दा परस्मृतिः ॥

धरलीलभाषणं चैव अधोवायुविमोक्षणम् ।

शस्त्री गौशोषचारश्च अनिवेदितभक्षणम् ॥

तत्कालोद्भवानी च कलादीन्मनर्पणम् ।

विनियुज्जवशिष्टस्य प्रदानं व्यञ्जनादिके ॥

पृष्ठीकृत्यासनं चैव परेषामभिषादनम् ।

गुरो भौमं निग्रस्तोत्रं देवतानिन्दनं तथा ॥

अपराधास्तथा विष्णोर्द्वोग्रिगंत्परिकीर्तिताः ॥

धाराहे च येऽन्येपराधास्ते संचिप्य लिख्यन्ते—

राजाश्रमचरणं, ध्वान्तागारे हरेः स्पर्शः, विधिं विना हय्युपसर-
णम्, वाद्यं विना तद्द्वारोदघाटनम्, कुक्कुटदृष्टमक्षसंग्रहः,
अर्चने मौनभङ्गः, पूजाकाले विदुस्सर्गाय सर्पणम्, गन्धमाल्या-
दिकमदस्या धूपम्, अनर्हपुष्पेण पूजनम् । तथा

अकृत्वा दन्तकाष्ठं च कृत्वा निधुवनं तथा ।

दृष्ट्वा राजस्यलां दीपं तथा मृतकमेव च ॥

रक्तं मीलमघौतं च पारक्यं मलिनं पटम् ।

परिधाय मृतं दृष्ट्वा विमुध्यापानमास्तम् ॥

क्रोधं कृत्वा रमणानं च तस्या भुक्त्वाऽप्यजीर्ययुक् ।

भुक्त्वा कुसुमं पिपसाकं सैखाम्बुजं विधाय च ॥

हरेः स्पर्शो हरेः कर्म करणं पातकावहम् ॥ (म० २० सि०)

ध्यान रहे कि साधक का मन जप ध्यान करने में प्रायः चार
शाखाओं में दीवता है । यथा—

१ अर्तम्—राज्योपभोगरायनासनमाधनेषु

स्त्रीर्गन्धमाक्षयमशिवस्त्रविभूषणेषु ।

दृष्ट्वाभिलाषमतिमात्रमुदेति मोहाद्

ध्यानं तद्वर्त्ममिति संग्रहदन्ति तज्ज्ञाः ॥

२ रौद्रम्—संश्लेषेनैर्दहनताडनपीडनैश्च

मात्रापहारदण्डैर्विनिवृत्तनैश्च ।

यश्चेह राम उपयाति न जानुकम्पा

ध्यानं ॥ रौद्रमिति तस्य वदन्ति मन्तः ॥

प्राणनाथ से यातें करती थी ।* उत्तर न पाकर भी मैं ध्यानन्द में मग्न रहती थी, क्योंकि स्वामि-चिन्ता बड़ी मधुर है । कहती थी—
'मैं निराश्रय रही हूँ, मेरी सुध जो, हे अश्ररणावन्धो !'+

३ धन्यम्—सुप्रार्थ्यमागच्छमहाद्यतभावनानि

निर्यन्धमोक्षगमनागतिहेतुचिन्ता ।

पंचेन्द्रियाद्युपशमश्च दया च भूते

ध्यानं तु धन्यमिति तत्प्रवदन्ति सन्तः ॥

४ शुक्लम्—यस्येन्द्रियाणि विषयैर्न विचर्चितानि

मङ्कल्पनाशनविकल्पविकाशयोगैः ॥

तत्त्वैकनिष्ठधृतियोगभृतान्तरारम्भा

ध्यानं तु शुक्लमिति तत्प्रवदन्ति सिद्धाः ॥

प्रत्येक का फल—

आर्तं तिर्यग्धोगतिश्च नियता ध्याने च रौद्रे सदा ।

धन्या देवगतिः शुभं फलमधो शुक्ले च जन्मवधः ।

तस्माज्जन्मरुन्नापहे हिततरे मंसारनिर्वाहके

ध्याने श्वेततरे रजःप्रमथने कुर्पास्त्रयस्त्रं बुधः ।

(भविष्योत्तरपुराण)

* विरक्तसेवी लज्जाली यतवाक्कथयमानसः ।

ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्यं समुपाश्रितः ॥ (गीता १८-२५)

— टे कृष्ण द्वारिकावासिन् क्वासि यादवनन्दन ।

हृत्तमवस्थां सम्प्राप्तां शरयां किञ्च पश्यसि ॥

(द्रौपदी)

मैं मन-ही-मन कहती थी—

जोग तो समझाते हैं, पर मैं नहीं समझती ॥ ध्रु० ॥
जो मुझे समझाने आते हैं, वे भी रास्ते-रास्ते रोते फिरते हैं। वे भी मेरी ही तरह दुःखी हैं*, है अथवा नहीं है, मुझसे कहो। एक बार मुझसे योजकर अन्तर्ध्यान हो चले जाना। मैं उस ही का अवलम्बन करके रहूंगी। यदि कोई तत्व पाऊंगी तो मय दुःख भी सहन करती रहूंगी, और नहीं छोड़ूंगी और सौ वर्ष तक राह देखती रहूंगी। X एक बार दो बातें तो कहो। मैं, कथं स्थिर होऊंगी और कितने दिन आकाश में आशाजता को बांधे, जड़कती रहूंगी।



सखी आई और मेरी ओर देखकर कहने लगी—‘मन-ही-मन क्या सोच रही है ? भाई, कहीं पति का ठिकाना मिला ? किसी दिन आया है ?’

और एक कोई आकर ली जलाने लगी, और कहने लगी—

❀ मधिसा मद्गतमाया बोधयन्तः परस्परम् ।

कथयन्तश्च मां नित्यं सुष्यन्ति च रमन्ति च ॥ (गीता)

X यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यमपि चापरे ॥ (गीता १८)

यज्ञ दान तपः कर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ।

यज्ञं दानं तपश्चैव यावज्जनि मयोपिणम् ॥

(गीता १८-४)

‘कौन किसका पनि ? जब ज्ञान होगा, तब जानेगी । यह सब मन की भ्रान्ति है ।’*

मैंने कहा—‘भाई, मैं उसका भजन करती हूँ तो उसमें तेरी

* जै अस्ति भक्ति ज्ञान परिहरहीं, केवल ज्ञान हेतु श्रम करहीं ॥

ते जड़ कामधेनु गृहस्थांगी, खोजत आक फिरहिं पय लागी ॥

(तु० रा० उ०)

शुष्क ज्ञानी, केवल ज्ञान मार्ग वास्ते, जो कहते हैं—

भवोयं भावनामात्रं न किञ्चित् परमार्थतः ।

नास्त्यभावः स्वभाषानां भावाभावविभाविनाम् ॥४॥

अयं सोहमयं नाहं इति शीघ्रविकल्पना ।

सर्वमात्मेति निश्चित्य तूष्णींभूतस्य योगिनः ॥६॥

(अष्टावक्रसंहिता १८ प्रक०)

परन्तु

न ज्ञानेन विनोपास्तिर्नोपास्स्या च विनेतरत् ।

कर्मापि तेन हेतुत्वं पूर्वपूर्वस्य कथ्यते ॥२७॥

यद्वा यावन्नहि ज्ञानं तावन्नोपासनं मतम् ।

यावन्नोपासनं तावच्च ज्ञानं च कथंचन ॥२८॥

ज्ञानं यावच्च कर्मापि न तावन्मुष्यमीर्यते ।

यावच्च कर्म तावच्च न ज्ञानं साधुमम्मतम् ॥२९॥

यावन्नोपासनं तावन्न कर्मापि प्रशस्यते ।

यावन्न कर्मापान्तिश्च न तावत्सात्त्विकी मता ॥

क्या हानि है । उस ज्ञान से मेरा क्या लाभ होगा, यदि प्रति नहीं
मिला । * पति हो या न हो, मिले या न मिले, मैं तो उसी के
अन्वेषण में रहूंगी । योगिनी बनूंगी, कानों में कुण्डल पहनूंगी,
घन-घन फिरूंगी । यदि उसको पा लूंगी, तो अपने तापित हृदय

ज्ञानोपासनकर्माणि सापेक्षाणि परस्परम् ।

प्रयच्छन्ति परा मुक्तिं नाम्यथेत्युक्तमेव वः ॥३१॥

(सुः गीता पृ० १०)

*

*

*

जो अस्ति भक्ति जान परिहरहीं, केवल ज्ञान हेतु धर्म करहीं ॥१॥

ते जड़ कामधेनु गृह रणगी, खोजत आँक फिरहिं पय लागी ॥२॥

सुनु खगेरु हरि भक्ति बिहाई, जो सुख चाहहि ज्ञान उपाई ॥३॥

ते शठ महासिन्धु बिनु तरनी, पैरि पार चाहत जड़ करनी ॥४॥

(तु० १० व०)

* उभाभ्यामेव पद्माभ्यां यथा ते पक्षिणौ गतिः ।

तथैव ज्ञानकर्मभ्यां जायते परमं पदम् ॥

केवलारकर्मणां ज्ञानाद्यदि मोक्षोभिजायते ।

किन्तुभाभ्यां भवेत्तमोक्षः साधनं तूभयं विदुः ॥८॥

(पौ० पा० प्रस०)

न कर्मणामनारम्भान्नैककर्म्यं पुरयोऽश्नुते ।

न च मन्त्रसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति ॥

(गीता ४-३०)

को शीतल करूंगी ।* यदि न मिले तो अधिक क्या होगा, जैसी हूँ,
वैसी ही रहूंगी ।”

*

*

*

पुनः

मैं निर्जन में जाकर फूट-फूट कर रोयी और कहा—‘हे प्राय-
नाय, आओ, आओ । मैं कातर होकर बहुत समय तक अकेली
घूमी हूँ । एक बार दिखलाई दो ।’ मैं सुवेष बनाकर सिंदूर जगाकर
मार्ग में जाकर बैठ रही, देखते-देखते और रोते-रोते मेरी आँखों
में अंधेरा छा गया । आँचल बिछाकर भूमि में सोकर मैं निर्जन
घर में रोई । मैंने स्वप्न में देखा कि जैसे कोई आकर मुझे आति-
थन कर रहा है ।”

*

*

*

स्वप्न.

विजुली के समान वह पुरुष आया और बाहु फैलाकर उसने
मेरा मुख चूमा और अल्प काल उसने मुझे अपने हृदय में रक्खा

* बन्धू लामिवा योगिनि 'हृदय कुराल परिव काने ।’

जाव देशे देशे बन्धू उद्देशे सुधादिव जने जने ॥

बन्धुया कोया वा आले गो ॥

Rivers to the ocean run.

Nor stay in all their course.

और आँख खुलते ही वह अद्भुत हो गया । नींद के आवेश से मेरी आँखें मल थीं, मैं अपने चित्त-चोर को देख नहीं सकी । मैं कई दिन तक पागल की भाँति रही । यह नहीं समझ सकी कि यह सत्य था या स्वप्न था । जब सत्य समझती थी तो आनन्द होता था परन्तु जब मिथ्या समझती तो आँसुओं में डूब जाती थी ।

स्वामी का सम्वाद

उसके मन की कौन जाने । उस अशरण्याशरण ने मेरा स्मरण किया । मैं समझती हूँ कि किसी दिन मेरे दुःख की बात किसी ने उस से कही थी । उसी को स्मरण करके उसने मेरे लिये विचित्र वस्त्र सिद्धर का छीटा लगाकर, विविध गहना और मुक्ता की

स्वप्न-दर्शन

★ छोटे पट पीत सिर सजनी मुपन बीच

माँवरी मल्लोनी एक देखयो आन रैन को ।

जानी नहि कौन हो कहाँ हैं आयो मेरे दिग

लौ गयो दूखोलो दुलिन मेरे वित्त धन को ॥

कंजन से कर मनरंजन करत आनी

अंजन अगायो मेरे मंजन से नैन को ।

कहाँ कर जोरि तो मैं आनि ही निषाय नो सँ

मोहि धरमोसि दे मरोमे निज धन को ॥

(दानदयाल)

माला भेज दीं । कलम कागज और पढ़ने को पुस्तक भी उसके संग भेजीं । मैं मन में समझी कि अब मुझ को लिखना पढ़ना भी सीखना होगा । फिर मन में सोचा कि उस ही ने भेजी हैं इसका क्या प्रमाण है । * या किसी ने प्रवृत्ति की हो, उसका नाम लेकर भेजा हो ।

संज्ञितियां आई (ध्रु०) । कोई तो बड़ी सुखी थी और कोई शोकाकुला । प्रत्येक नाना बातें कहती थी । कोई तो कहती थी तू धन्य है और कोई कहती थी तेरे भूषण कृत्रिम हैं । ऐसा तो कोई भी नहीं जो तेरे लिए इन्हें भेजे, यह सब तेरी तय्यारी है । कभी तो इन बातों को सुन कर मुझे व्यथा होती थी और कभी मैं इन्हें हंसी में उड़ा देती थी । अपना दुःख संगिनी से एकान्त में बैठकर कहती थी ।

*

❁

❁

पुस्तक खोज कर देखा तो मेरे लिये दो भागवत, श्री चरितामृत और चन्द्रामृत-जोचन नाटक गीत भेज रखे हैं । पढ़ते समझते खोजते-खोजते अति सूक्ष्म वर्यों में छिपाकर उसकी ज़िखी हुई दो पंक्ति + देख पाई ।

*

❁

❁

❁ संशयात्मा विनश्यति (गीता)

+ मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कृत

मा मेवैष्यसि सत्यन्ते प्रतिजाने प्रियोमि मे ॥ (गो० ६५-१८)

मधुर बहिन ने मेरे नव* अङ्ग में भूषण पहिना दिये । और कहा, 'भाई, अपना मुख देख, तेरा रूप फिर गया है' । उसने हंसकर सींक से सिन्दूर लगाया और कहा कि 'यह तुम को चिह्न देती हूँ । आज से तू उसकी हुई ।+ तू युग-युग उसको भज ।' उसने लज्जा बख्क देकर मेरा अंग ढका और कहा 'आज से तुम को यज्ञ राक्षस अथवा नर कोई भी कुदृष्टि से देख अथवा छू न सकेगा ।'x

*

*

*

* नव अंग—अवयव कौतुनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनं

अर्चनं वन्दनं दास्यं मत्पमात्मनिवेदनम्

आत्मनिवेदन = सू० मुक्तिः समर्पणम् ॥३६॥

ये कण्ठलग्नगुलसीनलिनाक्ष्यमाला

ये बाहुमूलपरिचिह्नितराक्षवक्राः ।

ये वा ललाटकलके लसदूर्ध्वगुण्डा-

स्तै वैष्णवा मुवनमाशु पवित्रयन्ति ॥

+ तमेवैकं जानीय आत्मानमन्या पापो विमुन्याऽमृतस्यैव सेतुः ।

इह चेदवेदीय सत्यमस्ति न चेदिहावेदोन्महती विमर्षिः ॥

(उप० दे० मी० ७० २०२)

x यस्मिन्पुस्तकमतिर्न याति नरकं स्वर्गोऽपि यच्छिन्तने ।

विज्ञो यत्र निरतिताममनमो प्राप्नोति लोकोऽक्षयः ॥

यो मां परयति सर्वत्र सर्वं न च मयि परयति ।

तस्याहं न प्रणम्यामि स च मे न प्रणमयति ॥

उस पुरुष ने छिपा कर जो लिपि लिखी थी उसे पढ़कर मेरी छाती धड़कती और मैं आनन्द में मग्न थी। मैं कहती थी कि क्या सच ही यह उसके हाथ की लिपि है या किसी ने मुझे धोखा दिया है। मेरी आंखों से बहुत आंसू गिरते थे तो सब सन्देह दूर हो जाता था। मेरे प्राणेश ने मुझे प्रीति-पत्रिका छिपा कर लिखी है ! कैसी मधुर लिपि मेरे लिये लिखी है ! मैंने उसको चूमकर हृदय में छिपा लिया। पत्रिका इस भाव से लिखी हुई थी कि उससे मेरी कितनी ही पुरानी जान पहिचान हो, उसमें यह स्वीकार किया था कि वे मेरे आत्मीय हैं। यही बार-बार पुस्तक में स्वीकार किया था।



स्वामी का पत्र ।

‘मैं आ नहीं सका। इसी कारण यह कुछ पंक्ति लिखकर तुमको उपदेशपत्र भेजता हूँ।* यदि तू आलंकार चाहती है तो तेरे लिये भेजूंगा। यदि मुक्तको चाहती है तो जल्दी आऊँगा। जैसा चाहेगी वैसा ही पावेगी।+ जब मुझे देखने को व्याकुल

❀ यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

(गीता)

+ प्रेयो मन्दो योगक्षमाद्वृणोति ॥

शतायुषः पुत्रपौत्रानृणीष्व बहून् पशून् हस्तिहिरण्यमश्वान् ।

भूमेर्महदायतनं धृणीष्व मय्यं च जीव शरदो यावदिच्छमि ॥२३॥

होवेगी तो निश्चय देख सकेगी । बहुत दिन हुए तुम से परिचय था
अब भी मिलने को हृदय चञ्चल हो रहा है । मैं तुमको क्या क्रिखं
और तू क्या समझेगी । क्रम-क्रम से पहिचान सकेगी ।'*

मधुर से भी मधुर इस पत्र को पढ़ कर अंघकार दूर हो गया
और हृदय द्रवीभूत हो गया । तो क्या वही पुरुष मेरा स्वामी है
जिस की मुक्त पर इतनी ममता है ? हृदय में इतना आनन्द उठा
कि मैं हाथ चठाकर 'हरि बोल' कह कर नाच उठी ।+

*

*

*

पतत्तुल्यं यदि मन्यसे परं पृथीप्य वित्तं चिरजीविकां च ।

महामूर्खो नाचिकेतस्त्वमेधि कामानां राजा कामभाजं करोमि ॥२४
(क० उ०)

धनार्थी धनमाप्नोति दारिद्र्यं तस्य नश्यति

शत्रुसैन्यं च यं याति दुस्त्वप्नः सुस्त्वप्नो भवेत् ।

'अप्युक्तं केशवं विष्णुं हरिं कृष्णं जनार्दनं हंमं नारायणम्'

कहने के बदले मैं 'इन्द्रा भक्तिस्तु केशवे' चाहिये ।

* यजन्तो योगिनश्चैनं परयन्पारमन्यवस्थितम् ।

पतन्तोऽप्यहृतातात्मानो नैनं परयन्त्यचेतसः ॥ (गी० ११-१२)

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ॥ (गी०)

शनैः शनैस्त्वरमेद् बुद्ध्या धृतिगृहीतया ॥

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् ।

अनेकवर्त्मसंमिदः ततो याति परां गतिम् ॥ (गी० १-२२)

+ सुखंनेवं सदात्मानं योगी विनश्यद्विषयः ।

सुगेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यन्तं सुखमश्नुते ॥ (गी० १-२८)

सङ्गिनी आई और मैंने उसके हाथ में लिपि दी। वह कहने लगी, 'अब तो तूने अपना प्राणनाथ पा लिया है।' हे सखी, तू उसको चाहेगी तो वह अभी आ जावेगा।'

मैंने कहा—'भाई, मैं उसको कैसे चाहूँ। अपने मन में विचार करके देख सखी, तुम्हें गूढ़ अर्थ मिलेगा। 'जैसी तू होवेगी, वैसा पावेगी।' मैं तो मंलिन हूँ, प्रभु को पुकारने पर वह अङ्ग में भस्म लगा कर आवेगा। मैं तो निर्गुण हूँ, यदि कहूँ 'आओ' तो निर्गुण पुरुष पाऊँगी। इसलिये मैं पहिले अब साधन करूँगी, पति को

* काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥ (गीता ३३७)

❀

❀

❀

इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते ।

एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥४०॥

÷ तस्मात् त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ।

पाप्मानं प्रजहिष्येन ज्ञानविज्ञाननाशनम् ॥३४१॥

यश्चैतान्प्राप्नुयात्सर्वान् यश्चैतान् केवलास्त्यजेत् ।

प्राण्यात्सर्वकामानां परित्यागो विशिष्यते ॥

इन्द्रियाणान् सर्वेषां यद्येकं चरतीन्द्रियम् ।

तेनास्य चरति प्रज्ञा इतेः पात्रादिवोदकम् ॥

यश्चेन्द्रियग्रामं संपश्य च मनस्तथा ।

सर्वान् संसाधयेद्दयान्जियन् योगतस्तनुम् ॥ (द्वै० मी०)

नहीं चाहूँगी, सर्वाङ्ग सुन्दर होने से पति मधुर होवेगा, सुन्दरी होने से सुन्दर मिलेगा ।'

* * *

तब मैं एकान्त में बैठकर श्रीमुख लिखकर देखती थी । कभी चरण लिखकर भक्तिपूर्वक उनमें जोटती थी । जय-चित्र कृतित होता था, तब दुःख से मिटा डालती थी । घनाती और मेटती, मेटती और घनाती थी, यही मेरा रात-दिन का खेल था । अपने प्राणनाथ को मन-पसन्द बनाकर मन-पसन्द सजाती थी और सत्मुख रखकर एक दृष्टि से देखती रहती थी ।* देखते देखते

*निमेषोन्मेषकं स्वकृत्वा सूक्ष्मलक्ष्यं निरीक्षयेत् ।

यावत्प्रभृति निपतन्ति व्राटकं प्रोच्यते बुधैः ॥

निरीक्ष्य निश्चलदृशा सूक्ष्मलक्ष्यं समाहिते ।

अद्भुतसम्पातपर्यन्तमाचार्यैस्त्राट्यं मतम् ॥

(घेरण्ड और अष्टावक्र सं०)

चित्रदर्शन

मैं के कुमार को सवारहीँ मिलाऊँ सोहि
 धार धार सौ प्रकार मीँ बुझाय हारी मैं ।
 कहा उपचार करूँ कछु ना विचार चर्य
 चार ओर हँडत दयाल गिरधारी मैं ॥
 सूखि गयो शरीर ओर की न बुधि, नीर
 पीये नहि नीर घरपो रह भारी मैं ।
 मित्र श्याम के विचित्र चित्र को विलोकि बाल
 बैठ रहो वित्र मी विचित्र चित्रमारी मी ॥११६ (श्रीनन्दान)

चित्त में भाव उठता था और इस संसार को भूल जाती थी।

वह चित्र, मानो जीवन पाकर, मुझे सप्रेम देखने लगा। मेरे मन में ऐसा भाव उठता था कि वह सकल नेत्र से मुझे देखता है। उसके मुख की बातें सुनने की मैं उसके मुख की ओर देखती रहती थी। वह बातें नहीं करता था, चुप रहता था, इससे मुझे अति दुःख होता था। मैं मन में सोचती थी कि मुझ से क्यों बातें करे, मैं तो अति मूढ़ हूँ। मैं हाथ जोड़कर कहती थी, 'हे प्राणेश्वर मुझ से दो बातें करो। तुम मेरे प्राणेश्वर हो, मैं तुम्हारी आश्रिता और चिरकाल से तुम्हारी दासी हूँ।' मेरी सङ्गिनी आई और हंसकर कहने लगी—'क्या अपने प्राणेश्वर का चित्र बना रही है? उसका कैसा रूप है और कौन गुण हैं और तेरा वर कितना बड़ा है?'

मैंने कहा—'उन्होंने लिखा है कि जैसा बनावेगी, वैसा ही पावेगी। देख तो सही, कैसा बनाया है, तेरे मन भाया है, या नहीं।' मैंने उसके कान में कहा—'मेरा प्राणेश्वर नवीन है, उसका मुख पूर्णिमा के चन्द्र जैसा है, और मुख में सदा हंसी रहती है।'

ॐ सत्त्वानुरूपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत ॥

श्रद्धामयोयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः ॥

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।

यादृशी भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी ॥

(गीता)

+ अयं कञ्जुग्रीवः कमलकमनीयाधिपतिमा।

समालरयामांगद्युतिरतितरां द्युतिवतिराः ।

दरभ्रीवत्साङ्गः स्फुरदरिदराद्यङ्कितकरः

करोत्युच्चैर्भोदं मम मधुरमूर्तिर्माधुरिपुः ॥

(भ० २० सि० पृ० १२४)

विद्युदुद्योतवत्प्रस्फुरद्वाससं प्राबुद्धभोदवत्प्रोक्षसद्विग्रहम् ।

वन्मया मालया शोभितोरस्थलं लोहिताग्निद्वयं राजिवार्चं भजे ॥

कुञ्चितैः कुन्तलैः शोभमानाननं रत्नमौलिं लसत्कुण्डलं गङ्गयोः ।

हाटकेयूरकं कङ्कणप्रोज्ज्वलं किङ्किणीमंजुलं श्यामलं तं भजे ॥

(अथ्युत्पादक० स्तो० १०)

अर्थ नेता सुस्मयांगः सर्वसत्त्वचयान्वितः ।

रुधिरस्तेजसा युक्तो बलीयान् वयमान्वितः ॥१६॥

विविधादमुतभापावित् मरयवाक्यः प्रियंवदः ॥२०॥

वायदूकः सुपाण्डित्यो बुद्धिमान् प्रतिमान्वितः ।

विदग्धश्चगुरो दक्षः कृतज्ञः सुदृढमतः ॥२१॥

देशकालमुपाश्रितः शास्त्रवचुः शुचिर्वशी ।

स्थिरो दान्तः समशीलो गम्भीरो धृतिमान् समः ॥२२॥

वदान्यो धार्मिकः शूरः करुणो मान्यमानकृत् ।

दक्षिणो विनयो ह्रीमान् शरणागतपालकः ॥२३॥

सुखी भद्रमुदत् प्रेमवरयः सर्वशुभद्वरः ।

प्रसाधी कीर्तिमान् रत्नलोकः साधुसमाश्रयः ॥२४॥

नारीगणमनोहारी सर्वाराध्यः समृद्धिमान् ।

वरीयानीश्वरश्चेति गुणास्तस्यानुकीर्तिनाः ॥२५॥

समुद्रा इव पंचाशद् दुर्विगाहा हरेरमी ।

जीवेष्वेते वसन्तोपि विन्दुविन्दुतया क्वचित् ॥२९॥

सदास्वरूपसम्प्राप्तः सर्वज्ञो नित्यनूतनः ।

नक्षिदानन्दसान्द्रांगसर्वसिद्धिनिपेवितः ॥३०॥

अविचिन्त्यमहाशक्तिः कोटिमह्मांडविग्रहः ।

अवतारावलीबीजः हतारिगतिदायकः ॥३१॥

आत्मरामस्तारणाकर्षीत्यमी कृष्णे किन्तुदुमुखाः ॥३२॥

सर्पादुभुतचमत्कारलीलाकल्लोलवारिधिः ।

अतुल्यमधुरमेममंदितप्रियमंदलः ॥३३॥

त्रिजगन्मानसाकर्षी मुरलीकलकूजितैः ।

असमानोर्ध्वरूपग्रीर्विस्मापितचराचरः ॥३४॥

मुणो चन्द्राकारं करभनिभमूरुद्वयमिदं,

मुजो स्तम्भारम्भौ सरसिजवरेण्यं करयुग्मम् ।

कपाटार्धं वक्षःस्थलमधिरत्नं श्रोणिफलकम्,

परिधामो वक्षः स्फुरति मुरदन्तुर्मधुरिमा ॥

(प्रत्येक गुण की व्याख्या तथा उदाहरणों के लिए हरिमन्त्रि-
रसामृतसिन्धु की दुर्गमसंगमिनी देखो) ।

उसके गले में उन माला है और कमर पतली है और कमल-
नयनों से देखता है । नासिका और जलाट में अजक (तमालपत्र)
लगी है जो प्राण हर लेती है । श्री अम् से लावण्य
घूता है । उसका सर्गाङ्ग मधुर है । वह कोजाचांद बन्धु के
प्रशस्त हृदय को शीतल करता है । मैं फिर कहा —

रागिनी अलया

मैं अपने बन्धु को क्या जाने कहूँ, क्या मैंने उसे देखा है ?
अनेजी बैठकर मन ही मन में उसको अकित किया । मैंने अपने
कानों लोगों के मुख से सुना है कि वह परम सुन्दर है । कभी उनक
मन में समा जावे और इस अभागिनी के घर आनावे, तब मैं तुम्ह
से उनके रूप गुण कहूँ ।*

* * *

बहुल पूज रहा था । मैं उमर नीचे बैठी, और एक कमल
की पल्लड़ी हाथ में ली । आँखों के अन्न को आँसुओं से भिगोकर
उस स्याही से लिखा —

कुलकामिनी का पत्र

सखी के माय धन में जाकर महा आनन्द में डूब तोड़कर

* सेपा मयकपुष्पानां भातां प्रातिर्विषमम् ।

• , दशानि बुद्धिपाना ॥ येन मामुपपाप्मि से ॥

कितनी ही मालाएँ गूथीं । माझा तो गूथीं, तुम नहीं थे, मैंने यमुना में डाल दीं । रात-दिन यही खेल किया ।

* मैंने, कुसुमशय्या बिछाई थी (ध्रु०) । मोम की बत्ती जलाकर जागते हुये रात बिताई थी । मेरी यह शय्या विफल हुई । हे नाथ ! आओ अन चतुरता छोड़ो । जो चाहोगे मैं, दूगी, कृपणता नहीं करूंगी । हम दोनों-जने रात-दिन खेलेंगे, क्या आप मेरा नाच देखना चाहने हो ? आधा मुख ढक कर आँखों से आँख मिलाकर जाज और भय छोड़कर नाचूगी । यदि आपकी आँखें बनीं दी होवेंगी तो मैं अचल से वायु करूंगी । तुम्हारे शिर को जाँघ में रखकर उपन्यास सुनाऊंगी । आसपास रस की तकिया लगाकर हृदय में रखकर थपथपी देकर प्रेम से नींद सुलाऊंगी और अग के आलस्य को मिटाऊंगी ।

विदेशी का आगमन

कोई एक पुरुष आया । उससे पूछने पर कि कौन उसकी माता, कौन पिता और कौन किकर है, वह केवल यही कहता है कि 'मैं उसका हूँ' । उसका कुछ और परिचय मुझे नहीं मिला । वह सदा मेरे सग रहता था और मुझसे मेरे प्राणनाथ की बातें कहता था । * यद्यपि वह सदा मेरे सङ्ग रहता था, तो भी मैं उसका

* यहिन्तरश्च भूतानामचरं चरमेव च ।

सूयमाशान् सद्विज्ञेयं वूरस्य चान्तिके च तन् ॥ (गी० १३-१६)

मुख नहीं देख सकती थी। मुझसे उसने कहा—‘हे विरहिणी, तेरा स्वामी बड़ा निष्ठुर है। वह अपने भक्तों पर अत्याचार करता है और उनको बार-बार नाना प्रकार का दुःख देता है।’ यह सुनकर मेरी चिर दिन की आशा तथा सुख का स्वप्न भंग हो गया। तब मैं सोचने लगी कि इस संसार में मैं क्या केवल दुःख भोगने की ही जन्मी हूँ ? क्या मेरा कोई अपना नहीं है ? क्या मैं अट्ट के स्रोत में बहती जा रही हूँ ? मैं कातर होकर उठ खड़ी हुई और दोनों हाथ जोड़कर प्रार्थना से कहने लगी कि ‘क्या तुने मुझे निष्ठुर के हाथ सौंप दिया ? किस अपराध के कारण मुझे इस संसार में लाया और अवज्ञा रमणी को निष्ठुर के हाथ सौंप दिया ? वह यदि मेरा शिर तोड़े तो मुझे कौन बचावेगा ? स्वामी सिवा दूसरा आश्रय कौन होता है ? जब स्वामी निर्दय हो तो किसकी शरण जावे ? तुने मुझे क्यों सिरजा ?’, रो-रोकर कातर होकर मैं अचेतन हो गई।

हैं सरि, शिराने बैठकर वह पुरुष मुझसे मधुर वचन कहने लगा—‘तेरा प्रायनाथ निष्ठुर तो नहीं है। ॐ देखने में तो कठोर है, परन्तु वास्तव में प्रेममय है। तुझको जो समने लिया है, उसको मत भूल जाना। जैसी तू होगी, वैसा ही पावेगी।’ यह सुनकर

॥ समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः ।

ये भजन्ति ॥ मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥ (गी० १-२१)

—ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ॥ (गी०)

मन में धैर्य दृष्टा । सोचने लगी, अब किसी भी प्राणी को दुःख नहीं दूंगी । दयालु होने से दयालु को पाऊँगी । ॐ अब पतिव्रता-धर्म का पावन करूँगी । वह कहने लगा—‘हे पतिव्रता, सुन, तेरा स्वामी भुवनमोहन है । तू तो कुरुपिणी है, तुझे क्यों लेने लगा ! तुझ-से तो उसके कितनी सेविका ही सुन्दर हैं ।’ यह सुनकर मैं विकल होकर रोई और आँखों के जल से मैंने अपने अङ्ग को धोया ।+ मज्जित समझकर पति मुझे छोड़ते हैं, तो क्या मुझे

* अद्वैष्टा सर्वभूतानां मैत्रः कस्य पृथक् च ।

निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥ (गी० १२-१३)

पस्माद्योद्विजते लोको लोकाग्नोद्विजते च यः ।

हर्षामर्षमयोद्भूतैर्मुञ्जते यः स च मे प्रियः ॥ (गीता १२-१४)

‘‘ यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न कांक्षति ।

शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान् यः स मे प्रियः ॥ (गी० १२-१७)

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु समः संगविजितः ॥ (१२-१८)

शुल्यनिन्दास्तुतिर्मीनी संतुष्टो येन केनचित् ।

अनिकेतः स्थिरमति भक्तिमान् मे प्रियो नरः ॥ (१२-१९)

+ भवे छीने दीने मयि भजनहीने न करूँगा,

कथं नाथ रयातस्त्वमतिकरसासागर इति ।

परं, ये स्वत्वादध्वक्षमननध्याननिरताः,

स्वयं ते निम्नीयान् न खलु करुणा तेषु करुणा ।

आश्रय देंगे ! तब वह हंसकर कहने लगा—‘उसको प्यार कर, वह तुम्हो अपने हृदय में रखेगा ।’ इससे मुझको गौरव हुआ । तो वह कठोर बातें कहकर मुझे रंजता था ! किसी एक जन को मैं प्यार करती थी, उसको कोई आकर हर ले गया । मैं उसके लिए बहुत दिनों तक रोई । मेरी आँखों से अर्जस धारा बहती थी । मेरा सर्वाङ्ग मलिन हो गया और हृदय में ताप था । मेरे बाहर और भीतर कितने पाप हैं, यह सोचकर जो शोक हुआ, उससे मेरा हृदय द्रवीभूत हो गया और आंसुओं के रूप में बाहर निकल चला । जब मैं अधिक अधीर होती थी तो वह मुझमें मीठी बातें कहकर शान्त करता था । इसी प्रकार हमारे कितने ही दिन बीत गये । और क्रम-क्रम से मन कुछ शान्त हुआ । तब उसने मुझसे कहा—‘मेरे साथ चल, मैं तुम्हें तेरा प्राणनाथ दिखाना हूँ ।’ मैं आनन्द के साथ चली । वह मुझे वन में ले गया और काँटों के वन में फेंककर वहीं को भाग गया । * मेरा सर्वाङ्ग क्षत हो गया और मैं घर लौट आई । तब वह कहने लगा—‘घर के काँटे बाहर

दीनबन्धुरिति नाम ते स्मरन् वादवेन्द्र पतितोऽमुष्महे ।

अत्रायमजसया स्वयि ध्रुते मामर्क हृदय (१) कम्पने ॥

नृपादपि मुनीषेन तरोरपि मदिष्णुना ।

धमानिता मानदेन कीर्तनीयः सदा हरिः ॥ (चैत्रन्य-परिताऽभूत)

ॐ क्रियाविरोधबहुला भोगैर्धर्मगतिं प्रति ।

भोगैर्धर्ममश्रानां तपायहनधेनवाम ॥

(गी० २.२३)

निकाल दूँ ?' मैंने कहा—'बस, रहने दीजिये, कुछे काम नहीं है। अब तुम्हारे धोखे में नहीं आऊँगी।' ध्वारी लेकर जमना जल भरने जाती तो वह मार्ग में गढ़ा खोद रखता* और जब मैं गिरकर व्यथा पाती और मारी पूट जाती तो वह हाथ से ताली बजाकर खड़े-खड़े हंसता। मुझे धोखा देकर फिर कुएँ में गिरा देता, कृपा करके फिर निकाल लेता। मैं यदि अङ्ग में चोट लगने से दुःख पाती और रोती तो उसको कोई दुःख न होता, वह हंसी में उड़ा देता। इसी प्रकार मेरे सङ्ग वह रंग-राग करता। कभी तो मन में बड़ा क्रोध आता था, परन्तु फिर उसके सरल व्यवहार को देखकर मेरा हृदय उस की ही ओर खिंचता था। कभी मेरे हाथ पकड़कर मेरे कान में कहता था कि 'मुझको भजो'। मैं क्रोध करती तो वह डरकर भाग जाता, दूर-दूर रहता और निकट नहीं आता था। मैं दुर्बल रमणी, पद-पद पर डरती हूँ, यह विभीषिका देखकर मेरे प्राण उड़ जाते थे। स्वामी का तो पता नहीं और वह मनुष्य मेरी रक्षा के लिए सदा समीप रहता है। यह देखकर क्रोध दूर हो जाता था और उसकी बातों में फिर भूल जाती थी। एक दिन मैंने देखा, वह आड में बैठा हुआ कातर होकर मृदु स्वर से रो रहा है। सब बातें तो उसकी मेरे कानों

* गागर ना भरन दे तेरो कान माइ ।

अगर दगर बगर माहिं रार सो भचाइ ।

अशोमति हैं मली बात खाल को म्मिखाइ ॥

में नहीं गई, परन्तु उसने जैसे आघे चोल से मेरा नाम लिया । मैं नहीं जानती कि उसके मन में क्या था, क्षण-भर के पीछे वह मुझसे मिला । उसके भाव को देखकर मुझे चिन्ता हुई और मैंने सोचा कि आज इसका परिचय लेना चाहिये । मैंने वित्तय के साथ कहा कि तुम मुझे मेरे पति के समीप ले जाओ । कहो मेरा पति के संग कैसे साक्षात् होगा ? उसने मुझसे कहा कि मैं तुम्हें तेरे प्राणेश्वर के समीप ले जाऊँगा, जहाँ वह छिपा हुआ है । सोचते-सोचते मैं उसके साथ गई और देखा तो कितने ही जोग बैठे हुए हैं । मैंने पति को देखने के लिये इधर-उधर देखा और आनन्द से मेरा हृदय दुरु-दुरु करने लगा । मुझको दिखाकर कहने लगा, वह तेरा पति है । उसे देखकर बड़ा भय हुआ । उसके गले में हड्डियों की माला और अङ्ग में भस्म था । ४ निराशा की अग्नि में मेरा हृदय मूख गया । तब वह हँसकर कहने लगा कि तूने अपराध किया है । पति को देखकर आत्मा मृद ली है । मैंने कहा— 'उत्तको देवदाता तो भक्ति का उदय होता है, पर हृदय में रखने में भय होता है । प्राणेश्वर हो तो ऐसा हो कि उसे हृदय में रखने और अमृत-सागर में डूबू । ये तो गुरुजन हैं, इनको देवदेव भक्ति होती है । कहो, कहो, मेरा प्राणेश्वर कहाँ है ?'

● शमशानेष्वासीदा स्मरहरपितायाः सहस्रा-

श्रिताभरमाक्षेपः श्वापि मृच्छोटी परिहरः ।

धमंगदस्य शीर्षं तथ भवतु नामैवमग्नित्वं,

नधापि स्मर्त्रीत्युत यश्च परमं मंगलमग्नि ॥

उसने कहा—‘प्यार करती है, वह देख, स्वामी गजाननः बैठे हुए हैं। वे परम सुन्दर हैं, सुवलित देह हैं, आँख भरकर पति का मुख देख ले।’ मैंने दुःखित होकर कहा—‘महाशय, सुनो, मनुष्य और गज की प्रीति नहीं होती। गज के रूप को करिणी समझती है, उससे मनुष्य कैसे रीझ सकता है? जब प्यारे का मुख देखूंगी प्राणों में आनन्द उछलेगा।’ इस पर वह व्यंग करके कहने लगा—‘तेरे मन का सा पति कहां मिलेगा? फिर मुझसे कहा, देख अपने पति को। एक सभा में कितनी हीं रमणियां बैठी हुई थीं। कोई दश भुजावाली, किसी के हाथ में वीणा थी, और कोई नगना और विकटदशना+ थी। मैंने विरक्त होकर कहा—‘क्या रमणी-रमणी का मिलन हो सकता है? ये तो कोई मेरी माता, कोई भगिनी, कोई बड़ी भगिनी अथवा संगिनी होती हैं, परन्तु मेरा मन तो पति के लिए रो रहा है। मैं रमणियों को लेकर क्या कहूंगी? मैं समझती हूँ, तुम मेरे संग हँसी कर रहे हो। मेरे मन के दुःख को

* उच्चैरुत्तालगंडस्थलवहुगलहानपाने प्रमत्त-

स्तीताक्षिप्रातगीतिश्रुतिविधृतिकपोन्मीलिताधोविपश्मा ।

+ भक्तप्रत्यूहपृथ्वीरुहनिबहसमुन्मीलनोच्चैरुदन्व-

च्छुरहादशढाग्र उग्रार्भक इभवदनो वः स पायादपायात् ॥

+ मातंगी भुवनेश्वरी च बगला घूमावती भैरवी तारा क्षिप्तशिरो-
धरा भगवती श्यामा रमा सुन्दरी ।

(वामकेश्वरतन्त्र)

कुछ भी नहीं देखते हो । तुम्हारे चरणों में विनति है, मुझे दुःख न दो । कहो ना, मेरा प्राणनाथ कहां है । मुझे आशा देने के लिये नचा रहे हो ? आपकी बातें सुन सुनकर मैं मूल जाती हूँ, आशा भंग हो-होकर आग जगती है और हृदय जलकर भस्म हो जाता है । मैं अति दुःखिनी हूँ । मेरे स्वामी खोये हुए हैं । स्वामी का लोभ दिला-दिलाकर मुझ जलनी हुई अनला को दुःख दे रहे हो, तुम्हारा हृदय बड़ा कठोर है ।' यह कहकर मैं रोती रोती बैठ गई और ऊँचे स्वर से रोई, 'ओहो, मैं मरी, मैं मरी' और अचानक से मुख ढाँप लिया ।

उस समय—

वह इसने लगा और चुप हो गया, पर क्षण भर पीछे कहने लगा—'हे सति, कृष्ण कगालिनी, सुन, हे सुधांशुशशि, मैं क्या कहूँ, तुमसे कहने में डर लगता है । तेरा प्राणपति मुझ-सा है । मुख उठाकर मेरी ओर तो देख । यदि काजा मुख तेरे मन आवे तो ?'

मैंने मन ही-मन सोचा, यह मुझसे हसी करता है और मेरा रोना देख मन में हसता है । किन्तु जब उसने मग्न स्वर से मुझसे कहा, तब मैं समझी कि यह अन्तरतम से रो रहा है । उस समय मैंने उसके मुख की ओर देखा । आहा, कमल-नयनों से कितना अमृत धरस रहा था ! वह हसना चाहता था, परन्तु आँखें बंद । मेरे हृदय में गूल-सा बिध गया । उसने मुझमें

फहा—'हे सरलमति, मेरे ऊपर अकृपा न करो । मैं तुम्हारा पति हूँ ।'

* * *

मैंने अञ्जल से मुख ढक लिया ॥ ध्रु० ॥ चिर दिन से मृत में जो दुःख सञ्चित था, वह उमड़ पड़ा । मैं रो-रोकर अधीर हो गई । वह मेरे आगे बैठ गये । हाथ पकड़कर कहने लगे—'मैं तेरा पति हूँ, और तुमसे प्रेम-भिक्षा मांगता हूँ । मेरा कठिन हृदय तेरे दुःख को देखकर रो उठता है । आखें पोंछ और मेरी ओर देख, मैं तेरे मुखचन्द्र को देखूँ । यदि मैंने कोई अपराध भी किया हो, तो भी मैं तेरा पति ही तो हूँ । वृ पतिव्रता, मैं तेरा स्वामी हूँ । हे कृपा-

* यद्गतां वन्मनामन्ते ज्ञानवान् मां प्रपद्यते ।

वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥ (गी० ७-१०)

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमन्ययम् ॥ (गी० १-१८)

(प्रलयकाल में सम्पूर्ण भूत जिसमें लय होते हैं, उसका नाम निधान है) ।

+ निज सिद्धान्त सुनावौ तोही, सुनि मन धरु सब तजि भज मोही

(तु० २० उ०)

÷ दुःशीलो दुर्भगो वृद्धो जडो रोग्यघनोऽपि वा ।

पतिः स्त्रीभिर्न हातव्यो लोकेऽसुभिरपातकी ॥

(भा० २५-१० कृष्णवाक्यं गोपीं प्रति)

मयी, मेरे ऊपर कृपा कर ।' मैं अवाक् रह गई और उसकी करतूत को देखती ही रह गई ।

‘यह क्या करते हो, क्या करते हो,’ कहकर मैंने उनका श्री-कर अपने हृदय में रक्खा और कहा—‘तुम सर्वेश्वर और सर्वोपरि हो । यदि तुम ही क्षमा मांगोगे, तो हे नाथ, आपकी यह दासी कैसे आपके शरण आवेगी ? एक तो मैं अपराधिनी, तिस पर भी धारन्धार जल भुनकर मर रही हूँ । उसके ऊपर आप मानो कितने अपराधी हो, ऐसे क्षमा मांगते हो । यह कैसे सहन हो सकता है ?’ मैंने हाथ जोड़कर कहा—‘हे नाथ, यह दैन्य छोड़िये, मेरा कलेजा धूँटा जा रहा है । मैं दुर्मति, दुर्बला, अशक्ता हूँ, मेरा मन सदा भ्रान्ति में रहता है ।* अपने कर्मों के दोष से सदा घबहती रहती

• पृथ्वी रोगयशः क्षुब्ध-धीना, ग्रन्थ-बधिर-लोधी-अति-दीना ॥
ऐसे-हु-पति-कर-किय-अपमाना, नारि-पाव-जमपुर-दुःख-माना ॥

(तु० रा०)

मा भार्या या पतिप्राणा मा भार्या या प्रजायती ।

मनोवाहर्मभिः शुद्धा पतिदेशानुवर्तिनी ॥

ॐ मोर-दाम-कहाई-नर-आसा; करै-कहहु-सो-बंद-विधासा ॥

अधम-ते-अधम-अधम-अति-नारी ।

तिन-मह-मैं-अति-मन्द-गौधारी ॥

मः-पा-यश-अतिमन्द-अभागी, हृदय-उपनिषा-बहु-विष-आगी ।

गो-मठ-हठ-यम-संग-कराहीं, निज-बेनाम-राम-पर-परहीं ॥

(तु० रा०)

हूँ, अब किनारा मिला है। मैं अपने को मुख से पवित्रता तो कहती हूँ, परन्तु भक्ति मुझमें लेशमात्र भी नहीं है। मुख से तो मैं तुमको दयामय कहती हूँ, परन्तु समझती निर्दय हूँ। और भय से जन्म गँवाती हूँ। है कि नहीं है, सब सच है या मिथ्या, मैं रहूंगी या क्षय हो जाऊंगी, यह सोचती हुई तुमको, न भजकर जन्म क्षय कर दिया।* यदि मैं पहले ही जानती कि, तुम गुणनिधि हो तो क्या मेरी यह दशा होती ? मैं तुमको हूँदकर अपने यौवन को तुम्हारे रक्त-चरणों में अर्पण कर, देती। यह मेरा यौवन, गुणनिधि के विद्यमान होने पर भी घुसा चला गया। यह दुःख मेरे मन में खलता है। अपनी कंगालिनी को क्षमा करो। सहस्रों-सहस्रों दिन चले गये, यह (अनन्त) दुःख किससे, कहूँ। मैं तुमको भूलकर कैसे रही हूंगी ? तुम तो मेरे ही हृदय में सोये हुए थे !†

* सा हानिस्तन्महच्छिद्रं स मोहः स च विभ्रमः ।

यन्मुहूर्तं चणं वापि वासुदेवं न चिन्तयेत् ॥

जो न तरे भवसागरहिं, नर समाज अस पाइ ।

सो कृत-निन्दक मंदमति, आत्महा गति जाइ ॥६६॥

नृदेहमात्रं सुखं सुदुर्लभं प्रबं सुकल्पं गुरुकर्णधारकम् ।

भयानुकूलेन नमस्वतेरितं पुमान् भवार्थि न तरेत्स आत्महा ॥

(भाग०)

† सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनञ्च ।

वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम् (गो० १५ १५)

उन्होंने मुझे अपनी गोद में जिया और मेरे नयन पोंछे और कहा—‘हे प्रिये, एक अति गुप्त रहस्य कहता हूँ, सुन, यदि यह निश्चय करके जाना जाय कि मनोकामना अवश्य पूरी हो जायेगी, तो मिलने पर (कामना पूर्ण होने पर) क्या कभी अधिक आनन्द हो सकता है ? केवल सन्देह आनन्दवर्धक है, सन्देह ही जीव का अमृत्यु घन है ।* यदि वियोग और सन्देह नहीं रहते, तो कहो,

पहलू में पार है मुझे उसकी स्वर नहीं ।

पेसा छिपा है तन में मुझे आत्मा नजर नहीं ॥

* कबीर हंसना, दूर कर रोने से कर चीख ।

बिन रोये क्यों पाइये भ्रम पियारा मीत ॥

हंसो तो दुःख ना, पीसरे रोवों बल घट जाय ।

मनही मोहि बिसरना ज्यों घुन काठहि स्थाय ॥

हंस हस के जून पाइया जिन पाया तिन रोय ।

हाँसी रोले पिठ मिले तो कौन दुहागिनि होय ॥

(कबीर)

Thus thy endless play goes on. (R. Tagore)

सन्देह

हानि यस ज्ञान उपाय जीवन अजीवनहूँ

भोगहूँ वियोगहूँ संयोगहूँ अपार है ।

कई पदमाकर इतै पै धोर केने कहूँ

तिमकी स्नेह्यो न वेदहूँ मैं निराधार है ॥

कभी संसार सरस होता ? इस समय तू मेरी गोद में है. तो भी सन्देह करेगी । सन्देह करके फिर रोवेगी ।' यह कहा और मैं उसे न देख सकी, मुझे छोड़कर कहां चला गया ? मैंने क्या देखा, सत्य या स्वप्न ? चलराम कहता है, क्या उसके दर्शन मिलेंगे ?

जानियत या ते रघुराय की कला को कहूं

काहु पार पायो कोऊ पावत न पार है ।

कौन दिन कौन छिन कौन घरी कौन ठौर

कौन जाने कौन को कहा होनहार है ॥

(पद्याकर क० की०)

वात्सल्यरस

विभाषाद्यैश्च वात्सल्यं स्याद्विपुष्टिमुपागतः ।

एष वात्सल्यतामात्रप्रोक्तो भक्तिरसो बुधैः ॥१

(भ० र० सि० २३६)

सालम्बना—

कृष्णं तस्य गुरुरात्र प्राहुरालम्बनान् बुधाः ।

तत्र कृष्णो यथा—

नवकुवलयदामरयामलं कोमलाङ्गं

विचलदलकम्बुजकान्तनेत्राभुजान्तम् ।

मज्जुवि विहरन्तं पुत्रमालोकयन्ती

मज्जपतिदयिताऽऽसीत्प्रह्वयोत्पीडदिग्धा ॥

रयामागो रुचिरः सर्वसत्त्वचणयुतो स्रुतः ॥२ (भ० र० सि०)

वात्सल्यरस में मगवान् को ठोक वालक समझकर ही उनकी उदासता को जानती है । इसमें विभूति और ऐश्वर्यज्ञान नहीं रहता । यहाँ

तो जिस भाव से माता-पिता अपने छोटे बच्चों को स्नेह से पालते हैं और उनका सर्व प्रकार से हित-चिन्तन करते हैं, वही भाव रहता है।

श्यामसुन्दर के चासल्यरस के उपासकों में माता यशोदा, रोहिणी, देवकी, नन्दबाबा, धनुदेवजी आदि थे। (क० कृ० ४१६)

अथवा चोपनिषद्भिश्च सांख्ययोगैश्च सारवतैः ।

उपनीयमानमाहात्म्यं हरिं साऽमन्यतारमजम् ॥

(भा० अ० १० सि० ३६६)

चासल्यरस में शान्त के गौरव, दास्य के सेवाभाव और संख्य के असंकोच-भाव की अपेक्षा ममता की मात्रा अधिक होती है। इसी से ताड़न, लालन, पालन आदि प्रधान होते हैं। भक्त भगवान् को पालक न मानकर पाल्य मानता है।

यशोदा—‘कृष्ण कासि करोपि किं’ ? पितरिति श्रुत्वैव मातुर्बन्धः

साशंकं नवनीतचौर्यविरतो विश्रम्य तामववीत् ।

कृष्ण—मातः कंठ्यपरागमहसा पाणिर्ममात्प्यते ।

तेनार्थं नवनीतभायद्विवरे विन्यस्य निर्वापितः ॥

(कविकर्णधर० क० कृ० ४२३)

जागो घंशी घारे ललना जागो मोरे प्यारे ।

रजनी बीती मोर भयो हैं घर-घर खुले किवारे ॥

नौमीढवतेऽभ्रवपुये तद्विदम्बराय

गुञ्जावर्तसपरिपिच्छलसम्मुखाय ।

बन्धुत्तजे कवभवेऽविपायवेगु-

लक्ष्मलिये मृदुपदे पशुपांगजाय ॥

कृष्ण कृष्णारविन्दाक्ष तात एहि स्तनं पिव ।
 अलं विहारैः क्षुत्क्षान्तः क्रीडामान्तोऽसि पुत्रक ॥
 हे राम गच्छ ताताशु सानुजः कुलनन्दन ।
 प्राप्तेव कृताहारस्तद्भवान् भोक्तुमर्हति ॥
 प्रसीयते त्वां दाशार्हं भोक्षमाणो ब्रजाधिपः ।
 पृष्ट्वावयोः प्रियं चेहि स्वगृहान्मातृशालकः ॥
 धूलिधूसरितांगस्त्वं पुत्र मजनमावह ।
 जन्मर्क्षमद्य भवतो विप्रेभ्यो देहि गाः शुचीः ॥
 परय परय वयस्यांस्ते माग्निमिष्टान् स्थलकृतान् ॥
 त्वं च स्नातः कृताहारो विहरस्व स्थलकृतः ॥
 नवनीतमिवातिकोमलो व्यपते यो यत मातुरंकतः ।
 स कथं खरपांशुगर्करावृणवपं सहते स्म मे सुतः ॥
 जित बांधवो सुर यतुर नाग नर प्रबल कर्म की डोरी ।
 सोऽह अवक्षिप्त ब्रह्म जसुमति हठि बांधवो सकत न छोरी ॥
 परमिममुपदेशमाद्रियध्वं निगमवनेषु नितान्तलेदक्षिणाः ।
 विधिनुत भवनेषु वल्लवीनामुपनिषदर्थमुलूखले निबद्धम् ॥
 निगमसरोः प्रतिशालं मृगितं न तत्परं ब्रह्म ।
 मिलितं मिलितमिदानीं गोपवधूटीपटांचले जद्धम् ॥
 (क० कु० ७४७)

नीतं यदि नवनीतं नीतं नीतं च किं तेन ।

आतपतापितभूमौ साधव सा धाव मा धाव ॥

प्रियवाक् सरलो ॥ १ ॥ मान् विनयी मान्यमानकृत ।

दातेस्यादिगुणः कृष्णो विभाव इह कथ्यते ॥ ३

पयं गुणस्य चास्यानुग्राह्यत्वादेव कीर्तिता ।

प्रभाधानास्पदतया वेद्यस्यात्र विभावता ॥ ४ ॥ (ऐ०

अधिकं मन्यभावेन शिक्षाकारितयाऽपि च ।

लालकृत्वादिनाऽप्यत्र विभावा गुरवो मताः ॥ ५

ते तु तस्यात्र कथिता व्रजराज्ञी व्रजेश्वरः ।

देवकी ताश्च यज्ञव्यो याः पद्मलहृतात्मजाः ॥ ६

देवकी तत्सपत्न्यश्च कुन्ती चानकदुन्दुभिः ।

साम्बोपनिमुखाश्चान्ये यथापूर्वममी वराः ॥ ७

व्रजेश्वरी व्रजाधीशौ श्रेष्ठौ गुरुजनेष्विमौ ॥

✽

✽

✽

पथा श्रीमद्भगवते—

ग्रथ्या चोपनिषद्भिश्च सांख्ययोगैश्च सात्वतैः ।

उपगीयमानमाहात्म्यं हरिं साऽमन्यतात्मजम् ॥

पथा वा—

विष्णुर्नित्यमुपास्यते सखि मया तेनात्र नीताः चयं

शंके पूतनिकाऽऽदयः चित्तिरुहौ तौ वात्ययोन्मूलितौ ।

प्रत्येवं गिरिरेव गोष्ठपतिना रामेण साङ्गं धृत-

स्तत्तत्कर्म दुस्स्वयं मम शिशोः केनास्य सम्भाव्यते ॥

भूर्य्यनुग्रहचित्तेन चेतसा लालनोत्कमभितः कृपाऽऽकुलम् ।

गौरवेण गुरुणा जगद्गुरोर्गौरवं गणरायमाश्रये ॥

यशोदावात्सल्यं यथा—

तनौ मन्त्रन्यासं प्रणयति हरेर्गद्गदमयी ।
 सयाप्याचा रक्षातिलकमलिके कल्पयति च ॥
 स्तुवाना प्रत्यूषे दिशति च भुजे कार्मण्यमसौ ।
 यशोदा मूर्तेव स्फुरति सुतवात्सल्यपटला ॥

मन्दवात्सल्यं यथा—

अवलम्ब्य करांगुलिं निजं स्वज्ञदंष्ट्रि प्रसरन्तमंगने ।
 उरसि खवदधु निर्मरो मुमुक्षु प्रेक्ष्य सुतं व्रजाधिपः ॥

(भ० २० सि० ३६३)

अहह कमलगन्धेः प्रसौन्दर्यं शृण्वे ।
 विनिहितनयनेयं खम्बुस्तेन्दोमुकुन्द ॥
 कुचकलशमुल्लाभ्यामम्बरनोपमम्बा ।
 तव मुहुरतिहर्षाद्वर्पति क्षीरधाराम् ॥
 वनोप = वनोपयित्वा आर्द्राकृत्येत्यर्थः ।

(मन्दवाक्यं विदग्धमाधवे)

वात्सल्यरसवापी

सेवन करत विधि आदि सनकादि

जासु भेद न कहत सब देवन को पति है ।

कालऊ को काल जगजाल को विशाल नट

जाहि दीनदाल राम्भु शेष करें नति है ॥

नेति नेति गाया वेद भेदहु न पाया तामु

माया पासु छाया भरु दाया जामु गति है ।

साहि सुख पावे लहि नाच को नचावै गहि

मानि मोद गोद लै खिलावै जसुमति है ॥३६

कवधौं पहरि पीरे कगा कों सजैगो खाल

कवधौं घरनि घीर द्वैक पद राखि है ।

रगारि रगारि करि अंचरा गहैगो हरि

कव डरि कगरि कगरि करि भाखि है ॥

मेरे अभिलापन को पुनि करि साखन सौं

दाखन के संग कव माखन को चाखि है ।

मैया मैया बोलत बल मैया सूं कहैगो कव

मैया मोदि को कन्हैया कव भाखि है ॥३७

मनि अंगनाई में निरखि प्रतिबिम्ब निज

बार बार ताहि चाहि गहिवे कों धावे री ।

बाजत पैजनी के चकित होत पुनि सुनि

पुनि पुनि मोद गुनि पायन हलावे री ॥

सांझ समै दीपक को बिलोकि फल जाति

कोऊ लेवे को चाहत दोऊ कर को उठावे री ।

मैया मैया बोलत कन्हैया की बलैयां जाठं

मैया मैया बोलत जुन्हैया को लप्यावे री ॥३८

*

*

*

किलकि किलकि कान्ह हिलकि हिलकि ठठै

मेकु नहि मान्ह किलेकु सम्पत्तये री ।

रोदन को ठानत न खात दधि ओदन को

गोदन सैं गिरो परै करै मन भायो री ॥

चौकि चौकि उठै पलना तै परै कल नाहिं

पलकु न पारै पल एको मेरो जायो री ।

गयो हुतो चारन गो ग्वारन के संग आज

सरिका में खेलत मों सरिका डरायो री ॥४३॥

गरे मु'डमाल धरे सोस पै मयंक वाख

लाख के बिलोकन कों जोगी एक आयो री ।

भोगी लपटाये अङ्ग अङ्गन में खाये भंग

गंग जूट में बहायो री ।

नजरि बचावों बेरि बेरि सैं छिपावों बा सैं

ताहि देखिकै विदेखि कावरो डरावे री ॥

लाखन उपाय करि हारी सारी रैन कान्ह

दाखन न छियै नेकु माखन न भायो री ॥४४॥

यशोदावचन कृष्ण प्रति—

लाखन हूँ गैया गेह तेरे हेत हे कन्हैया

चादिये जितेकु तेसो माखन को लाय रे ।

चोरी नवनीत कित भाजत गुपाल परै

ढरै जनि लाल सोने मेरे दिग आय रे ॥

पालन में भूखि धरै खेलि प्रिय बालन में

लाखन अजिर तजि बाढिरै न जाय रे ।

(१६७)

सापित मही है ह्याय तपि है सरोज पाय

माय बलि जाय ऐसी धूप में न धाय रे ॥४५

नवनोतमिवातिकोमलौ व्ययते यो यत्त मातुरंकतः ।

स कथं खरपीशुशर्करातृणवर्षं सहते स्म मे सुतः ॥

(कृ० क० ११६)

जितचन्द्रपरागचन्द्रिकानलदेन्दीवरचन्दनध्रियम् ।

परितो मयि शैत्यमाधुरीं वहति स्पर्शमहोत्सवस्तय ॥२२

(नन्दः विदग्धमाधवे)

प्रेमतरंगिणी

(वात्सल्य)

चौथी सखी की कहानी

मनोहर निकुञ्ज में मधु खा-खाकर भ्रमरों के झुण्ड मत्त होकर गुंजार कर रहे थे। मैं सरल-स्वभाव अचला, जिसको प्रेम की ज्वाला नहीं थी, फूल तोड़ने जाती थी। मैं निर्जन पुष्प वाटिका में अपने मन के आनन्द में स्थित रहती थी। कभी फूल की डाली को पकड़कर, उसको सुख से देखकर, उसकी सुगन्ध से नाक को भत्त करती थी। कभी माजती तोड़कर उसकी भाजा बनाकर अपने ही गले में पहनती थी। आरसी लेकर वन में बैठकर अपना मुख देखती, गन्धराज हाथ में लेती, और मन में आती तो लूटा खोल देती थी। आनन्द में अज्ञान होकर सुख से गाती, और अद्भुत के वस्त्र फेंक देती। मैं नहीं जानती, क्यों कभी-कभी मन-ही-मन हंसती थी। फिर कभी न जाने मन में क्या होता था मैं धूल के नीचे बैठकर रोती थी।

निर्जन वन में एक दिन मैंने सुना कि कोई शब्द करता है । मैं मन में समझी कि झाड़ से कोई मुझे देखता है । इससे मैं कड़क कुण्ठित हुई, फिर मन में सोचा कि मुझे देखता है तो क्या हानि है, मैं उसको नहीं देखूंगी । कभी तो मैं उसको पीछे और कभी पास समझती थी । अन्यमना हांकर जब कभी उसको देखती तो उसकी छाया जैसा देखती थी । जब वह जाता था तब उसके चरण रुन-झुन बजते से कानों से सुनाई देते थे । पीछे फिर कर देखने पर दिखाई नहीं देता था, परन्तु उसके अङ्ग की सुगन्ध जलन में आती थी । दूर से उसकी बंशी की ध्वनि* जैसी कान में आने से मन में न जाने क्या होता था । सुनने को जातो तो भय होता था कि क्या जाने वह कौन है ? कभी उसके देखने को मन होता तो हृदय कांप उठता । तिरछी नज़र से देखती तो नहीं देख सकती, पर तो भी मैं जानती थी कि वह पास ही है । मैं सदा सदा अकेली, जिसका कोई सङ्गी नहीं ! मुझे यह क्या दुःख हो

❀ अर्द्धांगुलान्तरोन्मान तारोदिविवराष्टकम् ।

ततः सार्द्धांगुलाद्यत्र मुखरन्ध्रं त्रयांगुलम् ॥१४६॥

शिरोवेष्टंगुलं पुच्छं त्र्यंगुलं सा तु वशिका ।

नवरन्ध्रा स्मृता सप्तदशांगुलिमिता ध्रुवैः ॥१४७॥

दशांगुलान्तरा स्याच्चेत् सा तारमुखरन्ध्रयोः । ,

महानन्देति विख्याता तथा संपोदनोति च ॥१४८॥

गया ! क्या सोचकर वह चरणों में मंजीरे पहनकर मेरे पीछे-पीछे फिरता है !

*

*

*

मैं मालती के पुष्प सुंघकर और आनन्दित होकर सोचती थी कि किसको सुंघाऊं ? अकेली सुंघने से तो वृत्ति नहीं होती थी । इसीसे उसका स्मरण आता था । एक अति मनोहर गुंजा-हार बनाकर मैंने सोचा कि किसको दिखाऊं ? कोई सुन्दर सुजन मिले तो उसको पहनाऊं । मैं अकेली फिरती हूँ । यदि कोई मन का-सा मिले तो हम दोनों जने घूमें और सुख में बातें करें । और मैं माला गूँथकर उसको दूँ ।

*

*

*

यन में छिपकर उमने करुण स्वर मे वंशी-ध्वनिः की । उस

* अन्तर्माह्वयमौलिधूर्यनयलन्मन्त्रारविभ्रम-

इत्यध्याकर्षणदृष्टिर्हर्षणमहामन्त्रः कुरंगोद्याम् ।

इष्यद्वागवदयमानदिविषदुर्दारदुःखापदां

भ्रंशः कंमरिपोर्व्यपीडयतु बोऽश्रेयांसि वंशीरवः ॥२

(गीतगोविन्द १० सर्ग)

वेणुमाधुर्यम्

मवनशस्तदुपचार्यं मुरेशाः शक्रशर्वपरमेशिपुरोगाः ।

कवय आनतकम्हरचिताः करमलं ययुरनिश्चिततयाः ॥

(-म० र० मि०)

मवनशः = यारं पारम् । करमलं = मोहम् । अनिश्चिततयाः =

किमिदमिति निश्चेतुमशक्ताः ॥

लोकानुद्धरयन् अतीन्मुखरयन् घोणीरुहान् हर्षयन्
 शैलान् विद्रवयन् मृगान् विवशयन् गोवृन्दमानन्दयन् ।
 गोपान् संभ्रमयन् मुनीन् मुकुलयन् सप्तस्वरान् जृम्भयन्
 ॐकारार्धमुदोरयन् विजयते वंशीनिनादः शिशोः ॥
 अजडः कम्पसंपादी शस्त्रादन्योनिकृन्तनः ।
 क्षापनोऽनुष्णताधारः कोयं वा मुरझीरवः ॥३५

(राधा वि० मा०)

अजडः = हिमभिन्नः । निकृन्तनरक्षेदकः । न उष्णतां धारयतो-
 त्पनुष्णताधारः ।

वंशीसारिका

किधौं है बसोकर की सी करि करति कैद
 जान नहिं देख कहूं मन के मतंग को ।
 किधौं है उचाटन भुलावे घाट याटन तें
 हाटन तें धावैं वह छोड़ि सब संग को ॥
 किधौं नेह घटा छजै दंत छन छटा छोर
 पुरी थीर बरसै सर सरस रंग को ।
 किधौं यह मोहन की वीसुरी विमोहन है
 सोहन खगति न्हिये मोहन अनंग को ॥

(दी० द०)

वशी-ध्वनि को सुनकर न जाने क्यों मेरा हृदय द्रवीभूत हो गया । मने वृक्ष के नीचे बैठकर वंशी-ध्वनि सुनी तो आँखों से धारा बह चली । मैं अबला रमणी कुछ भी न जान सकी कि मैं धन-खोई-हुई-सी क्यों हो गई । धैर्य घरके मैंने उसके लिये एक मनोहर हार गूँथा और उसको चक्रुज की ढाल में ठाकर रख दिया और समझा कि उसकी इच्छा होगी तो ले लेगा । यन में फिरकर फिर आकर देखा तो मेरा हार नहीं है । और उसके स्थान में नयी माळा गूँथकर वहाँ रखी हुई है, जिसकी गन्ध से ध्रुमर उन्मत्त हो रहे हैं । मैंने समझा कि मेरे लिये गूँथकर यह माळा रखी हुई है और मेरी माळा ले ली गई है । मैं अशोचिनी माळा यह निश्चय न कर सकी कि इसे लूँ अथवा न लूँ, या इसकी उपेक्षा करूँ ? मैं अभागिनी कैसे जान सकूँ । मैंने सुन्दर माळा देखी । जीर्ण पुष्पहार में इतनी शक्ति है कि वह फन्दे से गला बाधेगा ! उस माळा को लेकर सोच-समझकर मैंने गल्ले में पहन लिया । मुख उठाकर देखा तो नवीन नीरद कान्ध दिखाई नहीं देता ।

*

*

*

मैंने देखा, यह वृक्ष में लदा हुआ निमिन्न होकर गड़ा है ।

* कदा कदा देवी मैं चलेगी गई कुँज

गैल वृक्षों की चलेगी लैल तहाँ से नु देगी ।

कटि को चलाय के मलाय भीड़ मैत्रन को

मैत्रन ली दियो चिल चंचल का पेरी ली ।

क्या जाने मेरी आँखें पहले धुंधला गई हों, तब नहीं देख सकी होऊँ। क्रम-क्रम से आँख खुली और परिष्कार हुआ। देखती हूँ सम्मुख दो चरण हैं। रक्त चरण+ नवीन पल्लव जैसे अथवा अधखुले पद्म हों। और उनमें नृत्य करने को सुवर्ण की जंजीर सजी हुई है। कमर बँधी हुई है, वृक्ष पकड़े हुए हैं और अति क्षीण कमर है। अति सुकुमार नवीन नगर के गले में वनमाला लटक रही है। वह प्रेम से गला जा रहा है और उसका वर्ण मनोहर काजा है। उस के मुख को देखने को आँखें नहीं उठती, यह क्या दुःख होगया।

कुँज की गली में अली औचक सों घाय

छली चुनति कली ही चुनि लियो मन मेरो री॥८४

(दी० ६०)

+ नन्द के कुमार सुकुमार मारहु ते

अति सुखमा सुमार कौन कहे अति काल की।

देते धन जात वनजात मे चरन आली

हंस की लजाति चाली लति लाल की ॥

आलसी हिये में वह आलसी चितौनि चार

कहा कहुँ दीनयाल शोभा धनमाल की।

भाल की विशाल छवि देखि ससी हंसी होय

बसीकर बसी लसी मूरति गुपाल की ॥८८

(दीनयाल)

इन दुखिया अश्रियान को सुख मिरजोही नाहि।

देखत बने न देखते बिन देते अकृपाहि ॥ (विहारी रत्नसङ्घ)

लजाट देखते हुए आँखों से आँखें मिलीं । उसने रस से टलमल करते हुए नयन-कमल+ मेरे मुख में आरोपित किये । उसका प्रसन्न मुख, प्रेम का घर, मेरे हृदय में बिध गया ।* किसी रसिका ने उसके चन्द्रमुख में अञ्जना का तिलक- लगा दिया था । यह बड़े आश्चर्य की बात है, वह रूप-सरोवर मेरी आँखों में नहीं समा सका ।x मैं स्तम्भित होकर देखती ही रह गई । आँखें कुछ भी

+ किधों जुग दीनयाल वारिजात हैं विशाख

किधों खंजरीट बाल मुदके दयन हैं ।

किधों अनुराग खोन छवि के तडाग भीन

युगल कला प्रवीण करत चयन हैं ॥

किधों कोकनद पै ममद हो अन्निभ सोई अलिन

मोई करि गद्गद रूप के चयन हैं ।

किधों अनियारे रसवारे आली

किधों रतनारे वनमाली के नयन हैं ॥७९

सिद्धि (दी० द०)

* प्रदक्षितं प्रियप्रेमवीषयं विमर्शितं च ते ध्यानमंगलं (१)

रहति संविदो हृदिदृष्टाः कुहकनो मनः स्मरं-सो-वन्द्य (१)

प्रतिदि (भा० गो० गी०)

÷ वपुरलककुभावृत्त ननाब्जम् ।

x कान्तिश्री के फूल गई फूल खेन

तहाँ एक सैल शनि मेरी मति धीरज न धारते ।

नहीं समझती थीं । उसने अपने गुणों से रमणी का गौरव, जज्ञा, और भय सब ही तो खींच लिया । उसके बिम्बा जैसे होंठ धर-धर काँपे और उसने धीरे-धीरे क्या कहा, मैं नहीं समझती । तमाल के धृत्वा को पकड़कर देखती ही रही । * उसके मुख में नाना भाव खेल रहे थे और आँखें प्रेम से लज्जालु थीं । वह रुन्-रुन् चरणा

एडिन को देख दबि जात कसा रवि की

है किमि कैसौ दीनदयाल मनै कवि भारती ॥

कहूँ मैं कहाँ छाँ मनु शोभा तिहुँ लोकन की

थानि ताकी सब आरती उतारती ।

तूरति न बनै कली मोहि सुनि अली रही

मूरति सी ठाढ़ी वह सूरति निहारती ॥५७

(दीनदयाल)

❧ वा दिन की यात नहिं मो पै कही जात छैल

छवि कै छथीलो गैल धेरयो रंग घोरिकै ।

मंद मंद मुमुकाय कह्यो कुछ मेरे आय

छोरि दग देख्यो मोहि भीहन मरोरिकै ॥

करि चतुरायन को आपने सुभायन सों

रहो मैं सजग हूँ उपायन करोरि के ।

दारत अघोर ए ही घोर दलघोर मेरो

हयाहथी लै गयो अनेरो चित घोरिकै ॥११६

(दीनदयाल)

बजाता हुआ धीरे-धीरे मेरे समीप आया। मेरा कलेजा दुर-
करने लगा। मैं भागना चाहूँ तो शक्ति नहीं, आँखों ने मुझे बेधि
कर दिया था। हृदय में तरंग उठती थी और देह विवश ॥
केवल काँपती थी। उसने कोई बात नहीं की, मेरा चियुक पकड़
और मुख चूमा। स्पर्श गन्ध पाकर मैं मूर्छित हो पड़ी और उसने
मुझे अपनी गोद में रख लिया।



चेतना पाकर मैं दौड़ पड़ी और घर के कोने में छिप गई
एकान्त में बैठकर मैं रोने लगी, परन्तु चित्त धैर्य नहीं मानता
था। मेरी प्रकृति फिर गई और मेरी आकृति फिर गई। मुझे
सखियाँ न पहचान सकीं। मैं चञ्चल थी, गम्भीर हो गई और
किसी से बात नहीं करती थी। अन्तःकरणा स्वतः निर्मल हो गया,
क्यों हुआ, मैं नहीं कह सकती। सदा हृदय में आनन्द खेजता
था और रात-दिन प्रेमाश्रु गिरते थे।

मैं कौन हूँ तब समझी, पहले मैं नहीं जानती थी। अब मैं
समझी कि मेरा स्वामी है, मैं संसार में अकेली नहीं हूँ।* मेरा घर
है, संसार में यह घर मेरा नहीं है, मैं अपनी नहीं हूँ।† मैं तो

* अथर्वकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम् ।

उर्वारकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात् ॥

+ अथर्वकं यजामहे सुगन्धिंमृतिवेदम् ।

उर्वारकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात् ॥

(पठनेंर)

उसकी हूँ, यह ज्ञानोदय मुझे हुआ । जितने अपने आत्मीय हैं,
अपना-अपना संसार लेकर हैं । केवल वह मेरा है और उसका
कोई नहीं है । उसके अतिरिक्त मेरा कोई नहीं । केवल वह मेरा है,
और कोई नहीं,* इससे आनन्द उदय होता है । जहाँ उसका
कीर्तन, जहाँ उसका वास, वहीं मुझे मीठा लगता ।* उसके सम्बन्ध
में जो कोई प्रबन्ध हो, उसको मैं चुपके-से जाकर सुनती । आखें
बन्द करते ही हृदय-कमल में उस रस-रूप को देखती । सन्मुख
दर्पण रखकर अपना मुख देखने लगती तो उस ही का चन्द्रमुख

* प्रेम्णोस्ति त्रिविधो भेदस्तत्राद्यः स ममेत्ययम् ।

अहं तस्येत्ययं मध्यः सोऽहमस्मीति चान्तिमः ॥१२३

(शक्ति गी० पृ० २६)

दाम्पत्यप्रेम्ण एवैषा दशा सर्वोत्तमा मता ।

द्वैतसंकुलसंसारं प्रेमाप्यमतिदुर्लभम् ॥२५ (श० गी०)

* मच्चित्ता मद्गतप्राणा बोधयन्तः परस्परम् ।

कथयन्तश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥

(गीता ६-१६)

तव कथामृतं तस्यजीवनं कविभिरीडितं कल्मषापहम् ।

श्रवणमंगलं श्रीमदाततं भुवि गृणन्ति ये भूरिदा जनाः ॥

(भा० रासपंचाध्यायी)

सततं, कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च ददयताः ।

नमस्यन्तश्च मां नित्यं नित्ययुक्त उपासते ॥ (गी० ६-१४)

देखती । अति लज्जा पाकर पीछे फिरकर देखती तो उसको न देख पाती । रात में कितने ही स्वप्न देखती, प्रभात होने पर याद नहीं रहते थे ।

सदा ही हुताश और दीर्घश्वास रहती और रात-दिन उस ही का चिन्तन करती थी । चमक-चमक कर उठ खड़ी होती थी ।[†] और सखियाँ मुझसे पूछती थीं कि 'तू पहले कैसी थी, अब कैसी हो गई है, तुम्हको क्या व्यथा हो गई है ?' 'मैंने यन में एक

ॐ किं स्वप्नस्य विलम्बया गतिरियं किं जागरस्याधवा,

किं रात्रेरुपसत्तिरेव रमसादहः किमहाय वा ।

इत्थं श्यामलचन्द्रिकापरिचयस्पर्शेन संदीपितै-

रन्तःसोमकुलैरहं परिपृता प्रज्ञागुमनाभवम् ॥४॥

(राधाचार्यं विदग्धमाधवे)

सततं कीर्तयन् इत्यादि ॥

(गीता २.१४)

अर्थं न धर्मं न काम रचि, गति न चहों निर्वाण ।

जन्म जन्म रति राम पद, यह वर दान न आन ॥

(सु० रा० प्र०)

† पोथीं पट्टिलयन्ति पट्टलरचोरपयोः पयोविन्दवः,

श्यामास्तां वयन्ति पाण्डुरादने मूरादुरोडांशुकम् ।

मूर्तिं दन्तुरयन्ति मन्तममी रोमांषपुंजाग्र मे,

मग्ने माधवमाधुरी धवलयोरभ्यासमभ्यापयौ ॥३॥

दन्तुरयन्ति = दन्टवित्तां कुर्वन्ति ।

(विदग्धमाधवं राधां प्रति वि० मा०)

नवीन पुरुष देखा है। मैं नहीं कह सकती कि मैंने सत्य उसे देखा है या मेरी आँखें धुंधला गई या दिन में ही स्वप्न देखा।' सखियों ने कहा—'हे सखि, तूने नन्द के लाल को वन में देखा होगा। उसका भजन करने से तो रोना होगा। हमने तो पहले ही तुमसे कह दिया था।' मैं वन में जाती और अति लज्जा से पुकारती और चकित हिरनी की भाँति तिरछी दृष्टि से इधर-उधर देखती और पता न पाकर मर्माहत होकर लौट आती।* अब उसकी मुरली-ध्वनि+ नहीं सुनाई देती, न मंजीर की ध्वनि ही सुनाई देती। फूले हुए पुष्पों में गन्ध भी नहीं मिलती। सब ही निरानन्द दिखाई देता है।- घर में बैठकर खिड़की खोजकर देखती थी और आँखों से जल गिरता था। स्थिर होकर एक दृष्टि से देखती कि कहीं मेरा चित्तचोर तो नहीं जा रहा है। कभी रुन-सुन ध्वनि सुनतीx तो चौंक पड़ती थी और छठकर देखने लगती।

* हरि रहीम ऐसी करो ज्यों कमान सर पूर ।

खींच आपनी ओर को डारि दियो पुनि दूर ॥ (रहीम)

+ मुरली = हस्तद्वयमितायामा मुखरन्ध्रसमन्विता ।

चतुःस्वरच्चिद्रयुक्ता मुरली चारुणादिनी ॥

(भ० २० सि०)

- नहिं पराग नहिं मधुर रस, नहिं बसन्त को काल ।

अब अलि रही करील की अपत फटीली ढाल ॥ (विहारी)

x अधमर्दनस्य मखि, नूपुरध्वनि

निशमय्य संभृतगभीरसंभ्रमा ।

देख-देख, मेरा प्राण-पत्नी कहां है — और नहीं दिखाई देता ।
 मैंने मन में यह संकल्प किया कि वन में खोजूंगी,* तब प्यारा
 मिलेगा । यदि न मिले तो घर ही नहीं छोड़ूंगी, सदा वन में ही
 रहूंगी । अपने निज जनों को छोड़कर वन में रहूंगी — इस संकल्प
 से प्राण कांपने लगे, तो भी जितने भी अपने थे, उनसे मैंने मन-
 ही-मन विदा ली ।+

❀

❀

❀

अथ वैशाख के महीने, साँझ के समय, कथरी में गन्धराज,

अहमीक्याम्तरलिताऽपि नाभवं

बहिरद्य दन्त गुरवः पुरः स्थिताः ॥

* दृष्ट्वा भया मयुरभा कलितोऽधुनायं,

यः कामिनीजनमनोहरणो मुकुन्दः ।

सं चिन्तयामि हृदये न सुखं गृहेस्मिन्

तस्मिन् धने भवतु तेन सहैव वासः ॥२

(बोधसार पृ० ४३१)

+ घर तजो वन तजो नागर नगर तजो

यंसीपट-सट तजो काहु पै न तरजिहो ।

देह तजो, गेह तजो, नेह कहो कैये तजो,

आज राज काज सब ऐये साज साजिहो ॥

बापरो भयो है सोक बापरी कहत मो को

बापरी कहे ते मैं काहु न बरजिहो ।

आँखों में काजल, मल्लिका का बेसर पहनकर पगली का-सा साज बनाकर आँगन में आकर धूल में लोटकर मैंने अपने घर को प्रणाम किया। रोते-रोते मार्ग में चली जाकर वन में प्रवेश किया।

मालज के बीच क्रम से धीरे-धीरे जाकर मैं तगर के तले खड़ी हुई। मैं अग्रजा होकर नन्दलाल को खोजने चली और लज्जा और भय को तिजाँजलि दी। उसको खोजने के लिये वन में तो आई, पर कहाँ दूँ ? देखूँ-देखूँ देखूँ, कहाँ छिप जाता है। पैर तो

कहैया सुनैया सजों, बाप और भैया सजों
दैया सजों भैया पै कहैया नाहि सजिहीं ॥

(क० कृ० पृ० ७१७)

सावद्रागादयः स्तेनास्तावत् कारागृहं गृहम् ।

सावन्मोहोऽग्निनिगदो यावत् कृष्ण न ते जनाः ॥

* सागरउद्देशे नदी भ्रमे देशे देशे रे अविरामगति ।

(धर्मांगनाकान्य माईकेल मधुसूदन)

÷ Rivers to the ocean run,
Nor stay in all their course,
Fire ascending seeks the sun,
Both speed to their source,
So a soul that is born of God,
Pants to view His glorious face,

रुनं-रुनं बजते हैं । जाग्रत या स्वप्न, वन में क्या देखती हूँ । क्या मैं उसको पाऊंगी ? क्या यह सत्य है कि वह युवतियों का घात* करने को रहता है ? चारों ओर विपिन को शून्य देखकर मैं गीत गाने लगी । कोकिल, मयूरी, शृङ्ग, शुक और सारिका भी मेरे संग गाने लगे ।



सोरठ रूपताल

यही तो काला शशि (कृष्णचन्द्र) है, जो ईषत् हंसके देख-कर हृदय में घुस गया । ओहो, ओहो, बाण विंध गया । मैं तो कुलवती बाला हूँ और प्रेमाग्नि को नहीं जानती । हं मनोहर कृष्ण, तूने क्या किया ! कुल और मान सब ही लिया । कैसा रूप रक्खा और सन्मुख आकर खड़ा हो गया और अयला के प्राण हर लिये ! आ-आ, मेरे प्राण रख । मन चोरकर मुझे अंजली बढ़ गया, इसमें अबला का हृदय कांपता है । गुरुजन

Upwards tends to ~~this~~ his abode

To rest in ~~this~~ his embrace.

(The methodist Hymns Page 62)

● दिसि धरु विटिसि पन्थ नहिं मृजा ।

को मी चलेउं करी नहिं मृजा ॥३॥

बघहुँद पिरि पोसुं पुनि छाहं ।

धरहुँक नुरव करै गुन गाई ॥

(गु० रा० ध०)

झूठते हैं, तू मुझे हृदय से जगाकर अञ्जल से ढाककर छिपाकर चल और मुझे वनवासिनी बना दे ।

मुझे गीत गाते-गाते पद्म-गन्ध मिली और उस गन्ध से मेरी नासिका मत्त होगई और मैंने चारों ओर देखा । वह रुद्र-मुद्र बजाते बला और माधवी जता में छिपता-सा ज्ञात हुआ । मैंने समझा कि उसने मेरा गीत सुन लिया और मैंने लज्जा से मुख ढक लिया । मैं क्या कहूँ, कहाँ जाऊँ, अकेली नारी ! सोचा कि यमुना में कूदकर मर जाऊँ । इस ही बीच में मैंने सुना कि वन के प्रान्त-भाग में मोहन मधुर मुरली बजाकर वह मुझको बुला रहा है । स्तम्भित होकर मैंने सुना, परन्तु दिशा न जान सकी । एक दिशा में बजती

ॐ पतिसुतान्वयभ्रातृबान्धवास्तुतिविलम्ब्य तेन्वय्युक्ता गताः ।

रातिविदस्तयोद्गीतमोहिताः कितवपोपितः कस्तपजेक्षिशि ॥

(शतपंचाध्यायी)

÷ ध्यानं बलात्परमहंसकुलस्य निन्दन्

निन्दन् सुधामधुरिमाणमधीरधर्मा ।

कन्दर्पशासनधुरां मुहुरेष शंसन्

वंशध्वनिर्जयति कंमनिपूदनस्य ॥

(अ० १० सि० २००)

(राधा) सद्दंशस्तव जनिः पुरुषोत्तमस्य

पाणौ स्थिति मुंरखिके सरलाति जाल्या ।

कस्मात् खया सखि गुरोर्विपमा गृहीता

गोपादनागणविमोहनमन्त्रदीप्ता ॥ १७

(विदग्धमाधवे)

थी और चारों दिशाओं में उसकी प्रतिध्वनि होती थी, जिससे वृक्ष मंजरित हुए और उनसे परिमल गिरने लगा । मृग, सारिका, शुक सुख से कलरव करने लगे । वंशी की ध्वनि से जगत् शीतल हो गया और हे सखि, मेरा प्राण रो उठा ।

ऐसे कण्ठ स्वर से वह मुरली बजाता था कि प्राण रो उठते थे, परन्तु उसमें काम की गन्ध भी नहीं थी । 'क्यों रोता है, क्यों रोता है, तेरे मन में क्या दुःख है ? इस घोर वन में वासुरी के बहाने क्यों रोता है ? किसके प्रेम में अधीर होकर रोता है ? प्रेम बिना इस प्रकार क्यों रोता है ? हे निदुर, तुम्हको धिक्कार है, कृष्ण को क्यों रुझाता है । रोना सुनकर वय भी गज जाता है ।' * हे सखि, सोचते-सोचते मेरी मति कुण्ठित होगई और मैं हाथ जोड़े हुए ऊर्ध्व मुख करके चली जाती थी ।



* वाशि धले, मोर किलू नाहि गौरव,

केवल कूँबेर जोरे मोर कलरव ।

कुं कहिल, आमि फीकि, शृंगु हाओपासानि,

ये वन बाजाय तारे केह नाहि जानि ॥

‘वयनिका’ में श्रीन्द्रनाथ ठाकुर

वेणुरन्ध्रविभेदेन भेदः पद्मादिसंज्ञितः ।

अभेदस्यापिनो वायोस्तथा तस्य महात्मनः ॥

एवमं रूपभेदस्य यादवकर्मप्रवृत्तिजः ।

देवादिभेदमप्यारते नाभ्येवावस्थो हि सः ॥

उस समय—

अति एकान्त में कात्यायनी+ का मन्दिर था, मैं उसकी पूजा करने चली। मैंने चन्दन-पुष्प से उसकी पूजा करके वर मांगा कि मुझे प्राणपति दे, माता के हृदय में तु स्नेह रूप से विराजमान है, अन्नपूर्णा होकर जीवों को अन्न देती है और जुधातुर के दुःख को हरती है, विपत्ति में पड़ा हुआ तुझे पुकारे* तो 'मा भैः' कह-

÷ सृष्ट्वाऽखिलं जगदिदं सदसास्वरूपं,
शक्त्या स्वया त्रिगुण्या परिपाति विश्वम् ।
संहत्य कल्पसमये रमते तथैका,
सां सर्वभूतजननीं मनसा स्मरामि ॥

* आपदि किं करणीयं स्मरणीयं शुगलपदमम्बायाः ।
तस्मरणं किं कुरुते ब्रह्मादीनपि च किङ्करीकुरुते ॥

(ललितासहस्रनाम टीका पृ० १८५)

उत्पत्ति पालन प्रलय की करनि हारी
तुहि देवि दासन के दुःख की विनासिनी ।
भजें देव मंडलीक मंडली तें आदि तोहि
तुहि चिदानन्द रूप जग की प्रकाशिनी ॥
तुही दीनछात्र रचपाल होति गाढ़े दिन
तुही शंभुहृदय कंज मंजु की विकासिनी ।
पावन कै पावन की पादुका धुवाय मोहि
दोहैं अलंब अंब विध्याचलवासिनी ॥

(दीनदपाल)

कर आती है, हे त्रिभुवनतारिणी, भक्तिदायिनी, मेरे क्लेश को हरो । हे जननि, तू ममता की खान है, तेरी दुःखिनी दुहिता को यौवन प्राप्त हुआ है और प्राण ललमलाता है । उसका प्राणनाथ कहाँ है, जिसने मुझको चुमा और प्राण लिये और जिसका रूप हृदय में प्रवेश कर गया है । जिसकी कमर बँधी है, रक्त दोनों नेत्र हैं, हे माँ, उस रूप के रूप को दे ।

*

*

*

इसके पीछे—

जब मैं एकान्त पाकर हृदय खोलकर अपने हृदय की व्यथा कह रही थी तब मानो मेरे पीछे खड़े होकर वह मेरी बातें सुन रहा था, परन्तु मुख फिटाकर देखा तो दिखाई नहीं दिया, कहीं घन में छिप गया । मैंने पहले की भाँति कानों में अमृत बर्षाने वाली रुद्र-मुद्र कानों से सुनी । मैं अवाक् होकर जननी का मुख देखती रही और अति लज्जित होकर, दोनों आँखों से आँसु बहाते हुए मैंने उससे कहा—‘मैं जिघर जाती हूँ, उधर ही उसको समीप देखती हूँ, परन्तु मन की बातें उससे नहीं कह सकती हूँ । वह पीछे-पीछे फिरता है, पर दिखाई नहीं देता है । हे माँ, क्या उपाय करें ?’ जननी माता उस समय मेरे प्रति स्नेह करके हँसी । उसके मुमुट का पूज गिर पड़ा । उसको मैंने अञ्जलि में रख लिया । उस पूज में मैंने अपनी घेणी को सजाया और घने जंगल को चली । मैं धीरे-

धीरे जाती थी और विभीषिका देखकर भय होता था, परन्तु जब भी भय होता था, तभी मधुर मंजीर-ध्वनि सुनने में आती थी। भय दूर होकर भरोसा होता था, मैं जानती थी कि वह पास ही है। देह थक जाने से मैं चल नहीं सकी और पेड़ के नीचे बैठ गई। भुवन ऊँधेरा दिखाई देने लगा। मैं अधोमुख होकर आंसू बहाने लगी। कैसी दुर्दशा है, मैंने अपना प्रेम किसके पैरों में सौंपा। मैंने तो प्रेम किया, कहो, उसको उससे क्या लाभ-हानि है। जिसको मैं प्रेम से खरीदना चाहती हूँ, वह क्यों प्रेम करने लगा, क्योंकि मैं कुरूपिणी हूँ और वह अमृत की खान है और सदा स्वेच्छामय है ! यदि वह भी प्रेम करता तो कहो, वह मुझे देखकर क्यों दूर चला जाता ? सदा समीप और संग-संग फिरता है, तो भी दिखाई नहीं देता। रोकर कह रही थी कि वही मंजीर-ध्वनि सुनाई दी। मुख उठाकर देखा* तो वही नीलकान्तमणि !



मेरी ओर करुण नेत्रों से देखता हुआ वह मेरी बातों को सुन रहा था। मैंने लज्जा से मुख नीचा करके अचल से मुख ठक लिया। उसके चरित्र से मेरे मन में कुछ ऐसा हुआ कि मैं क्रोधित होकर चल दी। मन में यह भरोसा था कि वह पीछे से आकर मुझे विनति करके मना लेगा। बहुत दूर जाकर जब मंजीर-

* तेषामाचिरभूच्छौरिः साक्षात् मन्मथमन्मथः ॥

ध्वनि नहीं सुनाई दी तब मैंने पीछे को देखा तो वह नहीं दिख-
 जाई दिया और मैं निराश होकर बैठ गई। मन में हुआ कि उसने
 फिर भी उपेक्षा की, अब तो मुझे बचने की इच्छा नहीं है।
 उस ही के सन्मुख प्राण देकर उसको अपराधी बनाऊंगी। इसी
 समय देखती हूँ कि मेरी जितनी भी प्रिय सखियाँ थीं, मुझे
 खोजती हुई वन में आ गई हैं। मुझे देखकर जल्दी से आकर उसी
 स्थान में बैठ गई।

सखिगण कहने लगीं—'श्री नन्दनन्दन को भजने से तुम्हें
 यह दुःख मिला। हमने तुम्हें वही समय कह दिया था, परन्तु
 तुम्हें हमारी नहीं सुनी, अब रोते-रोते अचेत हो रही है। हे सखि,
 अब भी 'टेढ़े रास्ते को छोड़कर सीधे रास्ते चल। जो चिर-
 परिचित मार्ग है, वही साधुमार्ग है।' हे कुलनारी, अपने कुल की

* मम मरणमेव धरमिति वितयकेतना।

किमिति विषङ्गामि विरहानलमचेतना ॥३॥

(गीतगोविन्द सर्ग ३)

× विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः।

रसवर्जं रम्योऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥

निराहारस्य = (इन्द्रियों द्वारा) विषयों को न ग्रहण करने
 वाले देहिनः = पुरुष के केवल विषयाः = विषय तो विनिवर्तन्ते =
 निवृत्त हो जाते हैं, (परन्तु) रसवर्जं = राग नहीं निवृत्त होता है।
 अस्य = इस पुरुष का (तो) रसः = राग (भी) (प्रवृत्ति, निवृत्ति)

हइते हइते, अधिक हइल, सहिते सहिते म'नू ।
 कहिते कहिते तनु जरजर पागलि हइया गेनू ॥
 एमति पिरीति ना जानि ए रीति परिणामे-किवा हय ।
 पिरीति परम दुःखमय हय द्विज चंडीदासे कय ॥

(चंडीदास)

प्रेम

सीस उतारे भुइं घरे सा पर राखे पांव ।
 दास कबीरा यों कहे ऐसा होय सो आव ॥
 छिनहि चढ़ै छिन ऊतरै सो सो प्रेम न होय ।
 अघट प्रेम पिंजर बसै प्रेम कहावे सोय ॥
 प्रेम प्रेम सब कोइ कहै प्रेम न चीन्है कोय ।
 आठ पहर भीना रहे प्रेम कहावे सोय ॥ (कबीर)
 परी दुख फन्द नन्दनन्द को विछोकि

अरी मंद मंद चाल नहिं भूलै पटु मन तैं ।

माधव विपति दारे वन को, सिधारे

हाय श्याम विरहागि जल भई से तवन ते ॥

याके मुखचंद लखै नैन अरविन्दहू ते

ठटै चाह दाह मेरे हिये छन छन तैं ।

भई हूँ विहाल बिन लखे अहो दीनघाल

निगुन मुकुन्द मोहि बांध्यो री गुनन तैं ॥१०

(दीनदयालगिरि)

८

श्रीराग

पिरीति पिरीति सब जग कहे, पिरीति सहज कथा ।
 बिरखे फल नहे त पिरीति नाहि मिले यथा तथा ॥
 पिरीति अन्तरे पिरीति मन्तरे, पिरीति साधिल ये ।
 पिरीतिरखन, लभिल ये जन, वह भाग्यवान् से ॥
 पिरीति लागिया, आपन भूलिया, परेते मिशिते पारे ॥
 परे के आपन, करिते पारिले, पिरीति मिलये तारे ॥
 पिरीति साधन बड़ई कठिन, कहे द्विज चंडीदास ।
 दुइ घुचाइया एक अङ्ग हथो, पाकिले पिरीति आश ॥

(चंडीदास)

प्रेम न बाकी ऊपजे प्रेम न हाट बिकाय ।
 राजा परजा जेहि रुचे सोस देख ले जाय ॥

(कबीर)

सोहनी

पिरीति बलिया ए तीन आंखर भुवने आनिल के ।
 मधुर बलिया छानिया खाइनु तिताय तितिल दे ॥
 सह, ए कथा कहन नहे ।

हियार भीतर, बसति करिया, कछन कि जानि कहे ।
 पियार पिरीति, प्रथम आरति, ताहार नाहिक रोष ।
 पुन निदारण, शमन समान, दयार नाहिक लेष ॥
 कपट पिरीति, आरति बाझाय, मरन अधिक बाजे ।
 खोक चरबाय, कुले रचादाय, जगत भरिल लाजे ॥

मुझे रख गई हो ! यदि मुझे छोड़ जाओगी, तो कलंक लगेगा और घरवाले मुझे घर में नहीं आने देंगे । कहो, किसके लिये मैं अपने निर्मल दो कुर्तों को और कुटुम्बियों को छोड़ूँ । ये सुजन हैं कहकर इसी क्षण तुम्हारे मन में कैसे निश्चय हो गया ?' मैं चठ खड़ी हुई और 'घर जाती हूँ' कहकर खड़ी हुई और सखी के गले लगी । उसके कन्धे में मुख रखकर जोर से रोई । और वह कहने लगा—'क्या हुआ , क्या हुआ ?' तब सखियों ने कहा—

'हे सरले, यह क्या ! विकल होकर रो रही है ? हमने तुम्हें सुपात्र के हाथ सीपा है । जो तेरा है और तू जिसकी है, फिर उसको पाकर दुःख किस घात का ? आँखों के जल से उसके चरण-कमलों को धोना और बाजों से पोंछना । उसको यत्न से हृदय में रख छोड़ना और उसके अङ्ग में व्यथा न देना । जिसको यह प्यार करे, उसका मथन करना, उससे मधु चढेगा, उस ही मधु-से प्रेम से अपने बन्धु को प्रसन्न करना । नव-नव राग और नये सुहाग से बन्धु को सुख देना । प्रेम-सरोवर में दोनों तैरना और सदा शीतल रहना । यदि बन्धु अलसावे तो उसको रस के तकिये में यत्न से सुलाना । हाथों से बांधकर मुख से मुख लगाकर कमल का मधुपान करना । आँखों से आँखें मिलाकर निमेष छोड़कर रहना । जब नयनों से जल चढे तो दोनों मुख भीग जावेंगे और बार-बार बातें कहने लगे तो बातें बाहर न निकल सकें । (कण्ठरोध हो) भीतर ही भीतर अश्रुपात हो और नयनों

घातें करो ।' नागर कहने लगा—'मैं तुम्हारी सखी को बड़ी ही कातर देख रहा हूँ, उसके हृदय में क्या दुःख है, विवरण करके कहो ।'

सखीगण घोड़ी—'हे श्रीहरि, हम निवेदन करती हैं, सुनो— हम यह नवीन चाला लायी हैं । हमारी संरक्षा बाला ने जो मनोहर माला गूँथ रखी है, वह आपके गले में पहनाती हैं । इस सरला को हम आपको सौंपती हैं, इसको यत्न से रखिये । हम नहीं जानती कि प्रीति की कहानी कैसी होती है, धैर्य रखकर सिखाइये । तुम तो रसराम हो । कहीं रसभंग होगा तो आपको ब्यथा होगी । अपराध क्षमा करके प्रसन्न होओ और मधुर कथा कहो । उसमें प्रेम का संघार हो गया है और उसने अपना प्राण तुमको सौंप दिया है । बाँह फैलाकर हृदय में लेकर इसे आलिंगन करो । वन-पूजों से प्रिया को सजाकर वस्त्रों में सज्जित करो और दोनों अने पुष्पवाटिका में फिरो । हम आँख भरके देखेंगे ।' तब रंगिणी ने कहा—'इस समय हम जाते हैं । भाई, तुम रहो और एक-दूसरे का परिचय लो ।'

*

ॐ

*

सगियों के जाने पर मेरे चित्त में क्या दुःखा, शोक भी उसका शान नहीं है । मैंने व्याकुल होकर उनका अचानक पकड़ लिया और कहा—'बहा जाओ और किसको दे गई हो । मुझे क्या कहा, मैं नहीं समझी । अब से मेरा कनेजा कापता है । यह मेरा सखीगण जाना हुआ है, इसके समीप

मुझे रख गई हो ! यदि मुझे छोड़ जाओगी, तो कलंक लगेगा और घरवाले मुझे घर में नहीं आने देंगे । कहो, किसके लिये मैं अपने निर्मल दो कुर्जों को और कुटुम्बियों को छोड़ूँ । ये सुजन हैं कहकर इसी क्षण तुम्हारे मन में कैसे निश्चय हो गया ?' मैं चठ खड़ी हुई और 'घर जाती हूँ' कहकर खड़ी हुई और सखी के गले लगी । उसके कन्धे में मुख रखकर जोर से रोई । और वह कहने लगा—'क्या हुआ , क्या हुआ ?' तब सखियों ने कहा—

'हे सरल, यह क्या ! विकल होकर रो रही है ? हमने तुम्हें सुपात्र के हाथ साँपा है । जो तेरा है और तू जिसकी है, फिर उसको पाकर दुःख किस बात का ? आँखों के जल से उसके चरण-कमलों को धोना और बाजों से पोंछना । उसको यत्न से हृदय में रख छोड़ना और उसके शत्रु में व्यथा न देना । जिसको वह प्यार करे, उसका मथन करना, उससे मधु उठेगा, उस ही मधु-से प्रेम से अपने बन्धु को प्रसन्न करना । नव-नव राग और नये सुहाग से बन्धु को सुख देना । प्रेम-सरोवर में दोनों तैरना और सदा शीतल रहना । यदि बन्धु अलसावे तो उसको रस के तकिये में यत्न से सुलाना । हाथों से बाँधकर मुख से मुख लगाकर कमल का मधुपान करना । आँखों से आँखें मिलाकर निमेष छोड़कर रहना । जब नयनों से जल उठे तो दोनों मुख भीग जावेंगे और बार-बार बातें कहने लगें तो बातें बाहर न निकल सकें । (कण्ठरोध हो) भीतर ही भीतर अश्रुपात हो और नयनों

विचार कर लिया है, मैं अब उसको नहीं भजूंगी। जैसे सब संसार में रहते हैं, मैं भी रहूंगी। चलो, घर को।' यह कह ही सकी थी कि मैंने उसे अपने हृदय में खड़ा देखा। जिसको मैं प्यार करती थी, वही कृष्णचन्द्र एकटक मुझे देख रहा है। उसका मुख मलिन है, आँखें कातर हो रही हैं और मुख सूख गया है। वह इस समय भय से भयभीत हुआ जैसा था कि कहीं मैं उसको न छोड़ दूँ। उसका मुख देखते ही 'मैं नहीं जाऊँगी' कहकर मैं मूर्छित होकर भूमि में गिर पड़ी। 'क्या हुआ, क्या हुआ' कहकर सखियों ने मुझे पकड़ लिया और मैं अचेत रही। बहुत काल तक मैं ऐसे ही अचेत रही, मैं कुछ नहीं जानती थी। पद्म-गन्ध पाकर मैंने आँखें खोलीं और मंजीर की ध्वनि सुनी। सखियों ने मेरे कान में कहा—'आँख के कोने से तो देख, तेरे शिराने फौन है।' यह बात सुनकर शिर फेरकर देखा तो मेरा प्राणेश्वर !



जिस समय मैंने उनको देखा, मेरे अङ्ग में बहुत ताप था और अङ्ग में बल भी नहीं थे। शक्ति लज्जित होकर मैंने मुँह ढाँपा और करबट फेरी। फिर मन में आया कि यदि यह बोलेगा तो

प्रेम नगर में उगवया, नोखे प्रगटे आय ।

दो मन को करि एक मन, भाव देत ठहराय ॥

अद्भुत बात बनेह की, सुनो बनेही आय ।

जाधी मुघ आवे हिमे, सब ही मुघ बुध जाय ॥

मैं अभी भाग जाऊंगी। मैंने धीरे-धीरे इशारे से सखियों से आसन देने को कहा।

सखी ने मेरे कान में कहा—‘सोई क्यों है, बन्धु का सम्मान कर।’ मैंने भी उसके कान में कहा—‘मैं उठ नहीं सकती, मेरा अङ्ग बड़ा पीछा और जर्जरित हो रहा है।’ सखियों ने कहा—‘हे सुवदन, सुनो, देखो, सद्मिनी बड़ी कातर हो रही है, उठकर यातचीत नहीं कर सकती है, कृपा करके उसको जमा करो।’ यह सुनकर शिराने घँठकर बन्धु कहने लगा। मैंने पहले-पहले उसका मधुमय वचन उसी समय सुना। चन्द्रमुख कहने लगा—‘याज्ञा के दुःख को देखकर मन में दुःख होता है।’ यह सुनकर मुझे और भी जज्जा आई और मैंने हृदय में मुख छिपा लिया। फिर नागर कहने लगा—‘इसको क्या व्यथा है और क्यों मर्माहत हो रही है। मैं यथासाध्य उपचार करूँगा।’ यह वचन सुनकर मेरा मन कातर हुआ और मैंने कहा—‘हे सखि, घर को चज़। अभी जाते हैं, यहाँ नहीं रहते, कहो, क्यों रहें ? मैं दुःख पाती हूँ, किसकी हानि होती है ? मैं किसकी हूँ और मेरा कौन है ? निज कर्म के योग का भोग करूँगी।* किसी का उपकार मुझे नहीं चाहिये।’ सखियों ने कहा—‘हे सुवदन, सुनो, सखी की मनो-व्यथा क्या है और क्या दुःख है, उस ही से पूछो। तुम और वह

* मा भुङ्क्तं लीयते कर्म कल्पकोटिस्तैरपि ॥३०६

मे ही वार्तालाप होवे । अचल से घन्धु का मुख पोंछना और घन्धु नेरा मुख पोंछेगा ।'

श्री गौर चन्द्रमा, करुणा की सीमा, घनराम के चित्त का धोर है। * * *

सखी मुझको छोड़ गई, मैं त्रसित होकर बैठ गई और लज्जा मे मुख ठक लिया । मैं सोच ही रही थी कि जाऊं या न जाऊं । इतने ही में अमृत की धारा के समान वाणी सुनने में आई । उस समय नागर ने कहा:—

मुख नीचा करके धीरे-धीरे नागर कहने लगा, 'हे नवीन पालिका सुन, जब तू ने मेरे हृदय को देखा था यदि कठोर जाना था, तो क्यों नहीं जौट गई थी ? तू किस की बातों में आकर घृन्दावन में आई ? क्या तू नहीं जानती थी कि यह देव-स्थान है, यहाँ रह कर, वंशी गान सुनने से ज्ञान जाता रहता है ?'

* भई है वियोगी बालभोगी होत है विहाल

ता रस के भोगी भये जोगी तजिके गुरी ।

तपन मुता को ही लगो है ज्यों तपन सीर

भूलिके अपनपोकी गति बेग ते मुरी ॥

शरद विशारद को भारद भई है मुनि

बीन को दुराय के प्रवीन दरी में दुरी ।

भूलें सब बाँसुरी को बाँसुरी

न रोकि सकें बाँसुरी हीं चो सुरी ॥१२२

(दी० ६०)

तुम्हें से किस ने कहा था कि माझा गूथं और किस के लिये गूथी थी ? श्री हस्त से गूथ कर समर्पण की, तो वह उसे कैसे त्याग कर सकता था ? और उसका प्रसाद आस्वादन करके अपनी

ध्यानं बलारपरमहंसकुलस्य भिन्दन्

निन्दन् सुधामधुरिमाणमधीरधर्म्मा ।

कन्दर्पशासनधुरा मुहुरेपं रंसन्

वंशीध्वनिर्जयति कंसनिपूदनस्य ॥

(भ० १० सि०)

* श्रीगङ्गाकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति ॥

स्वीकार (भूपनारायण-एकताला)

सवार भाकारे तोमारे स्वीकार करिव हे !

सवार भाकारे तोमारे हृदये बरिव हे !

शुधु आपनार मने नय,

आपन घरेर कोने नय,

शुधु आपनार रचनार मामे भहे ,

तोमार महिमा येथा उज्ज्वल रहे ,

सेह सवा मामे तोमारे स्वीकार करिव हे !

शुधु लोके भूलोके तोमारे हृदये बरिव हे !

केवल तोमार स्तवे नय,

शुधु संगीत रवे नय ,

शुधु निर्जने ध्यानेर आसने नहे,

तव संसार येथा जाग्रत रहे ,

ही इच्छा से माझा पहिन ली। किसने तुझ से माझा पहिनने को कहा था ? तब अब क्यों रोती है ? तेरा शून्य हृदय, जिसमें कोई रोक-टोक नहीं थी, देखकर वनदेव शून्य घर पाकर घुस गया, अब क्यों बाहर रुक होवे ? कात्यायनी के मन्दिर में जाकर कूट-कूट कर रोई थी और मां ने तुझे घर दिया था। तुने प्रीति

कर्म से थाय तोमारे स्वीकार करिब है !

प्रिये अप्रिये तोमारे हृदये बरिब है !

जानि ना बलिया तोमारे स्वीकार करिब है !

जानि बले नाथ, तोमारे हृदये बरिब है !

शुभ जीवनेर सुखे नय ,

शुभ प्रकृत मुसे प्रिय , न

शुभ सुदिनेर सहज सुयोगे नहे—

दुःख शोक जेथा आधार करिया रहे,

नत हये सेवा तोमारे स्वीकार करिब है !

नयनेर जले तोमारे हृदये बरिब है ॥

—स्वीन्द्रनाथ टागोर

(पञ्चनिका पृ० ४१८-४१९)

ग्राह्यी स्थिति

* विहाय कामान् यः सर्वान्पुमाश्चरति निश्चिह्नः ।

निर्ममो निरङ्कारः स गान्तिमधिगच्छति ॥

(गी० २-७१)

मांगी थी, प्रीति मिल गई, अथ क्यों रोपः करती है ? तुझे सरल देखकर मन खोलकर तुम्हें से कहता हूँ, मुझे भजेगी, तो तुम्हें को केवल रोना ही रोना होगा और पद-पद में विपत्ति भोगनीः

सृग्विणी छन्द

* रार री राधिका रयाम सों क्यों करे,

सोख मो मान ले मान काहे धरे ।

वित्त दे सुन्दरी क्रोध ना आनिये,

सृग्विणी कृष्ण की मूर्ति को धारिये ॥

(पिंगल)

भक्त्या शिवा भगवान्हि सम्पदो राज्यं विभूतिर्न समद्वन्द्वयजः ।

अदीर्घबोधाथ विचक्षणः स्वयं पश्यन्ति पातं धनिनां मदोज्ज्वलम् ॥

(भा० अ० १०-१० सुदामावचन)

यस्तु मां भजते नित्यं वित्तं तस्य ह्यस्यहम्

करोमि बन्धुविष्येदं स तु दुःखेन जीवति ।

सन्तापेष्वेव कौन्तेय यदि मां न परिस्पृजेत्

ददामि स्वीयं च पदं देवानामपि दुर्लभम् ॥

तस्याहमनुगृह्णामि हरिष्वे तद्धनं शनैः

ततोऽधनं त्यजन्त्यस्य स्वजना दुःखदुःखितम् ।

स यदा वित्तयोद्योगो निर्विघ्नः स्याद्भवेद्दया ।

मत्परैः कृतमैश्वर्य करिष्ये मदनुग्रहम् ॥

तद्ग्रहा परमं सूक्ष्मं चिन्मात्रं सदनन्तकम् ।

सत्तो मां सुदुराराध्यं हित्वाऽन्यान्भजते जनः ॥

पढ़ेंगी । मैं तो वन में धूमता हूं, मुझ में माया की गन्ध भी नहीं है । सदा स्वेच्छामय हूं । तुमको छोड़कर सदा चला जाऊंगा ।

ततस्त आशुतोषेभ्यो लक्ष्मराज्यश्रियोद्धताः ।

मत्ता प्रमत्ता चरदान्विस्मरन्त्यवनानते ॥

(भा० १०-८८ ८ से ११)

प्रहन् यमनुगृह्णामि तद्विशो विघ्नोऽप्यहम् ।

यन्मदः पुरुषः स्तब्धो लोको मां आवमन्यते ॥

यदा कदाचिज्जीवात्मा संसरन्नित्यकर्मभिः ।

नानापोनिष्वनोऽशोऽयं पौरुषी गतिमामजैत् ॥

जन्मकर्मवयोरुपविष्टैश्वर्यं धनादिभिः ।

यद्यस्य न भवेत् स्तम्भस्तत्रार्थं मदनुग्रहः ॥

मानस्तम्भनिमित्तानां जन्माद्रीनां समन्ततः ।

मर्यश्चेपप्रतीपानां इन्त मुह्येत मत्पराः ॥

एष दानवदैत्यानामप्रणीः कीर्तिवर्द्धनः ।

अत्रैपीदृजयां मायां सीदन्नपि न मुह्यति ॥

शीघ्ररिक्थश्च्युतः स्थानात् चित्तो बद्धश्च शत्रुभिः ।

शक्तिभिश्च परिन्धत्रो यातनामनुयापितः ॥

गुह्या भर्त्सितः शप्तो जहौ मर्त्यं न मुमतः ।

स्रजैर्यज्ञे मया धर्मो नार्यं त्यजति मत्पराक् ॥

एष मे प्रापितः स्थानं दुःप्रापमपरैरपि ।

मायया रम्भरस्यायं भवितेन्द्रो मदाश्रयः ॥

और तू हँडकर भी मुझे नहीं पा सकेगी । इस घोर अटवी में अकेली रहेगी और विपत्ति आने पर मुझे पुकारेगी । परन्तु मैं यह प्रतिज्ञा नहीं कर सकता कि तेरी पुकार सुनते ही उसी समय आजाऊंगा । प्रेम में मग्न होगी, तो भस्म में होम करेगी और प्रयास से तू मरेगी । मैं घन-जन के नाम से कुछ भी नहीं दे सकता, क्योंकि मैं दीन हूँ, मेरे पास घन नहीं है । मुझ फझाल के पास तुझे प्रसन्न करने को वस्त्रा-भूषणा कुछ भी नहीं हैं । मुझे भूख लगे और कुछ खाना चाहूँ, तो तुझे ही मुझ को देना* होगा ।' नागर ने ऐसे करुण स्वर से कहा कि माया अधिक बढ़ गई । मैं मिर नीचा करके रह गई, कुछ कहना नहीं आया और हृदय विदीर्ण हो गया । तब मैंने घूँघट की ओट से प्रिय को देखा, पर उसने मुझे नहीं देखा । बन्धु का मुख चन्द्र-सदृश और अति मधुर था, जिससे अमृत बरस रहा था । मैंने सोचा यह वस्तु मेरी है, मैं उसकी हूँ । मैं उसकी हूँ, क्या वह मेरा है ? +

* पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भक्त्युपहृतमभ्यामि प्रयतात्मनः ॥ (गी० ९-२६)

+ माऽहं ब्रह्म निराकुर्यां, ना मां ब्रह्म निराकरोत् ॥

(अद्वैतभारा)

नाथ तवाहं न मासकीनस्त्वम्

सामुद्रो हि तरंगः कचन समुद्रो न तरंगः ।

उदासीना वयं नूनं न ख्या पत्यार्थकामुक्ताः

आत्मलब्धा स्म हे पूर्णा रिहयोज्योतिरक्रिया (१)

मन और प्राण, जीवन और मरण, सुख और दुःख में मैं
बसकी हूँ ।

*

*

✽

फिर कण्ठ स्वर से वह मुझ से कहने लगा, और कुछ कहता
हूँ, सुनः—

कहने को तो हुआ, पर चुप रहा, उसके मन की कौन
जाने ? फिर धीरे-धीरे कहने लगा, 'मुझे प्यार करती है तो जो
मेरे हाथ में देगी मैं महाराज कहूँगा और आनन्द से खा लूँगा
और तुझे धन्यवाद दूँगा । मुझ में एक गुण है, सुन, मैं सरल
होकर तुझ से कहता हूँः—

'क्रोध तो मेरे चित्त में देखने में भी नहीं आवेगा । मेरा
हृदय सदा शान्त और स्निग्ध है । कोई कभी दुःख पाकर मुझे
गाली भी देवे, तो उससे मुझे दुःख नहीं होता । कोई मेरा अपराध

* शायानं श्रिय उरसेने वदा वलस्पताडयत्

तत्र उरथाय भगवान् सह लक्ष्म्या सती गतिः ।

स्वतत्पादवरद्वयाय नमाम शिरसा मुनि

आह ते स्वागतं ब्रह्मन् निषीदाश्रासने चणम् ॥१॥

भञ्जानतामागतान्वः चन्तुमर्हथ नः प्रभो

अतीवकोमली तात चरणी ते महामुने

इत्युक्त्वा विप्रचरणी मर्दयन् स्वेन पाणिना ॥

करे, तो मैं उससे क्षमा मांग कर उसके चरण पकड़ूंगा ।' मैंने तिरछी आंखों से देखा, तो उसकी आंखों से छल-छल आंसू गिर रहे थे और कितने भाव उसके मन में खेल रहे थे ! वह मेरा उत्तर सुनने को अति व्यग्रचित्त होकर मेरा मुख देखने लगा । मैं उसको क्या उत्तर दे सकूँ—जग्जा से कातर थी और नाना भाव मेरे मन में खेल रहे थे । उसकी बातों को सुनकर मैं नीचा सिर किये अविश्रान्त रोई । फिर कुछ धैर्य रखकर मैंने धीरे-धीरे कहा कि तुम जग-मनोहर हो । रूप, गुण और मधुर वचन से तुम अचलाओं को मारते हो । क्षमा और उपकार तुम्हारा

ॐ येनोदधता वसुमती मलिते निमग्ना

नग्ना च पांडववधूः स्वगिता दुकूलैः ।

सम्मोचितो जलचरस्य मुखाद् गजेन्द्रो

दगोचरो भवतु मेऽद्य स दीनबन्धुः ॥

अशब्दमस्पर्शमरूपमव्ययं तथाऽरसं नित्यमगन्धवच्च यत् ।

अनाद्यनन्तं महतः परं भ्रुवं निचाप्य तन्मृत्युमुखात्प्रमुष्यते ॥

(कठ० उ० १२ प्र० अ०)

नान्तःप्रज्ञं न बहिःप्रज्ञं नोभयतःप्रज्ञं न

प्रज्ञानवर्णं न प्रज्ञं चाप्रज्ञं अष्टमव्यवहार्य-

मप्राह्यमलक्षणमविचिन्त्यमव्यय-

देव्य ... प्रपंचोपशमं शान्तं शिव-

मद्वैतं चतुर्थं मन्यते स आत्मा स विशेषः ॥

स्वभाव है, कहकर शास्त्रों में सुना जाता है। मुझ से सत्य-सत्य कहना, धोखा न देना — क्या तुम में माया नहीं है ? यह कहकर मैंने मुख उठाकर श्रीहरि का मुख देखा। मेरा वह क्षण बड़ा ही विषम था, उस समय मुझे कोई लज्जा या भय नहीं था। मेरी ओर देखकर उसने हंसकर कहा —

‘क्या तू इसको नहीं जानती ? मुझको शास्त्रों में माया-गन्ध-शून्य निर्मांश और निर्गुण कहते हैं।’ यह बात सुनकर मैंने मर्माहत होकर और लज्जा, संकोच छोड़कर, हाथ जोड़कर, दीन भाव धरके, बड़े क्लेश से उसका मुख देखकर कहा, ‘हे वनदेव, सुन इस समय मेरा मरना जीना समान होगया है। यदि कुछ घर मांगू तो दोगे ? मैं गुण-रूपामृत तो बारम्बार पीती रहती हूँ परन्तु स्पर्श-सुख अभी अनुभव नहीं किया है। एक बेर अपना घाम कर दो* मैं स्पर्श करके मर जाऊँ।’ यह कहकर मैंने हाथ बढ़ाया और उसका हाथ अपने दोनों हाथों में लिया। दोनों हाथों में श्रीकर विराजमान था। और मेरा अंग थर-थर कांप रहा था। अल्पकाल उसको दयाकर मेरा अंग पुलकित हुआ और त्रिभुवन सुखमय*

ॐ विचिताभयं वृष्णिधुर्यं ते चरणमीशुषां संसृतेर्भयात् ।

करसरोरुहं कान्त कामदं शिरसि धेहि नः श्रीकरग्रहम् ॥

(रा० प० भा०)

* नयनं गलदधुधारया वदनं गद्गदया गिरा ।

पुलकैर्निचिभं वपुः कदा तव नामस्मरौ भविष्यति ॥

होगया । फिर मैंने भीकर कपोल में छुवाया उससे ताप-त्रय मिट गया । कोमल रक्तचरणों का नासा से आघ्राण किया जिसके गन्ध से दूर के भृङ्ग मत्त होते थे । और मेरा प्राण विगलित हो गया । मैंने सुख का आस्वादन करके और मत्त होकर, हाथ जोड़कर कहा, "मैं विदा मांगती हूँ या तो घर को जाऊंगी अथवा मर जाऊंगी । तुमको भञ्ज और तुम्हें न पाऊँ, तुम प्रभु माया-शून्य ! यदि युगानुयुग निरवधि तुम्हारी सेवा करूँ तो भी तुम से मेरा प्रेम तुम को न छू सके, क्योंकि तुम में माया गन्ध नहीं है । मेरा सम्बल केवल मात्र पिरिति है और तुम्हारे समीप शक्तिहीन* है । ऐसा सुन्दर गुण का सागर यदि हृदय में रहता तो युगानुयुग, इन चरणयुगल की धारम्बार पूजा करती ।" ऐसा कह कर मैं आँखें खोज कर देखती

* मा परानुरक्तिरीश्वरे ।

(भक्तिसूत्र क० योगांक पृ० ४७६)

अनन्यममता विष्णो भयता प्रेमसंगता ॥

या प्रीतिरवियेकिना विययेन्नुपायिनी ।

त्यामनुस्मरतः सा मे हृदयान्नाऽपसर्पतु ॥

(द्वै० मी० २०३)

कामदि नारि पियारि जिमि लोभिहि, प्रिय जिमि दाम ।

तिमि रघुनाथ जिरन्तर प्रिय लागहु मोहि राम ॥

(सु० रा० उत्तरकांड)

रही । आशा का स्फुरण* हुआ और अंग ढल पड़ा । मैं मूर्छित होकर धरती में गिर पड़ी ।

*

*

*

ऐसी अचेतन मैं कितने समय तक रही मैं कुछ नहीं जानती । मैं शीतल शैल्या में सोई हुई जैसी सङ्गीत सुन रही थी । मैं अर्द्ध बाह्य-आँखें बंद संगीत सुन रही थी । मेरा अंग पुलकित था+ और क्षण-क्षण में प्रेम तरङ्ग उठ रहे थे ।

रागिनी सूरट

निपट निष्ठुर और कठिन वह नटवर कैसे हो सकता है । प्र०
इस संसार में क्यों माधुर्य विराजमान है और क्यों रस का प्लावन है । गान्ध्व आलिङ्गन और वदन-चुम्बन मनुष्य को किसने दान किया । जिसने प्रेम-होर दिया और आँखों में जल दिया वह हमारा कान्ह कैसे निष्ठुर है ? मुख में मधुर हास्य, अथवा को लज्जा और सती को धर्म किसने दिया ? बिन्दु मात्र प्रेम पाकर बलभद्र उसके धर्म को कैसे जान सकता है ?

*

*

*

* भुतिर्माता पृष्टा दिगति भवदारापनविधि
यथा माधुर्यां स्मृतिरपि तथा यत्रिः भगिनी ।
पुराणाद्या ये वा सहजनिवहारे तदनुगाः
यतः सत्यं ज्ञातं मुरद्वर भवानेव शरत्तमम् ॥

+ सा पानुरक्तोष्णे ।

सुस्वर से गा रहे हैं और घूम-घूम कर नाच रहे हैं। पैरों में नूपुर बज रहे हैं। आँख खोलकर देखती हूँ तो बहुत-सी देव-नारी गा रही हैं और मैं फूलों की सेज में सो रही हूँ और बन्धु मेरे दाहिनी ओर विराजमान है, प्रसन्न मुख प्रेम-भरी दृष्टि से मेरी ओर देख रहे हैं। उस दृष्टि को देखकर मेरा हृदय द्रवीभूत हो गया। बन्धु मुझ से धीरे धीरे कहने लगा 'मैं बहुत समय से हूँ, अब विदा मांगता हूँ, कृपा करके मुझे मत भूलना। मुझको खोजते घूमते फिरते, हे प्रिये, तूने बड़ा कष्ट चठाया है। मैं दुर्लभ नहीं होऊँगा, चाहेगी तो मैं मिलूँगा परन्तु मिलने में सुख नहीं है।' ऐसा कहकर उसने मेरा मस्तक चूमा और आँखों से जल बहा। मेरे नयनों को चूमकर वह दौड़ कर चला गया। उसका शरीर रस से भरा हुआ था। 'ठहरो-ठहरो जरा पीछे देखो' कहकर मैंने हाथ फैलाकर पुकारा और यह भी कहा कि 'और नहीं कहूँगी न सोचूँगी तुम्हारा हृदय बड़ा कठोर है। हे प्राणनाथ ठहरो* मैं भी

* दई दई करिके हों दुखी भई हाइ दई

सुनै नहि दई यह कैसे निरदई है।

मेखि कै संजोग हमें केलि को कराय भोग

फेरि सोग हेतु या वियोग केलि बई है ॥

तामरस जासु नैन कोटि मैन प्रभाए न आली

अभिराम रयाम मनि छीन लई है।

पल्लगी सी परी अधमरी अरी लोटै

• ८०) हम घरी घरी हरी की विद्या से मति लई है॥२८

तुम्हारे संग चमत्ती है तुम मेरे प्राण हो । प्राण लेकर मुझे छोड़
जा रहे हो तुम मेरे श्यामी हो । मुक्त अशोधिनी के प्रति प्रेम
करके छोड़ जा रहे हो । हे जीव के नाथः मेरे अपराध को क्षमा
करो ।' यशराम स्तुति करता है ।

* एक तो मंवारो मारि जाति पाति मै बिहीन

सोम दोष कीय मति धोम कोष बाग है ।

पोंच न हमारे कपु गोधन को पन रंघ

गोधन कानि किरे बन बन घाग है ॥

ताहू पा मान करि हमें मन मोहन गौ

घोह न हमारे हरि कोमो रगराग है ।

अपनी कुलाज को कही ने कई हाज

अपनी राज के दयाज की दया को पाता है ॥११॥

(दीनदयालसिंह)

— पारिवर्त्य का पारसो रिमधु मा-

मर्त्यमायामर्त्यो कोनो को ।

पया लया का रिधुधु मा ॥१२॥

मायामायाधु मा दूध मा ॥

(क. न. १११ द. १११)

गोधननि दूध-वती लुप्त जल देति ते ।

मेरे बाल लुप्त हैं मूले कोर ॥ ११२ ॥

(गुजराती)

माधव तुम बिन सब जग झूठो ।

रवि सपि अनिल अनल जल थल में तुमरोहि तेज अनूठो ॥

नन्द किसोर और नहिं जाचूँ, राजो रदो चाहे रूठो ।

मैं हूँ अनन्य आपको सेवक 'कृष्ण दास' पैं तूठो ॥

(क० कौ०)

माधुर्यरस

शास्त्रोचितैर्विभाषातैः पुष्टिं नीता सता इति ।

मधुरागयो मयेन्द्रहिरण्योसौ मधुरा रसिः ॥१॥

(म० १० मि० ४२१)

निवृत्तानुपयोगिताद् दुरुद्धत्वादयं रसः ।

रहस्यवाच्यं त्रिंशत्पि विततांगां वि क्षिप्यते ॥२॥

तत्रासम्बन्धना—

अस्मिन्नासम्बन्धनः कृष्यः प्रियामृतस्य च सुष्ठु षः ।

तत्र कृष्यः—

असमानोर्ध्वसौन्दर्यलीलावैदग्ध्यसम्पदाम् ॥३॥

आश्रयात्वेन मधुरे हरिरासम्बन्धनो मतः ॥

एषा श्रीगीतगोविन्दे—

विरक्षेयामनुरञ्जनेन जनयन्मानन्दमिन्द्रीवर-

धे शिरियामलकोमलैरुपनयच्छत्रैरनङ्गोत्तमवम् ।

स्वच्छन्दं यजमुन्दरोभिरभितः प्रत्यङ्गमालिङ्गितः

शृङ्गारः सखि मूर्तिमानिव मधो मुग्धो हरिः क्रीडति

अथ तस्य प्रेयस्यः—

मयनवधरमाधुरीधुरीयाः प्रणयतरङ्गकरम्बितोत्तरङ्गाः ।

निलरमयतया हरिं भजन्तीः प्रणमतताः परमाद्भुताः किशोरीः॥

(भ० १० सि०)

प्रेयसीषु हरेरासु प्रवरावार्पमानवी ॥४

(भ० १० ४२७)

अस्या रूपं—

मदचक्रचकोरी चारुतापोरर्घ्य-

र्घदनदमितराकारोद्दिगीकान्तकीर्तिः ।

अविकलकलधीतोद्धूतिधोरेयकम्ब्री-

मधुरिममधुपात्री राजते पश्य राधा ॥

(भ० १० सि०)

माधुर्यरस में

श्रीकृष्ण में निष्ठा, सेवाभाव और अर्सकोच के साथ ममता एवं लासलन भी रहता है । मधुररस में पौचों रस हैं । जिस प्रकार पृथ्वी में 'दिरप्यत्तेजवायुराकाश', इसी प्रकार मधुररस में भी सब रसों का समावेश है ।

जब तक मधुरता न हो, तब तक श्रवण या मनन करनेवालों में भावावेप नहीं हो सकता । भाव बिना भक्ति एवं भक्ति के अभाव में प्रेम असम्भव है ।

इस रस में जब श्रीमतीजी कृष्ण की सेवा करती हैं, तब दास्य-भाव, और जब श्रीकृष्ण राधा की सेवा करते हैं, तब सख्य-भाव है ।

यथा—

मल में हूँ दो पुरान न वेद न भेद सुन्यो चित चौगुने चायन ।
 देख्यो सुन्यो न कहूँ कबहूँ वह कैसो सुरूप औ कैसे सुभायन ॥
 हेरत हेरत हारि फिर्यो रसखानि बतायो न खोग सुगायन ।
 देख्यो कहूँ वह कुँज कुटीरन बैठो पखोयस राधिका पायन ॥
 मोर पंखा गरे गुँज की माल, किये नव भेष वही छवि धार ।
 पीत पटी, दुपटी बटि में लपटी, छकुटी हटि मो मन भार ॥
 लूटि लूटै, दुलै कुँदल कान, बजै मुरली धुनि मन्द सुहार ।
 कोटिन काम गुलाम भये, जब कोन है आनु लखी धनि धार ॥

सजल-नयना

(मधुर)

पांचवीं सर्की की कहानी

श्री नन्दनन्दन को मैं किस समय मग्न, मैं तो रोते रोते मरती हूँ। हे सति, मैं तो उसके दुःख को देखकर अपना सब ही दुःख भूल गई हूँ। वह कदम्ब के वन में, बाँधे हाथ पर मुख रखकर अकेला बैठा हुआ था। उसके नयनों से आँसू टपक रहे थे और मुख भीग रहा था, आँसू लाल हो रही थीं। हे सति, कहीं रसभग न हो, कहकर मैं धीरे-धीरे उसके सन्मुख जाकर पड़ी हुई। मुझसे सहा नहीं गया। मैंने अञ्जल लेकर, उसकी आँखों को पोंछा। मुझको देखकर मेरे बन्धु ने जगजा सहित मुख नीचा कर लिया। उसके मलिन मुख और चुपचाप रोने को देख कर हृदय फटने लगा। मैंने व्याकुल होकर उसके सिर में हाथ रखकर कहा—हे चन्द्रमुख, हे प्राणवल्लभ, यह क्या असम्भव

‘दृश्य देख रही हूँ, तुम्हें किस बात का दुःख है ? तापित होने पर तुम्हें पुकारने से तो हृदय शीतल हो जाता है । दुःख के समुद्र में हवा हुआ भी यदि कातर होकर तुम्हें पुकारे तो तुम उसको आनन्दमग्न कर देते हो ।’ वह चुप रहा और आँखें छलछल बहती रहीं, उसके दुःख को कौन जाने ? उसका मुख सूखा हुआ था, आँखों से आँसू गिर रहे थे, मन में नये-नये भाव उठ रहे थे । उसने कोई उत्तर नहीं दिया और आँसू गिराने लगा । यह कौन सह सके ? जो प्राणवत्सल आनन्द से रचने वाला वही दुःखित मन ! आनन्द की खान, मेरा गुणनिधि, जिसका हृदय सुख का समुद्र, उसे मैंने अपने दुःख की धाँतें कहकर दुःखी किया, हो न हो, इसीसे रोता हो ? अब मैं उससे अपना दुःख न कहूँगी, न रोऊँगी, न कुछ माँगूँगी । मैंने हाथ जोड़कर कहा—‘हे प्राणनाथ, कहो तुम्हारा दुःख कैसे दूर हो ?’

लुम रागिनी

हे बन्धु, तुम्हारी बरी पड़ी हुई है, मुख मलिन क्यों हो रहा है ? मैंने तुम्हारा क्या अपराध किया है, जो आँसू दिराते हो ? तुम्हारा मुख सूख गया है, क्यों रोते हो ? तुम्हारे होंठ काँप रहे हैं और आँसू बहते हैं । तुम्हारी आँखों में जल ! भला कहो तो क्या हुआ ? क्यों नहीं कहते कृष्णचन्द्र, क्यों रोते हो ?

* * * * *

उस समय उसने मेरी ओर देखा, परन्तु थोड़ा नहीं सका, भाव

से कण्ठरोध हो गया । कमलनयन भर आये और उनसे सकड़ों धारा बह रही थीं । तब मैंने कहा—‘मैं तुम्हारे चरण पकड़ती हूँ, कहो, कहो, कहो, मैं तुम्हारे हृदय की व्यथा को बाट लूंगी । और जन्म-भर रोऊंगी । मैं आँखों के जल से तुम्हारे चरणों को धोकर तुम्हारे हृदय को शान्त करूंगी । हम दोनों कठूना के जल में डूबकर दुःख नहीं आने देंगे ।’ फिर मुख उठाकर धीरे-धीरे कहने लगा—‘हे चन्द्रमुखि, क्या कहती है ? मैं तो दुःख की बातें कहना जानता ही नहीं, सदा दुःख की बातें सुनता ही रहता हूँ । यदि मैं अपने दुःख को तुम्हें से कहूँ, तो तू जलकर भर जावेगी । मेरे दुःख से तुम्हें और भी दुःख होगा, जिसको मैं नहीं सह सकूँगा ।’ मैंने कहा—‘हे प्राणेश्वर, यह क्या असम्भव कह रहे हो । मैं तो पापाय की बनी हुई हूँ । मैं दुःख से नहीं दलूंगी । न जलूंगी, न गलूंगी, मुझसे अकातर होकर कहो । मैं तुम्हारी ही उपेक्षा करके अपने सुख के लिये फिरती हूँ । मैं अपने दुःख से तो बड़ी कातर होती हूँ, और मूठ-मूठ प्रेम का दम्भ करती हूँ ।’ प्राणनाथ ने कहा—‘हे प्राणप्रिये, सुन, मुझे पसीना आता है । अपना अश्रुजल लेकर मुझे पंखा कर, मैं तेरा मुख देखता हूँ !’

* * *

मेरे स्वामी का मुख मधुर, वचन मधुर, और चरित्र मधुर है । हे सखि, कह, मैं कैसे उससे उन्मूढ हो सकती हूँ ?

* * *

मैंने दीन होकर निवेदन किया—‘हे प्राणेश्वर, सुनो, तुम

किस कारण हमें भजते हो और स्नेह करते हो ?* रात-दिन हमारी मंगल-कामना करते हो और अपराधों को नहीं गिनते ? हम तो तुम्हारे ऊपर दुःख-भार हैं। तुम इतना क्यों सहते हो ? मैं तुम्हारे लिये कुछ भी अभाव नहीं देखती। यदि कुछ अभाव हो भी तो मैं उसे पूरा नहीं कर सकती हूँ। मैं तो यही सोचते-सोचते मरती हूँ कि कैसे तुम्हारा भजन करूं और कैसे तुम्हें प्रसन्न करूं ?' प्राणनाथ ने कहा—'हे प्राणप्यारी, सुन।' उसके मुख पर मलिन हंसी थी। बन्धु का मुख ऐसा दिखाई देता था, जैसे कुहासे से ढका हुआ पूर्ण चन्द्र। बन्धु ने कहा—'माता अपनी सन्तान को क्यों भजती है और उसकी इतनी (विपत्ति) क्यों सहती है ? सन्तान चाहे

* भवान् हि सर्वभूतानामात्मा साक्षी स्वद्विभो ।

अथ नस्त्वल्पदाग्भोजं स्मरतां दर्शनं गतः ॥३१॥

स्ववचस्तद्वत् कतुर्भस्मदृग्गोचरो भवान् ।

यदात्मेकीतभत्रान्मे नानंतः श्रीरजः प्रियः ॥३२॥

को नु त्वद्वर्णाभोजमेवम्विद्विस्मृजेत्पुमान् ।

निष्किञ्चनानां शान्तानां मुनीनां यस्त्वमात्मदः ॥३३॥

योवतीर्य यद्गोर्वशे नृणां संसरतामिह ।

यसो वितेने तच्छान्त्यै धैलोक्यनृजिनापहम् ॥३४॥

नमस्तुभ्यं भगवते कृष्णायानुष्टमेधसे ।

मारायणाय ऋषये मुनांतं सप ईयुषे ॥३५॥

बहरी हो, अधाध्य हो, अस्थिर हो, किसलिये उसको पाजती है ?
 उसके हृदय में एक बिन्दु स्नेह है । इसीलिये वह (उसे) अकारण
 भजती है । हे प्राणप्रिया, कदो वह स्नेह बिन्दु उसके हृदय में
 किसने दिया ? वह स्नेह बिन्दु मुझमें था, नहीं तो मैं कैसे देता ?
 इसी कारण हे प्राणप्रिया, मैं (भी) अकारण भजता हूँ । यह
 मैंने तुम्हें रहस्य कद दिया है । इस संसार में दयावान् हूँ,* जो

* जगत्सेवा प्रवृत्ताविति वसिष्ठः ।

निपेदिताऽनिमित्तेन स्वधर्मेण महीषसा ।

क्रियायोगेन शस्तेन नाऽतिहिंसेण नित्यशः ॥

मद्विषयदर्शनस्पर्शपूजास्तुत्यभिवन्दनैः ।

भूतेषु मन्नावनयासत्वेनाऽसंगमेन च ॥

महता बहुमानेन दीनानामनुकम्पया ।

मैत्र्या वाऽऽप्ततुल्येषु यमेन नियमेन च ॥

मद्वर्त्मणो गुणैरेतैः परिसंशुद्ध आशयः ।

पुरुषस्यऽञ्जसाभ्येति श्रुतमात्रगुणं हि माम् ॥

अहं सर्वेषु भूतेषु भूतात्माऽवस्थितः सदा ।

तमवज्ञाय मां मर्त्यः कुरुतेऽर्चाविद्वन्मन् ॥

यो मां सर्वेषु भूतेषु संतमात्मानमीश्वरम् ।

हिंसाऽर्चां भजते मौढ्याद्भस्मान्येव जुहोति सः ॥

द्विपत्तः पङ्कजाये मां मानितो भिन्नदर्शिनः ।

भूतेषु बद्धवैरस्य न मनः शान्तिमृच्छति ॥

दूसरों के लिये प्राण दे देते हैं। मैंने दया दी है, तभी तो उन्होंने पाई है। इसी कारण मैं भी अकारण भजता हूँ। मेरे जनों में हो और मुझमें न हो, ऐसा नहीं हो सकता है। यदि मैं अपने जनों से छोटा होऊँ तो हे प्रिया, वे मुझसे क्या कहेंगे? मैंने अपने भक्तों को प्यार करके नाना गुण दिये हैं। इस समय बुरा नहीं हो सकता हूँ। यदि मैं बुरा होऊँ तो मेरे भक्त* मर्माहत होकर मर जावेंगे। मेरे बन्धु का मधुर वदन, मधुर वचन और प्रेमाश्रुपूर्ण दो आँखें थीं। उसके श्रृंगार से मैं कैसे उन्नत हो सकती हूँ? हे प्रिय सखि, तू ही कह दे।

अहमुच्चावचैर्द्वैतैः क्रिययोत्पन्नयाऽनघे ।

नैव तुष्येऽर्चितोऽर्चायां भूतग्रामाऽवमानितः ॥

आत्मनश्च परस्थापि यः करोत्यन्तरान्तरम् ।

तस्य भिन्नदृशो मृत्युर्विदधे भयमुत्त्वणम् ॥

अथ मां सर्वभूतेषु भूतात्मानं कृतास्तयम् ।

अहंवेदानमानाभ्यां मैत्र्याऽभिर्गनेन चक्षुषा ॥

(दैवी मीमांसा० पृ० २२१)

* निजोऽगमपि या गोप्सो ममेति तमुपासते ।

ताभ्यः परं न मे पार्थ निगूढप्रेमभाजनम् ॥

(गोपीप्रेमाभूते श्रीकृष्णवाक्यम्)

× मधुरं मधुरं वपुरस्य विभो मधुरं चक्षरं वदनं मधुरम् ।

मधुगन्धि मधुरमितमेतदहो मधुरं मधुरं मधुरं मधुरम् ॥

उस समय मैंने कहा—‘मुझको ठग लिया और कुछ नहीं कहा । रोते क्यों हो, क्यों चन्द्रमुख मलिन हो रहा है और क्यों मेरा हृदय रो रहा है ?’

निद्रा

मेरे पैरों करते-करते बन्धु की आँखें उनींदी हुईं । मैंने अश्रुज बिछाकर धीरे से सुजा दिया और अपने जंघा में यत्न से उसका सिर रख दिया । बन्धु तो सो गया और मैं बहुत रोयी । मैंने धीरे-से चूड़ा खोल दिया और बाँये हाथ से बाज सुजमाने, जगी और दाहिने से पैरों करने लगी । बन्धु की आँखें बन्द और मुख चन्द्र में मन्द हास था । हे सखि, मैं मुख नोचा करके उस चन्द्र-मुख को देखती थी । नहीं-नहीं, मैं कैसे देखती, मेरी आँखों में तो आँसू थे । कभी मुख मलिन हो जाता था, कभी सहसा हृदय के जो तरंग थे, उनका मुख में प्रकाश होता था । बन्धु आँखें खोलकर चौंक पड़ता था । सप्रेम मुझको देखकर आँखें बन्द कर लेता था । आँखें बन्द किये हुए ही धीरे-धीरे कुछ कहने लगा

* इन दुखियों अखियान को मुख सिरजोही नाहि ।

देखत बने न देखते बिन देखे अकुलाहि ॥ (विहारी)

गोविन्दप्रेमसाचेपि वाष्पपूराभिर्वर्षिणम् ।

उद्यौरनिन्दामन्दमरविन्दविलोचनाः ॥ (म० र० सि०)

शंगस्तभारमुत्तुंगयन्तं प्रेमानन्दं दास्को नाम्यनन्दयत् (?)

कंसरातेर्वज्जिने येन साक्षादुद्योदीयानन्तरायो व्यधापि ॥

और मैंने सुनने को मुख में कान लगाया । आह, अंधेरी में कैसी सुगन्ध थी ! बन्धु कहने लगा—‘मेरे तापित हृदय को ठण्डा करो । चौंक-चौंक पड़ता हूँ, मुझे नींद नहीं आती । तेरे गाने को सुनकर सोऊंगा ।’ बन्धु का आदेश । कुछ क्षण लज्जा से मुख नीचा किये हुए रही । सखियों के संग तो मैं कभी गीत सुनाती थी । परन्तु बन्धु के सन्मुख अकेले नहीं गाया था । अंधेरे से मुख ढाँककर गीत गाने लगी तो गान सकी, थर-थर कांपने लगी । फट्टण स्वर से मन खोलकर गाने लगी तो आँखों से धारा बहने लगी और बन्धु का मुख भीग गया ।

रागिनी बरूवा

हे सुन्दरमुख कृष्णचन्द्र, तुम्हें क्या देकर प्रसन्न करूँ ! सदा भी तुम्हारे गीत गाऊँ तो तुम्हारे गुण अनन्त* हैं ! कहाँ क्या पाऊँ, हे कालाचाँद, मैं तो कुलीन बाला हूँ । हे कृष्ण, बड़े यत्न से माला गूँथकर तुम्हें दूँगी ।

उस समय--

डबडबाती हुई आँखों से प्रेम-सहित (उसने) मेरी ओर देखा । उसके भाव को देखकर मैं कांप उठी और उसी स्थान में गिर पड़ी ।

* गुण्यात्मनस्तेऽपि गुणान् विमानुः

द्विषापतीर्यथ क ईचरोऽस्य ।

कालेन यैर्वा विमिताः मुकल्पे-

भूपाशकाः से मिहिका धुभासः ॥

चतुरानन सम बुद्धि विदित जो होय कोटि घर ।
 एक एक घर प्रतिन सीस जो होय कोटि घर ॥
 सीस सीस प्रति वदन कोटि करतार बनावै ।
 एक एक मुख मांहि रसन फिर कोटि बनावै ॥
 रसन रसन प्रति सारदा कोटि बैठि जानी कहहिं ।
 महि जन अनाथ के नाथ की महिमा तबहुँ न कह सकहिं ॥

(कौमुदीकुंज)

अमितगिरिसमं स्यात्कज्जलं सिन्धुपात्रे
 सुरतरुवरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी ।
 लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं
 तदपि त्वगुणानामोश पारं न याति ॥ (महिम्न०)

कनककुण्डलमण्डितमण्डया ,
 जघनदेशनिवेशितवीर्यया ।
 अमरराजपुरे सुरकन्यया ,
 तव यशो विमलं परिगीयते ॥
 जयति जननिवासो देवकीजन्मवादो
 पदुवरपरिपत् स्वैर्दोर्भिरस्यस्रधम्मम् ।
 स्थिरचरचृजिनघ्नः सुस्मितश्रीमुखेन
 घञ्जपुरवन्तितानां चर्दयन्कामदेवम् ॥

(भा० १०-१३-२श्लोकं ४८)

तव कथामृतं तत्तज्जीवनं कविभिरीडितं कल्मषापहम्
 श्रवणमंगलं श्रीमदाततं मुनि गृह्णाति ते मूरिदा जनाः ॥

चेत आने पर आँखें खोलीं तो अपने को बन्धु की गोद में सोया पाया। वह मेरी ओर देख रहा और मेरे अङ्ग में हाथ फेर रहा था।

*

*

*

मैं उठना चाहती थी, परन्तु मन नहीं चाहता था, क्योंकि बन्धु की गोद बड़ी मीठी* है। मेरे मन और नासिका सौरभ और

* अथमात्मा सर्वेषां भूतानां मधु,

अस्य आत्मनः सत्त्वाणि भूतानि मधु । (त्रियोऽसि मे)

(दे० मा० पृ० २२०)

अधरं मधुरं वदनं मधुरं भयनं मधुरं हसितं मधुरम् ।

हृदयं मधुरं गमनं मधुरं मधुराधिपतेरखिलं मधुरम् ॥१

पचनं मधुरं चरितं मधुरं वसनं मधुरं वलितं मधुरम् ।

चलितं मधुरं भ्रमितं मधुरं मधुराधिपतेरखिलं मधुरम् ॥२

वेणुमधुरो रेणुमधुरः पाणि मधुरः पादौ मधुरौ ।

मृत्युं मधुरं सत्यं मधुरं मधुराधिपतेरखिलं मधुरम् ॥३

गीतं मधुरं पीतं मधुरं भुक्तं मधुरं मुक्तं मधुरम् ।

रूपं मधुरं तिलकं मधुरं मधुराधिपतेरखिलं मधुरम् ॥४

करणं मधुरं तरणं मधुरं हरणं मधुरं रमणं मधुरम् ।

वमितं मधुरं शमितं मधुरं मधुराधिपतेरखिलं मधुरम् ॥५

गुंजा मधुरा माक्षा मधुरा यमुना मधुरा योषी मधुरा ।

सखिलं मधुरं कमलं मधुरं मधुराधिपतेरखिलं मधुरम् ॥६

लावण्य को पी रहे थे, आखिँ मधुर इन्दु-रस पी रही थीं । बन्धु ने कहा—‘हे प्रिये, सो रह,* यही तो तेरा स्थान है । मैंने यह अपना अन्न तुमको सौंप दिया है । तुमको अन्य क्यों समझती है ? तू अपोषितो सदा कुंठित रहती है और पीछे मैं अप्रसन्न होऊँगा, समझती है । x तू दीनता की खान, सुधाशुबद्धि, भय से थर-थर काँपती है । तू नहीं जानती, नौनी की पुतली, तू मेरी पाली-पोपी हुई है, क्या मैं ही तुमको दुःख दूँगा ? रात-दिन अनर्थ सोचकर काँपती-काँपती तू दुबली हो गई है । तू रो-रोकर छुरी मारकर मुझे दुःख देती है । अबोध बालिका, बात तो सुनती ही नहीं, मैं क्या करूँ !

उस समय—

हे सखि, मैं सुरन्त चठकर और गले में वस्त्र देकर चरणों में

गोपी मधुरा लीला मधुरा युक्तं मधुरं मुक्तं मधुरम् ।

इष्टं मधुरं शिष्टं मधुरं मधुराधिपतेरखिलं मधुरम् ॥७

गोपी मधुरा गावो मधुरा पटिर्मधुरा सृष्टिर्मधुरा ।

दलितं मधुरं फलितं मधुरं मधुराधिपतेरखिलं मधुरम् ॥८

मधुरः = सोमवधियदर्शनः ।

रूपोदार्यगुणैः पुंसां दृष्टिचित्तापहारिणम् ॥

* मनस्तत्र लयं याति तद्विष्णोः परमं पदम् ।

पदगत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥

(गी० १२)

x संशयात्मा विनश्यति ॥

गिर पड़ी और कहा—“हे प्राणेश्वर, मुझे भक्ति वर दे, तेरे चरणों से यही वर मांगती हूँ। तुम्हारी गोद में सोकर मेरी यह क्या दशा हो गई है ! मुझे चने (स्वस्ति) नहीं है। हे प्राणेश्वर, तूने मुझे आनन्द में डाल दिया और भक्ति नहीं दी, यह तेरे क्या रंग हैं ? मैंने अपना जीवन और यौवन तुम्हारे ही श्रीचरणों में अर्पण

* भक्ति और मोक्ष का वैसा सुन्दर दृष्टान्त निम्न है :—

कथा मुक्ता मुक्तावस्त्रिरपि ययौ निगुणदशाम् ।

विशुद्धमे दन्तपद्मदयुगमभूदान्तद्वये ॥

अवन्धासीत् कांची तद्विष सखि युक्तमि हरिणा ।

सतीनां यः कृत्यं किमुचितमिदं गोकुलमुचाम् ॥३४

(विदग्धमाधवे ५० १०१)

टीका

कथा इति । मुक्ताः प्रासाः, पवगाः स्वनिताश्च, निगुणदशां विप्रसृ-
प्रतां सत्पादिगुणप्रयानीततां च । दन्तपद्मदयुगमोद्याधरी विशुद्धं ताम्बूल-
रागरहितं पचे मुस्तमित्यर्थः । हे दान्तद्वये दान्तं गाढालिंगनेन प्राप्त-
समर्द्धम्, पचे दमयुक्तं जीवनमुक्तमित्यर्थः । तयामृतं हृदयं यस्याः ।
अवन्धा संसारदन्धरहिता, यन्धनप्रान्धिलिक्ता च । तामादु-
मीयते हरिणा त्वं युक्तमि । इरेयमेनेव कथे (कांची) स्वस्तिन दार-
द्रोदनादीनि निर्वाणो मोक्षश्च भवतीत्यर्थः । यस्तुतस्तु इदं किमुचितम् ।
इतोऽप्यधिकं कृत्यस्य मुकुटहारश्रोतनवचःसमर्द्धनादिकं इतिपैरतीये
मोचितमित्यर्थः । पचे गोकुलमुखां गोकुलभूमिनां मर्तानां सर्वतःप्रेम्यां

ऽपि श्रेष्ठानामिदं कृत्यं भोलैकदात्रीत्वं किमुचितम् । नोचितमेव ।
प्रेमभक्तिचेष्टयात् ॥

राजन्पतिगुरुरसं भवतां यदूना
दैवं त्रिषः कुलपतिः क्व च किंसीधः ।
अस्त्वेषमंग भजतां भगवान् मुकुन्दो
मुक्तिं ददाति कर्हिंचित्कहि भक्तियोगम् ॥
मुकुन्द = मुक्तिदाता ।

(भक्तिरंगिणी १६१)

भक्तिः

मद्गुणश्रुतिमात्रेण मयि सर्वगुणाशये ।
मनोगतिरविच्छिन्ना यथा गंगाम्मसोऽम्बुधौ ॥
लक्ष्यं भक्तियोगस्य निगुणस्य ह्युदाहृतम् ।
अद्वैतव्यवहिता या भक्तिः पुरुषोत्तमे ॥

(दै० मी० पृ० १४ अनुरागरूपा)

सगुणोपासक मोक्ष न लेहीं । तिन्ह कंह राम भक्ति निज देही ॥

(तु० रा० लं०)

सुनि प्रभु वचन अधिक अनुरागेडं ।

मन अनुमान करन तव लागेडं ॥३॥

प्रभु कह देन सकल सुख साही । भक्ति अपनी देन न काही ॥४॥

(तु० रा० उ०)

किया है। तुम्हारे दुःख में दुःखी और सुख में सुखी+ (होता) नारी का धर्म है। मैं तो अपना कुछ भी नहीं जानती, सम्पूर्ण तुम्हारा* ही है। मैं दुःख दुःख कहकर रो-रोकर आकुल होती हूँ, इसका सदुपाय बता दो।

*

*

*

मोजन

कुछ हंसकर बन्धु मुझसे कहने लगा--'हे प्रिये, मैं भूख से जल रहा हूँ, कुछ खाने को दो।'।

बन्धु की बात सुनकर मैं मग्न भूल गई और सोचने लगी कि घन में खाने को कहाँ मिलेगा? मेरा सरल बन्धु कुछ नहीं जानता। अपने ही मन से कहता है कि खाने को दे। मैं शक्तिहीन अशक्त हूँ और यह घना जंगल है—कुछ भी नहीं सोचता है। अभी आती हूँ, कहकर मैं जल्दी-जल्दी वन में गई और

+ भुंक्ते मुञ्चन्त्येवा वत्सो दुःखिने दुःखिता यथा ।

मुदिते मुदितात्यर्थं प्रोषिते मञ्जिनाम्बरा ॥

(मा० प० प० क० १२१)

* कर्मणा मनसा वाचा आत्म्यचित्ताऽभ्यगात्पतिम् ।

सं सर्वभावोपगता पतिशुभ्रपूषणे रता ॥ (म० भा०)

प्रायेष्टानुगता इत्येवा सतीव द्वितकर्मसु ।

दाग्रीवाऽऽदिष्टार्थेषु भाषां धनुः गदा भवेत् ॥

(प० क० १२१)

सोचने लगी कि क्या लाऊं और कहाँ पाऊं । मैंने सन्मुख एक आग्रन्थुत देखा और अंचल बिछाकर उसके नीचे बैठ गई । मैंने कहा, मेरा बन्धु जुधा से कातर है, मैं दासी तुमसे भिता मांगती हूँ । उसी क्षण वृक्ष फलवान् हो गया और उसने अंचल-भर मीठे फल दिये ।* मैं आनन्द से डगमगाती हुई यमुना में गई और फलों को धोकर कमल के पत्रों में रखकर बन्धु के सन्मुख आई । आमों को देखकर बन्धु का मुख प्रसन्न हुआ और कहने लगा—'हे प्रिये, तेरे यत्न को धन्य है । आओ, बैठो, हम दोनों जने भोजन करें ।' मैंने कहा, 'जो प्रसाद बचेगा, तो वह मेरा ।'÷ बन्धु ने कहा—

* अनन्याश्रित्यन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां निर्यामिदुक्तानां योगसेमं ब्रह्म्यहम् ॥ (गी० ६-२२)

÷ पञ्चशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः ।

भुञ्जते ते खद्यं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥ (गी० १३-३)

पञ्चशिष्टामृतभुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम् ।

नायं लोकोऽस्त्ययस्य कुतोन्यः कुरुसत्तम ॥ (गीता ७-३१)

यद्य भर्ता न विवर्ति यद्य भर्ता न चेच्छति ।

यद्य भर्ता न चाऽश्नाति सर्वं तद्वर्जयेत्सती ॥ (ध०क० ६२६)

सू० प्रसादेन निष्कलमपत्त्वशान्तत्वम् ॥३६

(दै० मी० पृ० २०८)

प्रसाद—(१) आत्मप्रसाद, (२) धर्मप्रसाद, (३) पूजा-

प्रसाद ।

‘आधो, दोनों बैठकर खावें ।’ मैंने कहा, ‘क्षमा करें, ऐसा नहीं हो सकता ।’ बन्धु ने कहा, ‘हे प्राणप्रिये, तुम चखकर तो देखो, यदि मीठे होवेंगे तो पीछे मैं खाऊंगा ।’ मैंने छिछकल-निकाज़कर चखा, तो मीठा लगा और उठा कर श्री कर-कमलों में रख दिया ।

मुख में रखकर बन्धु ने कहा—‘अपूर्व फल है, रक्खो, प्यारी, इसको खाओ तो शीतल हो जाओगी ।’ मैंने दोनों हाथों से फल लिया और घृत की ओट में जाकर प्रसाद पाया ।

बन्धु ने कहा—‘तुमने संग्रह करके मुझे फल खिलाया है । हे प्रिये, मैं तुम्हारी सेवा से कृतार्थ हुआ ।’

* * *

यह सुनकर मुझे दुःख हुआ और मैंने गद्गद होकर कहा—
‘मैं तुम्हें क्या दे सकती हूँ, मैं नारी, तुम स्वामी ! तुम्हारी ही वस्तु से* तुम्हारी सेवा करती हूँ । तुम्हीं लज्जा निवारण करनेवाले और

अथ मां सर्वभूतेषु भूतात्मानं कृतालयम् ।

अहंवेदानमानाम्भ्यां मैत्राऽभिन्नेन चक्षुषा ॥

—तुलसीदत्तमात्रेण जलस्य चूलकेन वा ।

विस्मीयते स्वमात्मानं भक्तेभ्यो भक्तवत्सलः ॥

भक्तैरयवप्युपानीतं प्रेम्णा भूर्येव मे भवेत् ।

यद्वप्यभक्तोपहृतं न मे तोषाय कल्पते ॥

* त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये ॥

सती के धर्म की रक्षा करनेवाले हो ।* मैं श्रवोघ दुर्भति स्वामी की सेवा करना नहीं जानती । इसी कारण दुःख से रोती मरती हूँ ।

उस समय वह श्रीकर-कमल से मेरा मुख ढाँपकर कहने लगा—
 'प्रिये, क्यों दुःख देती है ! तू मेरी स्तुति करती है और मुझे
 जज्जा खाती है !* तू और मैं तो प्रेम-डोर से गुंथे हुए हैं ।' मेरा
 हाथ पकड़कर कहा—'चल, वन में चल ।' और मुझे बाई ओर
 करके, वह हिलता-डोलता चला । उसके चरणों में नूपुर बजते
 थे । उसके अङ्ग की गन्ध से वन भर गया ।

❁

❁

❁

वन-विहार

धन्वु के अङ्ग की गन्ध से मत्त होकर भ्रमर झुण्ड-के-झुण्ड

× गतिर्भर्ता प्रभुः साची निवासः शरणं सुहृद् ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥ (गी० ११८)

त्वं माता त्वं पिता चैव त्वं गुरुस्त्वं च बान्धवः ।

अन्यथा शरणं नास्ति त्वमेव शरणं मम ॥

व्याधरगाचरणं प्रुवस्य च घयो विद्या गजेन्द्रस्य का,

कुञ्जायां किमु नामरूपमधिकं किं तत्सुदाम्नो धनम् ।

वंशः की विदुरस्य यादवपतेरग्रस्य किं पौरुषम्,

भक्षया तुष्यति केवलं न च गुणैर्भक्तप्रियो माधवः ॥

(क० १-१६०)

❁ साधवो हृदयं महां साधूनां हृदयस्त्वहम् ।

मदन्यन्ते न जानन्ति माहं तेभ्यो मनागपि ॥ (भा० ६-४-६०)

बन्धु को घेरते थे । बन्धु हंस-हंसकर कहने लगा—‘तेरी गन्ध से भ्रमर मत्त हो रहे हैं ।’ कान लगाकर भ्रमरों का गुंजार सुना तो समझी कि वे बन्धु का गुण गा रहे हैं । बन्धु वृक्ष के नीचे खड़ा हुआ तो वृक्ष कुसुमित हो गया और पुष्पों का मधु बन्धु के सिर में गिरने लगा और बन्धु प्रेम से वृक्ष की ओर देखने लगा । वृक्ष की डाल में शुक सारिका बैठकर बन्धु का गुण गाते थे । प्रेम से उनकी ओर देखने पर पक्षी पुलकित होते थे । श्री-कर फैलाया तो पुष्प गिर पड़े । उनको उसने मरं अंचल में बांध दिया । कुरंग (हिरण) और मोर युगल होकर जल्दी बन्धु से मिले । उनके साथ कितनी ही प्रीति की, मानो वे परिचित मित्र थे । वे क्या कहते थे और बन्धु क्या कहता था ? हे सखि, यह भाषा मैं नहीं जानती थी । सख मिलकर आनन्द-मग्न होते थे और बन्धु की आँखों से प्रेमाश्रु गिरते थे । एक जयङ्ग की लता को हाथ में रखकर उसको सूँघा । और कहने लगा—‘हे प्रिया, इस जयङ्ग लता ने अपनी जाति-कुल डुबोया ।’ वह किसी को तो चुम्बन, किसी को आलिंगन और किसी के शिर में हाथ रखता था ।

* विविधाद्भुतभाषावित् = -विविधाद्भुतभाषावित् एव प्राक्तो
 पशु कोविदः । नानादेश्यासु भाषासु संस्कृते प्राकृतेषु च ॥ यथा—
 मन्त्रयुवतिषु शौरिः शौरमेनीं मुरेन्द्रे मन्त्रशिरमि शौरीं भारतीमात्मनोति ।
 यद्द पशुषु कीरेष्वप्यपन्नं शरूपं कथमजनि विदग्धः सर्वभाषाऽवलौप ॥

मेरा नाथ प्रत्येक से वन में सम्भाषण करता जाता था। (वह) सब का सुहृद,* सब का भला चाहने वाला और सब से उसकी प्रीति थी। वह सब का प्राण† और नयनों का आनन्द था। न जाने क्या मोहन मन्त्र जानता था। वृक्ष के नीचे एक नये पत्ते को गिरा देख कर मुख विरस करके कहने लगा, 'नये पत्ते को तोड़कर फेंकने से क्या सुख मिलता होगा !' मन्द वायु वह रहा था और उसका चूड़ा झुक रहा था और जूड़ा में चकुल का फूल था। कहने लगा, 'हे सजनी, दुःखिनी को संसार और फूल छोड़कर क्या प्राप्त होता है ?' ऊंची ढाल को झुकाकर कहा, 'हे प्रिये फूल सूखे।' मैं आनन्दित होकर खड़ी थी और सुख से बन्धु का सुख देख रही थी।

बन्धु कहने लगा—'हे मोहिनी, मेरे काले मुख को क्या देखती है ! तेरी आँखें प्रेम से अधी हो रही हैं। तुम-सी सुन्दरी मुझे

* सुहृदः सर्पभूतानाम् ॥

† एको ब्रह्मा सर्वभूतान्तरात्मा एकं रूपं बहुधा यः करोति,
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीमास्तेषां सुखं शाश्वतं नेतरेषाम् ॥

(कठ० १२)

अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः ॥ (गीता)

एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।

कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी चेत्ता केवलो निगुणश्च ॥

(श्वेत० उप०)

इतना ध्यान करती है, यह मेरा बड़ा भाग्य है।' माधवी कुञ्ज के ऊपर फूल फूले हुए थे और लता से शीतल छाया हो रही थी।

हम दोनों बैठे। (बन्धु कहने लगा,) 'मैं तेरा मुख देखकर हृदय शीतल करता हूँ।' उसने मुझे बाईं ओर धिठलाया और अङ्ग स्पर्श किया। मैं सुख से थर-थर कांपने लगी। मेरे मुख को देखकर और गंदगंद होकर प्राणेश्वर गीत गाने लगा।

रागिनी सिन्धु

प्रेम सरोवर, मैं सोने के कमल जैसी हूँ प्रिय, तू मेरी है। तेरी रूप-माधुरी को मैं नयन भरकर देखता हूँ। मधु भरे हुए टलमल करने वाली प्रेम की लहरें प्रेम का प्रायन चठा रही हैं। मैं डूब रहा हूँ तैरना नहीं जानता हूँ। तू सदा मेरी है* और मैं तेरा हूँ।

* ॥ एषाहमहो देवाः ब्रह्मेव च ते मताः ।

नात्र कश्चन सन्देहः सत्यं सत्यं वदाम्यहम् ॥७४ (शक्ति गी०)

न पारयेहं निरवयसंयुगां स्वमापुष्टयं विबुधा युपावि.यः (?)

या मां भजन्तुर्जगद्विभक्ताः संवृष्ट्य तद् प्रतिपानु साधु नः॥

(भा० १०-३२-१२)

अहं भक्त्यराधीनः स्वस्वतन्त्र इव द्विजः

साधुभिर्भग्नहृदयो भक्तैर्भक्तिजनप्रियः ॥

नाहमाप्तानमाशामे मद्वक्तैः साधुभिर्विना ।

धियं चाऽन्यन्तिर्ही प्रहसन् तेषां गतिरहं परा ॥

तब मैं उठ खड़ी हुई और गले में वस्त्र ढाल कर और दो हाथ जोड़कर कहने लगी:—मैं गम्भीर और लज्जाशील बाला थी । मुझे कहां ले जा रहे हो । मेरी लज्जा और ज्ञान खो गया है । मैं मदोन्मत्त-सी दिशा-विदिशा नहीं जानती । सच सच कहो, क्या तुम मुझे इतना प्यार करते हो ? और क्यों, भला सुनूं तो सही । क्या देकर तुम को प्रसन्न कर सकती हूं और प्रसन्न न करने पर क्या बरगड़ होगा ? इस समय तो इतना प्रेम करते हो, क्या पीछे छोड़ दोगे ? मुझे अश्रुजल दिखलाया । मैं विस्मित हुई । तुम दीन हीन के समान क्यों रोते हो । तुम तो तीन लोक के स्वामी हो ।

नागर ने गद्गद होकर कहा:—हे प्रिये, सुन मैं तुम से अपने मन की व्यथा कहता हूं । मुझे कहने में लज्जा आती है, और तू बार-बार यही पूछती है । अब लाज छोड़कर अपनी निज कथा कहता हूं । ज्ञानी लोग मुझे निर्गुण जानते हैं और तो भी*

मयि निर्बद्धहृदयाः साधवः समदर्शिनः ।

यशे कुर्वन्ति मां भवः सा सखियः सत्पतिं यथा ॥ (भा०)

+ नदति क्वचिदुत्कंठो विलज्जो नृत्यति क्वचित् ।

क्वचित्तद्भावनायुक्तन्मयोऽनुचकार ॥ (दे० मी०)

* परम अकिंचन प्रिय हरि केरे ॥ (तु० रा० बा०)

ता मन्मनस्का मत्प्राणा मदर्थे त्यक्तदैहिकाः ।

मामेव दयितं प्रेष्टमात्मानं मनसा गताः ॥

मेरे जिये रोते हैं और मेरे लिये सर्वत्यागी होते हैं। इसीजिये में तेरे साथ रोता हूँ। हे प्रिये, यदि वे मेरा नाम सुन पाते हैं तो प्रेम से रोछ उठते हैं और उनके दोनों आँखों से धारा बहती है— मैं कैसे स्थिर रह सकता हूँ ? वे संसार में दुःख पाते हैं परन्तु मुझे दोष न देकर सब दोष अपने शिर+ लेते हैं—इसी कारण मैं

ये त्यक्तलोकधर्माश्च मदर्थे तान् विभर्ष्यहम् ।

मयि ताः प्रेयसां प्रेष्टे दूरस्थे गोकुलधियः ॥

स्मरन्त्योऽहं विमुच्यन्ति किरहोत्कंठविद्धताः ।

धारयन्त्यतिकृच्छ्रेण प्रायः प्राणान्कथंचन ॥

प्रत्यागमनसन्देहौर्वल्लभ्यां मे मदात्मिकाः ।

ॐ (वै० मी० पृ० २१)

ॐ नयनं गजदधुधारया वदनं गदगदया गिरा ।

पुलकैर्निचितं धनुः कटा तत्र नामरमरणे भविष्यति ॥

मम गुन गावत पुलकि शरीरा, गदगद गिरा नयन वह भीरा ॥

कामादिक भद्र भंजन जाके, तात निरन्तर बस मैं ताके ॥१२

(गु० रा० अ०)

+ निर्तागमपि या गोप्यो भमेति समुपासते ।

ताभ्यः परं न मे पार्थ निगूढं प्रेमभाजनम् ॥

वचन कर्म भन मोर गति, भजन करै निष्काम ।

तिन के हृदय कमल, मई करी सदा विधाम ॥२४

(गु० रा० घ०)

।रो भक्ति देखकर रोता हूँ । मैंने कितना दुःख दिया ! मैंने तुम्हें
 ।रों से ठुकराया तो भी, तू दौड़कर मेरे समीप आई । हे प्रिये, तू
 अदोषदर्शी है और रात दिन मेरे ही लिये रोती है । तेरे आँखों
 के जल को देखकर मैं स्थिर नहीं रह सकता और रोकर तेरे
 दुःख का भागी होता हूँ । इसी कारण हे प्रिये, एकान्त में बैठकर,
 तेरे रूप गुणों को सोचकर, और ऋणाशोधन न कर सकने पर,
 नयन-बारि से अंग स्निग्ध करता हूँ ।'

नागर ने फिर कहा—'जहाँ प्रीति वहाँ नयन बारि । उसी
 जल से प्रीति का अंकुर बढ़ता है । मेरे समान जब तू प्रेम में
 डूबेगी तो रात दिन ऐसे ही रोवेगी । आँखों का जल गंगा और
 यमुना है । इनमें स्नान करने से श्रिताप नहीं रहता है । प्रिया के
 दुःख से मेरा प्राण रोता है और मैं एकान्त में बैठकर रोता हूँ ।'

ऐसा कह कर बन्धु, मैं कारण नहीं जानती, अकस्मात्
 अदर्शन हो गया । बन्धु के अदर्शन होते ही मैं भूमि में गिर पड़ी
 और तुमने आकर मुझे जगाया ।

सहाया गुरवः शिष्या भुजिष्या बान्धवाः स्त्रियः ।

सत्यं वदामि ते पार्थ गोपाः किम्मे भवन्ति न ॥

मन्माहात्म्यं मत्पपट्याँ मच्छ्रद्धां मन्मनोगतम् ।

जानन्ति गोपिकाः पार्थ नान्ये जानन्ति सत्त्वतः ॥

(गोपीप्रेमामृत)

* नयन जल सोंच सोंच प्रेम बेल बोई ॥ *

सब रमणियों का साधु के संग मिलन

(प्रेम)

वे सब रमणियाँ श्रीकृष्ण के प्रेम की भिखारी निकुञ्ज में बँठी हुई हैं।

इस समय वह महातपधारी साधु उसी मार्ग से चला जा रहा था। उसने कौपीन पहिन रक्खी थी, माथा मुण्डित और अङ्ग में हरि नाम लिखा हुआ था। उसने देखा, अपने रूप से चजेला करती हुई सब बाबा निकुञ्ज के नीचे बँठी हुई हैं। उनका मुख-कमल निर्मल, सरल और आँखें दलमल्लाती हुई थीं। वे सब साधु को देखकर उठीं और उसके चरणों में प्रणाम किया

प्रेम

* गुणरहितं कामनारहितं प्रतिक्षणवर्द्धमान-

भवच्छिन्नं सूक्ष्मतरमनुभवरूपम् ॥

(म० सू०)

और पृथ्वी ने जगो कि 'हम कृष्ण को खोकर वन में फिर रही हैं। साधु ! बतला दीजिये, हम किस उपाय से उसको ढूँढ़ पावेंगी ?' उनके मुख को देखकर साधु की आँखों में आँसू आ गये और वह दुःख से कहने लगा—'हे अत्रोधिनिनियो ! सुनो तुम्हें कृष्ण कहाँ मिलेगा ! हजारों वर्ष तपस्या करने पर भी जो ध्यान में भी नहीं मिलता, निंकुज में बैठकर और हार बनाकर तुम उसको कैसे पाओगी ?' कुल-कामिनी ने कहा—'हम अच्छी प्रकार से जानती हैं कि कृष्ण एक ऐसी वस्तु है, जो संत-मंत नहीं मिल सकती।

* अधरविंशतिविडम्बितविद्रुमम् । मधुरवेणुनिनादविनोदितम् ॥

कमलकोमलनीलमुखारवुजं कमपि गोपकुमारमुपास्महे ॥१॥

रयामलं विपिनकेलिलंबटं कोमलं कमलपत्रलोचनम् ।

कामदं प्रजपितासिनीदृशा शीतलं मतिहरं भजामहे ॥२॥

हृषिकेश्वरितदंतकुण्डलं भूपयं भुवनमंगलत्रियम् ।

घोषसीरभमनोहरं हरेर्वेषमेव मृगयामहेऽवयम् ॥

(गद्य० सं० अस्व १० अ० ४५)

÷ मुनयः पदवीं यस्य निःसंगेनोरुजन्मभिः ।

न विदुः मृगयन्तोपि क्षीययोगसमाधिना ॥

(स्क० ४-८-३१)

जन्म जन्म मुनि बतन करहीं, अन्त राम कहि आवत नहीं ॥

(रामायण)

आप जैसा करेंगे, हम सब कृप्या-प्राप्ति के लिये वैसा ही करेंगी ।
यहां तक कि प्राण भी दे देंगी । साधु ने कहा—‘उपवास करके
शरीर को सुखाओ, तब कृप्या-कृपा पाओगी ।’^x जब तुम्हारा शरीर
सुखेगा, तब क्रम से उसकी कृपा बढ़ेगी ।’

*

*

*

सब वाला आवाक् हांकर एक-दूसरी का मुख देखने लगीं ।
हम दुःख पावें और कृप्या सुखी हों, यह तो कभी हो नहीं सकता
है । दुःख की चर्चा सुनते ही वे तो रो-रोकर अपने को ही भूज
जाते हैं । हम दुःख लेवें और उनको रक्षावें, ऐसे भजन की
धारणा हम कैसे कर सकती हैं ।

*

*

*

साधु ने हंसकर कहाः—‘केशों की ममता छोड़नी होगी और
शिर मुण्डाना होगा,† तब तो कृप्या पिता प्रसन्न होंगे ।’

*

*

*

* नूनं भवान् भगवतो योऽगजः परमेष्ठिनः ।

चित्तुदृष्टते वीणां हितार्थं जगतोऽकं वत् ॥ (भा० ४-८-३१)

x स्नात्वाऽनुमनं तस्मिन्कालिद्याः मलिले शिवे

श्रयोचितानि निवसन्नात्मनः कल्पितात्मनः ॥४२

भाषायामेन त्रिवृता प्राणेन्द्रियमनोमलं

शनै र्युदस्याभिष्यायेन्मनसा गुरुणा गुरुम् ॥ (भा० ४४-४-१)

† तं होवाच प्रजापतिस्तत्र पुत्रान्भ्रातृन्वन्धवादीन्द्रियं यशोपवीतं

स्वाध्यायं भूतलोकं द्यौर्लोकं भुवर्लोकं स्वर्गलोकं महर्लोकं जनर्लोकं ततो-

लोकों सरयलोकों पातालं तछातलं वितलं सुतलं रसातलं महातलं
पातालं प्रद्वानं विसृजेत् ।

(आरुखिक उप०)

उदयः—

आयो ह्यो पठायो में मुकुन्द को तिहारे हेत

हैं आनन्दकंद वे न नन्दनन्दन जानयी ।

लोक लोक में प्रकाश जिनको विभासित रहो

तहां शोक ओक को विलाम नाहिं जानयी ॥

जा को है न रूप रेष आखिन अरेख सेप ता हैं

क्यों विरोप हिये मोह छोड़ जानयी ।

आवा नहि मोन जा में मोन धारि धारो ताहि

पंच भूत मोन माहि साधि पौन जानयी ॥२४८॥

(दीनदयाल)



जनम को पत्र है हमारे कर प्यारे ऊधो

जानें हम जशुदा के धारे गुन नाम को ।

साखन उपाय दही माखन पुराण प्राप्त

साखन कै भाजि जात हुते नन्द धाम को ।

सोदर हली के वे दामोदर कहाये हत

आठों जाम मान हित पूजें तिहि दाम को ॥

अगुन अनामी अज कहो किमि बार बार

अहोहो लवार कहा वंचो अज वाम को ॥२५०॥

सब भाला यह सुनेंकर चौंकीं और एक-दूसरे का मुख देखने लगीं । उनमें से रसरङ्गिनी ने कहा—‘हे साधु, यह कैसी बात सुनाई ? यदि हम केश मुंडवा दें और बेगी न धाँधें, तो जूड़ा धाँधकर चम्पा किस में लगावें ? भालती की मनोहर भाला ग्रंथ फर किस में जपें ? इस भङ्गिम बेगी को देखकर रसिक-शेखर प्रसन्न होते हैं । हम उसके मन को खूब जानती हैं । वह जितना रस को देखकर प्रसन्न होते हैं,* उतना उपवास से नहीं होते ।’

कङ्गाजिनी ने कहा—‘अश्रु-जल से हम उसके अरुण चरणों को धोकर केशों से पोछती हैं । जब केश मुगडा देंगी, तो किस से पोछेंगी ?’

कुल-कामिनी ने कहा:—‘हम योग-याग करके उसको क्या

* रास को विलास सृदुहासि की सुरति जब

पूरे तब मोहन सौ क्यों न मन उचाटि हैं ।

चांदनी सरद की बढाय है दरद देख

सुधि की करद लगे क्यों न उर फाटि है ॥

बैठि बनबेली बीच मेली भुजलता रयाम

ताहि कंठदेली कहौ खेली किमि टाटि हैं ।

धारि जपमाला को विसारि नन्दलाल ऊधो

बाला भृगुवाखा ओढ़ि कैसे दिन काटि हैं ॥

(दीनदयाल)

प्रसन्न करें,* वह तो हमारा ही है, पराया नहीं है ! वह तो हमारा स्वामी है, हम तो स्नेह से सेवा करके उसे प्रसन्न करेंगी ।'

* गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

सम्भवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥ (गीता १-१८)

आराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किं,

नाराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किम् ।

अंतर्बहिर्बहिर्दि हरिस्तपसा ततः किं,

नान्तर्बहिर्बहिर्दि हरिस्तपसा ततः किम् ॥

यो ज्ञाननिष्ठातिविरागमाश्रितः श्रीकृष्णमत्रस्त्वनपेक्षकोपि यः ।

तपोवनं वापि गृहं गृहं वनं स्पृशन्ति तं ते त्रिगुणा न सर्वतः ॥

(ग० स० वि० ७ अ० ३३)

नाहिन रटो हिय में ठौर ।

मन्दनन्दन अछुत कैसे आनिये उर ओर ॥

चलत चितवत दिवस जागत सुपन सोवत रात ।

हृदय तें वह श्याम मूरति छिन न हत उत जात ॥

(सुरदास)

सरग न चाहैं, अपवरग न चाहैं सुनो

भुक्ति मुक्ति दोऊ सों विरक्ति उर आने हम ।

कहै रतनाकर सिहारे जोग रोग माहि

सन मन सांसन को सांसति प्रमानैं हम ॥

एक राजचन्द्र कृपा मन्द मुसकानिहीं मैं

लोक परलोक को अनन्द जिय जानैं हम ।

प्रेमतरङ्गिनी ने कहा:—‘जब विरह से मैं बड़ा दुःख पाती हूँ तब केशों को खोज कर देखती हूँ। वे मेरे केश ही कृष्ण की स्मृति* दिखाते हैं। हे सखी मैं तो नहीं मुंडा सकती हूँ।’

सजलनयना ने कहा—‘केश मुंडा, कौपीन पहिनने और दुःखिनी का वेश धरने से तो कृष्णचन्द्र व्याकुल होकर रोवेंगे। मैं उनको भली प्रकार जानती हूँ।’

रसरङ्गिनी ने कहा:—‘हे माधु, सुनो, हमें सन्देह होता है, तुम कृष्ण किसे कहते हो? वह कृष्ण ही कौन है और उसका तुम से क्या सम्बन्ध है?’

माधु ने कहा:—‘हे अशोधिनियो, कृष्ण दो नहीं हैं, वे हैं सर्वेश्वर। वे यदि तुष्ट हों तो सम्पत्ति और रूठने पर विपत्ति *

जाके या त्रियोग दुखहू में सुख ऐसो कहू

आहि पाइ प्राप्ति सुखहू में सुख मानें हम ॥

(रतनाकर क० १६१)

* रङ्गैतत्तपसा न याति न चेज्यया निर्वपणाम्गृहीत्या ।

न छन्दसा नैव जलाग्निसूर्यैर्विना महत्पादरशोभिपेकम् ॥

॥ फांशतः कर्मणां सिद्धिं यजन्त इह देवताः ।

शिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ॥ (गीता ४-१२)

अनेकचित्तविभ्राम्भा मोहजालसमावृताः ।

प्रमत्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥ (गी० ११-१२)

तानहं द्विपतः क्रूरान्संसारेषु नराधमान् ।

चिपाम्यजयमशुभानासुरीश्वेव योनिषु ॥ (गी० ११-१८)

वे सर्वोपरि दण्डघर हैं, वनको प्रसन्न करने में कितना दुःख-मिश्रता है, तो भी तो वे प्रसन्न नहीं किये जा सकते हैं। उनका नियम कहीं भंग न हो, कहकर मैं तो सोच कर-कर मरता हूँ ।'

*

*

साधु का वचन सुनकर सब प्रफुल्ल हुई और विनय से कहने लगीं—'तुम्हारे वचनों से तो प्राण निकल गये थे। अब समझी हैं, तो प्राण लौटे हैं। जिनकी बातें तुम ने इतने समय कहीं हैं, वे कोई हों, हमारे प्राणनाथ तो नहीं हैं। हमारे पति जो

तद्ब्रह्म परमं सूक्ष्मं चिन्मात्रं सदनन्तम् ।

अतो मां सुदुराराध्यं हित्वाऽभ्याभजते जनः ॥

(स्क० १०-८८ १०)

• • यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः ।

न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परां गतिम् ॥

(गीता १६-२३)

ॐ नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यः न मेधया न यदुना श्रुतेन ।

यमेवैष वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैव आत्मा वृणुते तनुं स्वाम् ॥

(कठ०)

सो जाने जेहि देहु जनाई, जानत तुमहि तुमहि हो जाई ॥

तुमरी कृपा तुमहि रघुनन्दन, जानत भक्त भक्त उर चन्दन ॥

श्रीकृष्ण हैं, वे तो न दण्डधारी हैं, न वरदाता हैं, वे हमारे निज गुरुप हैं, हम सब उनके परिवार हैं। जो भी उनका है सब हमारा है। किसलिये हम उनसे कुछ चाहें? भण्डार की चाबी तो हमारे ही हाथ में है। दण्ड की बातें सुनकर तो भय होता है। हम तो सब उस ही के हैं। वह दण्ड क्यों देने लगा? यदि अत्याचार करके रोग हो जावे तो जो अपना होता है, वह कड़वी औषध खिलाता है। कभी घाव में छुरी चलाता है। इसको कौन

* नादत्ते कस्यचित्पापं न चैव सुकृतं विभुः ।

अज्ञानेनाधृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जगत्तवः ॥

(गी० २-१२)

÷ यो मां परयति सर्वत्र सर्वम्भ मयि पर्ययति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥

(गी० १-३०)

× यमादिभिर्वाङ्मयैः कामलोभदत्तो मुहुः ।

मुहुर्दत्तेवया यद्वत्तयामाद्वा न शाम्यति ॥ (भ० १०)

अद्वा = साक्षात् ।

बन्धुरात्मात्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जितः ॥

(गी० १-६)

+ यदपि प्रथमं दुःखं पावै, रोवे बाल अघोर ।

प्याधिनाश हित जननि गनद न सो शिशु घोर ॥ १०२

(मु० १० उ०)

दण्ड* कहता है ! वह प्राणनाथ तो केवल+ मंगलमय है । हम तो उसके ऊपर कितने ही उत्पात करते हैं । यदि अपना पुरुष शासन न करे, तो कहो कौन करेगा ? यदि प्राणनाथ स्नेह से दण्ड करे, तो वह तो दण्ड नहीं, परम प्रसाद है । और सुनो:—

‘तुम पुरुष* हो, राज-सभा में जाते हो, स्वार्थ के लिये उसको

× इदैनैव प्रजाः सर्वाः कर्तुं धर्मपरायणाः ।

यतो यद्यपि वर्तेत किःसम्बेहं शुभावहः ॥८४॥

किं त्वहो येन यत्नेन प्रजाः सर्वाः कदाचन ।

इहाहं एव नैव स्युः स यतो ज्ञानसन्निभौ ॥८५॥

प्रजाकल्याणवृद्धयर्थमधिकं स्वात्सुखप्रदः ।

नास्ति कोऽप्यत्र संदेहः सत्यमेतद्व्यवोमि से ॥८६॥

(शम्भु गी० ७८)

+ मंगलायतनो हरिः ॥

* पुरुष = पुरुषार्थकारी ।

वदरेदारमनाम्नामं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव स्यात्मानो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥ (गी०)

जगति पुरुषकारकारणेस्मिन् कुरु रघुनाथ चिरं यथाप्रयत्नम् ।

अज्ञसि तत्सरीसृपाभिधानं सुभक्त यथा न दशामशंक एव ॥

(यो० वा० २००३२)

अवय्वंभननं चैव निदिध्यासनमेव च

पुरुषार्थोऽस्त्रिविधाः प्रोक्ता एव एव महर्षयः । .

कर देते हो । परन्तु हमको कर देना हो तो निश्चय हमारे देवोंगे । क्या दण्ड क्या पुरस्कार, इसको पति ही जानें, हम कोई अधिकार नहीं है ।'

मुमुक्षूणां त्रिभिः सम्यक् मम सामीप्यलब्धये

पुरुषार्थैरुपेतानमेतैः साधनशैल्यः ॥

(श्रीरामगीता ध० ६० २०)

अनन्याश्रित्यवेक्ष्यते मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगधर्मं वहाम्यहम् ॥

(श्री० ६-२२)

तत्पादपङ्कजपद्माशविलासभरण्या

कर्मसारं प्रथितमुद्ग्रथयन्ति संतः ।

तद्भारित्तमस्तपो यत्तयोपि रुद्धश्रोतो-

गन्धारतमरणं भज्यमानुदेवम् ॥

(भा० ४-२२-११)

कृष्णो महाबल भयान्तर मन्त्रपेशां

यद्भारं न मममुनेन तिष्ठतिरिपन्ति ।

तर्प्य हरे भक्तो भजनीयमंग्रि

कृष्णोदुपं व्यसनमुत्तर दुस्तराण्यम् ॥

(भा० ४-२२-४१)

* धियः पति र्यशपतिः प्रजापति धियोपति लोकपति परापति ।

पतिर्गतिप्राप्त्यर्थमुद्दिश्यात्कतो प्रसीदतो मे भगवान्सर्वो पतिः ॥

(भा० २-४-२०)

‘यदि हमारा उस राजा से कोई काम भी हो, तो हम तो रमणी* हैं, हमारा प्राणनाथ जाने । हमने तो जो कुछ भी देना था, वह धरने बन्धु को दे दिया है । देह, प्राण, मन सब ही कुछ-कुछ छो दे दिया है । उस कृष्ण की ही हम सेवा नहीं कर सकतीं, राज सभा में जाने से तो भय से ही मर जावेंगे । पुरस्कार के

* पुरर (पुत्रिग)

पुरुषार्थ (कर्मयोग और सांख्य)

भक्ति (शरणागति)

न साधयति मां योगो न सांख्यो धर्म उदय,

न श्याम्यायस्तपस्यागो यथा भक्तिर्ममोचिता ॥

(भा० ११-१४-१६)

+ चेतसा सर्वकर्मणि मयि संन्यस्य मत्परः ।

युद्धियोगमुपाधित्य मधित्तः सततं भय ॥ (गी० ६-२७)

मन्मना भय मङ्गलो मयाजी मां नमस्कृत ।

मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोसि मे ॥ (गी० १८-६५)

चिन्तां कुर्यान्न रक्षाये विक्रीतस्य यथा पशोः ।

सधार्पयन् हरो देहं विरमेदस्य रक्षणात् ॥

(म० २० सि० ६६ पृ०)

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

(गीता १८ ६६)

लिये राज सभा में जावे ! हम तो रमणी हैं, स्वयं नहीं जानती ।
तुम तो साधु ऋषि हो, श्रयवा जो होओ । हम तुम्हारे चरणों में
क्या कह सकती हैं ? हम तो संसारी हैं, * पति का घर सम्हालती

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः ।

मनस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः ॥

(गीता ३-४२)

सः = पुरुषात् परं किञ्चित्सा काष्ठा सा परा गतिः ॥

* प्रकृति संसार से बाहर नहीं जा सकती, स्त्री-रूपा पुरुष के
आधीन है । पुरुष अचिन्त्य, अप्रमेय ('indefinable') है, उससे
अभिन्न होने से प्रकृति क्षुति में अनिर्वचनीय कही गई है । आग्रहस्तम्भ-
पर्यन्त सब प्रकृति है । जो प्रकृति से पर श्रयवा जिसके अन्तर्गत प्रकृति
है वा जो प्रकृति का आधार है, यह पुरुष है । इस ही आधार पर मेरी
अल्प बुद्धि में वैष्णव सम्प्रदाय वाले अपने को स्त्री-बुद्धि से मानना
करते हैं ।

श्री भगवान् ने गीता में कहा है—

आग्रहस्तम्भोक्तः पुनरावर्तिनोऽनुन ।

मामुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म म विद्यते ॥

(१-१६)

मामुपेत्य कैसे, किस द्वारा ?

किस द्वारा ? एकमात्र उपाय भक्ति श्रयवा कहिये राधा । रघु ;

‘धर्षणे’ (पाणिनि) । जिस प्रकार कपूर, खयख, मिथी द्रापादि
रूपान् तो हैं, परन्तु धर्षणोभाव से रस ही हैं, उसी प्रकार भक्ति
द्वारा भगवान् प्राप्त हो सकने हैं, ‘मान्यः पंथा विद्यतेऽन्यथा’ !

पुरुषः स परः पार्यं भवत्या लम्पस्त्वनन्यया ।

यस्यान्तःस्थानि भूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ॥ (गी० ६-२२)

अथा तत्तमिदं सर्वं जगद्व्यक्तमूर्तिना ।

मरस्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ॥ (गी० ६-४)

भक्त्युपहतमरनामि ॥ (६-२६)

तेषां सततपुद्गानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ॥ (१०-१०)

सततं कीर्तयन्तो मां यस्तन्तश्च इदमताः ।

नमस्त्यन्तश्च मां भवत्या नित्ययुक्ता उपासते ॥

भवत्या स्वनम्या शक्य अहमेवविधोर्न ।

ज्ञातुं शृणुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परंतप ॥ (११-२४)

१२वां अध्याय पूर्ण, तथा गीता के प्रायः सब ही अध्यायों में

एक ही भक्तिमार्ग मुख्य है ।

स वै पुंसां परो धर्मो यतो भक्तिरधोचजे ।

अद्वैतव्यतिष्ठता ययात्मा मुप्रसीदति ॥ (भ० १० पृ० ६०)

श्रीशुद्धादय एव स्युर्नाम्नाऽऽशयन्तपराः ।

त पूजनैर्न यजनैर्न ब्रह्मैरपि माधवः ॥२०॥

तुष्यते केवलं भक्तिप्रियोसौ समुदाहृतः ।

श्रीण्यां पतिव्रतानान्तु पतिरेव हि दैवतम् ॥२१॥

स तु पूज्यो विष्णुभक्त्या मनोवाक्कायकर्मभिः ।

कर्तव्यश्रद्धया विष्णोश्चिन्तयित्वा पतिं हृदि ॥२२॥

(पद्म पु० पा० ख० अ० ८६)

भक्ति घनाम माया

ज्ञान विराग योग विज्ञाना, ए सब पुरुष सुनहु हरियाना ॥१६

पुरुष प्रताप प्रबल सब भांति, अबला अबल सहज जड़ छाति ॥

पुरुष त्यागि सक नारि कहं, जो विरक्त मतिधीर ।

न तु कार्मा जो विषय बस, विमुक्त जे पद रघुवीर ॥१७

सोठ मुनि ज्ञान निधान मृगनयनी विधि मुख निरसि ।

विकल होंहि हरियान नारि विष्णु माया प्रगट ॥१८

इहां न पछपात कछु राखीं, वेद पुरान संत मत भाखीं ॥१

मोहन नारि नारि के रूप, पछगारि यह नीति अनूपा ॥२

माया भक्ति सुनहु प्रभु दोऊ, नारि वगं जाने सब कोऊ ॥३

पुनि रघुवीरहिं भक्ति पिपारी, माया खलु नतंकी विचारी ॥४

भक्तिहिं सानुकूल रघुराया, ता तें तेहि करपति भति माया ॥५

राम भक्ति निरुपम निरुपाधी, बसै जासु उर सदा अवाधी ॥६

तेहि विलोकि माया मकुछाई, करि न सके कछु निम प्रमुताई ॥७

अस विचारि जो मुनि विज्ञानी, याचहिं भक्ति सकल गुनखानी ॥८

यह रहस्य रघुनाथ कर बेगि न जाने कोइ ।

जाने ते रघुपति कृपा, सवनेहु मोह न होई ॥१८०

भक्ति घनाम शान

कठिन कठिन समुद्रत कठिन साधन कठिन विवेक ।

होइ पनाकर न्याय जो, पुनि प्रभूह अनेक ॥१८१

ज्ञानक वंश कृपान के धारा, परत अंगेरा न लागे बारा ॥१

जो निर्विघ्न वंश निर्दहई, सो कैवल्य परम पद अहरं ॥२

हैं, संसार के बाहर तो जा ही नहीं सकती हैं। हम को कृप्या प्राण-
नाथ छोड़ गये हैं। उनही को द्रुतही हुई वन में फिरती हैं। इस ही
वन में कहीं छिपे हुए हैं, यदि तुमने कहीं देखे हों तो कृपा करके
पतलाओ ।'

उस समय — बाजाओं को निर्मल और सरल देखकर साधु
के नयनों से जल गहने लगा और उसने कहा, 'हे बाजाओ, मैं
निवेदन करता हूँ। आपके वचनों को मैं भजी भांति नहीं समझा
हूँ। तुम्हारे पति का रूप कैसा है, मुझे उसका स्वरूप समझा
कर कहो।' इस बात को सुनकर बाजाओं का मुख प्रसन्न हो गया
और वे आनन्द में भग्न हो गईं।

अति दुर्लभ कैवल्य परमपद, संत पुरान निगम आगम पद ॥३॥
राम भजन सोइ भुक्ति गुमाई, अन इच्छित आवे हरि आई ॥४॥
जिमि थल विनु जल रह न सकाई, कोटि भांति किड करे उपाई
तथा मोच सुख सुख खगलाई, रहि न सकै हरि भक्ति विहाई ॥५॥
अस विचारि हरि भक्ति सयाने, मुक्ति निरादरि भक्ति तुभाने ॥६॥
भक्ति करत विनु जतन प्रयासा, संसृति भूल अविद्या नासा ॥७॥
भोजन करिय नृसि हित लागी, जिमि सो असन पचवै जठरागी ॥८॥
अस हरि भक्ति सुगम सुखदाई, को अस मूढ न जाहि मुदाई ॥९॥
सेवक सेव्य भाव विनु, भव न तरिय उरगारि ।

भजहु राम पद पङ्कज, अस सिद्धान्त विचारि ॥१०॥

एक निश्चय प्रेम को, जीवन मुक्ति रसांज ।
 सांचो निश्चय प्रेम को, जिहिरे मिले गुपाल ॥
 ऊघो कहि सतभाय, न्याय तुमरे मुख सांचे ।
 योरा प्रेम रस कथा, कहो कंचन की कांचे ॥
 जाके पर है हजिये, गहिये सोई नेम ।
 मधुप हमारी सों कहो, योग भलो या प्रेम ॥
 सुनि गोपी के बैन, नेम ऊघो के मूले ।
 गावत गुन गोपाल, किरुत कुंजन में फूले ॥
 खिन गोपी के पाँत्रि होरे, घन्य सोइ है प्रेम ।
 पाइ धातु दुम भेंट ही, ऊघो छा के प्रेम ॥
 घनि गोपी घनि ग्वाल, घन्य मुरभी वनचारी ।
 घनि यह पावन भूमि, जहाँ गोविन्द अभिसारी ॥
 उपदेसन आयेहु ते, मोहि भयो उपदेश ।
 ऊघो यदुपति पै चले, धरे गोप को वेप ॥

(क० को०)

*

*

*

सरिद्वनगिरिदोखीवीरिन् कुसुमितान् द्रुमान् ।
 कृष्णं संस्मारयन् रेमे हरिदासो घञ्जीकसाम् ॥१६
 वन्दे नन्दयज्ञस्त्रीणां पादरेणुमभीष्टशः ।
 यासां हरिकथोद्गीतं पुनाति भुवनत्रयम् ॥१७

(भा० १०-४९)

तरङ्गिनी कहने लगी—कृष्ण बड़ा ही चञ्चल है, किसी के
वश नहीं होता । वह धातक वन्धु अत्याचार करता है । वह चपल
कितने ही अत्याचार करे, उसके लिये प्राणी और भी

* निगमद्रु मे मृगय मा वृन्दाविपिने द्रु मे द्रु मे परय ।

यद् व्रजवनिता भूत्वा श्रुतिभिरिदेषावलोकितं प्रपन्न ॥

(भा० अमरगोत टीका श्लोक १० अ० ४१)

पायो तहिं सोध कहू निगम पुराननि में

जाकी सुधि साधि सुधी रहे हारि के ।

संजमादि साधनि कै सिद्ध जपें नित्त जाके

हित जोगी चित राखत सुधारि कै ॥

सोई उरमनो है भगति जाळ दीनघाल

देसिथे निहार कहै देस है पुकारि कै ।

पसुन के संग हूँ उमंग वन बीच रमै

अर्थ उपनिषद को कण्ठ गहै ग्यारिकै ॥१०२

(दीनदयाल)

परमिममुपदेशमाद्रियध्वं, निगमवनेषु नितामस्तत्वेदखिन्नाः ।

वितनुत भवनेषु वल्लवीनामुपनिषदर्थमुलूखले निबद्धम् ॥

(क० कृ० पृ० ४१६)

भक्त्या मामभिजानाति यावान् यथास्मि तत्त्वतः ।

ततो मां तत्त्वतो ज्ञात्वा विपते तदनन्तरम् ॥

(गी० १८-५८)

रसरङ्गिनी ने कहा:— मेरा पति वनमाली है। उसके नयन कमल जैसे हैं, और सुन्दर चंद्रमा* जैसा मुख है। वही, वही, वही, वसी ने तो हमारा कुल डुबोया, कह कर सब ने ताली बजाई। हे साधु, सुनो, उसके गुण अगणित हैं, उनको कैसे× कहें।

“कृतार्थ कर दिया”, कह कर कङ्गालिनी ने रङ्गिनी के चरण पकड़ लिये। सज्जनयना गुण बतलाने लगी तो उसका कण्ठ-रोध हो गया और प्रेमतरङ्गिनी उसको थाम कर बार-बार उसका मुख चूमने लगी। कुलयाजा ने उठ कर कहा, “सुनो, सखियो एक घेर नाच+ कर लें।”

* मुखं चन्द्राकारं कर्भनिभमूर्द्ध्वमिदं
 मुजो स्तम्भाग्भी सरसिजवरेण्यं करयुगम् ।
 कपाटार्धं वक्षःस्थलमविरलं श्रोणिफलकं
 परितामो मध्यः स्फुरति मुरहन्मुर्मधुरिमा ॥

(भ० १० सि०)

× यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ।

आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान् ॥

+ क्षलितगतिविज्ञासवल्लुहासप्रणयनिरीक्षणकल्पितोरमाना ।

कृतमनुकृतवत्त उन्मादान्धाः प्रकृतिमगन्धिलस्य गोपवत्तः ॥

(भीष्म)

यो नृन्यति प्रहृष्टारमा भावैर्वहुसुभक्तिः ।

स निर्देहति पापानि मन्वन्तरकृतेऽपि ॥

(भ० १० सि०)

वे सत्र कर-तालि देकर 'हरि घोल' २ कहने लगीं ।

जितनी भी सखियाँ थीं, अपने दुःख को मूलकर कर-तालि बजा कर नाचने लगीं । उनके संग वह साधु भी नाचने लगा और उसके भव-यन्त्र छुट गये । और बजरामदास भिख-लिख कर गौराङ्ग की खोज करता है ।

नृत्यतां धीपतेरग्रे साखिकावादनैश्वर्यम् ।

उद्धोयन्ते शरीरस्थाः सर्वे पातकपरिणः ॥

(हरिभक्तिविज्ञान)

कृष्णारण्यद्रमयं कीमुदीकुमुदाकरम् ।

जगौ गोपीजनसर्वेकं कृष्णनाम पुनः पुनः ॥

(विष्णुपुराणम्)

नैकारमती ते स्पृहयन्ति केचित् । मत्पादसेवाभिरता मदीहा ।

योन्योन्यतो मागधता प्रसज्य सभाजयन्ते मम पौदयाणि ॥

(भ० १० सि०)

निवृत्तसर्वस्वगोयमानाद् भवोपधाच्छून्ममोऽभिरामात् ।

क उत्तमरसलोकगुणाऽनुवादात् पुमान् विरज्येत विना यशुध्मात् ॥

शृण्वन् सुमद्राणि रथाङ्गपाखेर्जन्मानि कर्माणि च यानि लोके ।

गीतानि नामानि तदर्थकानि गायन् विलज्जो विचरेदसहः ॥

(दै० मी० पृ० २२५)

* प्रेम प्रेम तैं होय प्रेम, तैं पर है जीये ।

प्रेम बंधो संसार, प्रेम परमारय लहिये ॥

लालायित होते हैं। मैं तो गम्भीर थी, उसने मुझे पागल बना
 डाला। मैंने सब-कुछ दिया, फिर भी चातुरी करता है। तिस पर
 भी उसके जिये प्राण लालायित होते हैं। अब इस काले को
 सुन्दरी लाकर बांधूंगी और प्रेम-डोर में बाँधकर संसारी
 बनाऊंगी, तब इसकी चंचल प्रकृति छुटाऊंगी।

सजलनयना ने कहा:— हे सखी, त्रिभुवन में वह जन सब
 से उत्तम* है, उसको क्या देकर प्रसन्न करें? अपना अंग दिया,
 उससे यह बाध्य नहीं हुआ, क्योंकि यह अंग तो मलिन है और
 वह सुनिर्मल है। कोई सर्वाङ्गसुन्दरी× मिले, जो सब प्रकार उसके
 योग्य हो, निर्मल, रसिका, शीति की खान हो, जग्गावती,
 सरला और भुवनमोहनी हो, तो ऐसा रत्न श्री कृष्णचन्द्र को
 अर्पण किया जाय, तभी उसका नयन-जल थँद हो। ऐसी रूप-

* उत्तमः पुरुषस्त्यग्यः परमात्मैश्वरादृतः ।

यो लोकत्रयमाविश्य निभर्त्यैव्यव ईश्वरः ॥१७॥

गम्मात्स्वरमतीतोहमपरादनि श्रेष्ठमाः ।

भ्रतोस्मि ओके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥ (गी० १६-१८)

× लावण्यसार-रससार-सुलैकसार-

कारण्यसार-मधुरवद्विरूपसार ।

वैदग्ध्यसार-रतिकेलिविलाससार

राधाभिषे मम मनोऽखिलसारसार ॥

नागरी को मनाकर लाया जाय, तो श्री गोलोक के हरि को बांधा जा सकता है ।

उस समय श्री राधाः को सखीगण आवाहन करती हैं—

‘हे कृष्ण-मनोहराः—’ तुम कहाँ हो (भू०) ? हे भुवन-

॥ श्रीमदारामस्य कृष्णस्य भुवमात्मासि राधिका ।

तस्या दास्यप्रभावेन विरहोऽम्मात्र संस्पृशेत् ॥ (स्क० पु०)

ब्रह्म मैं हूँ वयो पुरानन वेदन भेद सुन्यो चित्त चौगुने चायन ।

देख्यो सुन्यो न कहूँ कयहूँ वह कैसे सरूप श्री कैसे सुभायन ॥

• हेरत हेरत हारि किरयो रसखानि यतायो न लोग-लुगायन ।

देख्यो कहूँ यह कुंज कुटीरन बैठ्यो पखोटत राधिका पायन ॥

(रसदान.क० पृ० ४१६ कृ०)

जिन बांध्यो सुर असुर नाग नर प्रबल कर्म की छोरी ।

सोइ अवधिन्न ब्रह्म जमुमति हटि बांध्यो सकत न छोरी ॥ (ऐ)

× राधयत्पाराधयत्पाराध्यते वा राधा ।

+ ततः पदं तद् परिमार्गितव्यं यस्मिन्नाता न निवर्तन्ति भूयः ।

मा। तमेवमर्थं पुरुषं प्रपद्ये यतः प्रवृत्तिः प्रसिद्धा पुराणी ॥

(गीता ४.१५)

—श्यामाः तु राधिका सस्य तथैव रमणादसौ ।

श्यामारामस्तथा प्राज्ञैः श्रेष्ठ्यते गूढवेदिभिः ॥

श्यामारामस्य कृष्णस्य भुवमात्मासि राधिका ॥

का कृष्णस्य भूयजनिभूः श्रीमती राधिकैका ।

कारस्य प्रेयस्यनुपमैर्गुणैः राधिकैका न चान्या ॥

मोहनी, हे आहादिनी, हे कृष्ण-चित्त-चोर कहाँ सो रही है ?
हे लज्जावती, हाथ में डोर लेकर आजा । उस मनोहर कृष्ण को
जो अति चपल और चंचल है, कौन पकड़ सकता है ? वह सदा

वामे लङ्कितचावङ्गी राधा वृक्षे मुश्यामलं ।

कृष्णं कमलपत्राक्षं राधाकृष्णं भजाम्यहम् ॥

(टीका प्र० गी० १५ अ०)

आत्मारामस्य कृष्णस्य ध्रुवमात्मासि राधिका ।

तस्या दास्यप्रभावेन विरहोऽस्माच्च संस्पृशेत् ॥ (स्क० पु०)

देवी कृष्णमयी प्रोक्ता राधिका परदेवता ।

सर्वलक्ष्मीमयी सर्वकाम्तिः सम्मोहिनी परा ॥

(वृ० गीतगीये)

यथा राधा प्रिया विष्णोस्तस्याः कुण्डं प्रियं तथा ।

सर्वगोपीषु सदैका विष्णोरत्यन्तयत्नभा ॥

(पाप्र०)

त्रैलोक्ये वृषिषु धन्या यत्र वृन्दावनं पुरी ।

तत्रापि गोपिकाः पार्थ यत्र राधाभिधा मम ॥ (गो० प्रेमाभूते)

राधिका चन्द्रावली

... ..

तयोरप्युभयोर्मध्ये राधिका सर्वतोधिका ।

महाभावस्वरूपेयं गुणैरतिचरीयसी ॥

(उज्ज्वल नीलमणि)

हादिनी संधिनी संवित् त्वय्यैका सर्वसंश्रये ।

हादसापकरी मित्रा त्वयि नो गुणवर्जिते ॥

(विष्णु पु०)

स्वेच्छामय है, किसी का भी बाध्य नहीं हैं, उसको प्रेम-ढोर से बाँध दे।

* * * *

तब सब संखी कात्यायनी के मन्दिर में जाकर हाथ जोड़कर पूजा करने लगीं । हे माता, भगवान की अर्धाङ्गिनी* श्री राधा-

* द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्धेन पुरुषोऽभवत्
अर्धेन नाती तस्यां स विराजमत्प्रभुः ॥

(वै० श्री० पृ० ११)

गन्धगौरवैः सुरभिर्विजिभिर्भूषदीपकैः ।

उद्यायचैश्चोपचारैः प्रवालफलतण्डुलैः ॥

अस्तेस्मामिनी महामाये महायोगिन्यपीश्वरि ।

मन्दगोपसुतं देवि पतिं मे कुह ते नमः ॥

पुतस्मिन्नतरे विप्र सहसा कृष्णदेहतः ।

आविर्बभूव सा दुर्गा विष्णुमाया सनातनी ॥१॥

या तु संसारवृक्षस्य बीजरूपा सनातनी ।

देवीनां बीजरूपा च मूलप्रकृतिरीश्वरी ॥

दुर्गा = विष्णुमाया ।

शृणु नारद वक्ष्यामि राधाशानां समुद्भवम् ॥२॥

शक्तीनां परमाश्चर्यं मन्त्रसाधनपूर्वकम् ।

या ॥ राधा मया प्रोक्ता कृष्णादङ्गिसमुद्भवा ॥१॥

(२६०)

गोलोकवासिनी सा तु नित्या कृष्णसहायिनी ।

सेजोमंडलमध्यस्था दृश्यादृश्यस्वरूपिणी ॥११

(नारदपुराण पू० ख० अ० ६३)

राधाङ्गलोमकूपेभ्यो बभ्रुवृगोपकम्पकाः ।

राधातुल्याः सर्वतरु राधादास्यः प्रियम्बदाः ॥१६

योगेनाऽऽत्मा सृष्टिविधौ द्विधारूपो बभ्रुव सः ।

पुमांश्च दक्षिणाद्वाङ्गो वामाद्वा प्रकृतिः स्मृता ॥

सा च ब्रह्मस्वरूपा च नित्या सा च सनातनी ।

यथाऽऽत्मा च तथा शक्तिर्यथाऽऽनौ दाहिका स्थिता ॥

(दे० मी० पृ० १२६)

गौरतेजो विना यस्तु श्यामतेजः समर्चयेत् ।

जपते ध्यायते वापि स भवेत्पातकी शिखे ॥

(गोपालसहस्रनाम सम्मोहनतंत्र)

जा मैं रस सोई हर्यो यह जानत सय कोय ।

गौर श्याम द्वै रङ्ग बिन हर्यो रङ्ग नहि होय ॥

(क० कौ०)

तस्माज्ज्योतिरभूद्वेधा राधामाधवरूपकम्—

संसारपिपि संसारवासनावद्दृष्टं सज्जाम् ।

राधामाधाय हृदये तस्याज ब्रजसुन्दरीः ॥ (गी० गो०)

अद्भुतगण गौरांगी हिरण्यसुतिहारिणी ।

ममाग्रे रंजयत्येषा निकुञ्जकुलदेवता ॥

(पौर्णमासीवाक्यम्, वि० मा०)

सुन्दरी को हम जीवों को दे । उनकी स्थिति प्रकृति पुरुष रूप से है । उनके दो भाग कर दो, हम भी राधा को भजेंगी, जिससे हमको गो-लोक के हरि मिलेंगे ।

*

*

*

इस समय वन में करुण स्वर से मधुर मुरली बजी । जितनी भी वृक्ष और जता थीं, कुसुमित होकर उनसे पुष्प-वृष्टि होने लगी । माताओं के हृदय से स्नेह-नीर बहता था और युवतियों की नीधी खुलती थी । जितने भी आत्माराम थे, वे सब तप छोड़कर कल्याण रस में डूब गये । पक्षियों के मुख से आहार गिर पड़ा और बालकों ने स्तन-पान छोड़ दिया । क्यों ऐसा हुआ, कोई नहीं जान सका । त्रिजगत् शीतल होगया ।

दक्षिण से रमणी सोने की एक पुतली-जैसी, भाव में पगली-

जानात्येका परा काष्ठं सैव दुर्गा तदारुमिका ।

यापरा परमा शक्तिर्महाविष्णुस्वरूपिणी ॥

पस्या विज्ञानमात्रेण पराद्या परमात्मनः ।

मुहूर्तादेवदेवस्य प्राप्तिर्भवति नाभ्यथा ॥

एकैवं प्रेमसर्वस्वस्वभावा गोकुलेश्वरी ।

अनया सुहृदो ज्ञेय आदिदेवोऽखिलेश्वरः ॥

अस्या आचरिका शक्तिर् महामायाखिलेश्वरी ।

यथा भुग्धं जगत् सर्वं सर्वे देहाभिमानिनः ॥

(नारदपंचरात्रे श्रुतिविद्या-सम्वाद)

जैसी दीदी । उसके अङ्ग की आभा से वृन्दाजन प्रकाशमान हो गया और उसकी रूप की छटा से सभी आश्चर्यित हो गये । गोविन्द-मोहनी हँसकर चली जाती थी और जगत मोहित हाकर देखता था । उस समय वह मुख उठाकर कहने लगी—“मैं तुम्हारे

* राधाउन्माद — तन्मयभाव—

ऊँचे कहीं जैसी वृषभान की लसी को हास
सुनिये कृपास बाकी हूँ ज्यों मैं कटति है ।

कबहुँ के गाय उठे रयास कै तिहारी चाल
कबहुँ बजाय वेनु वन में बटति है ॥

भूके बिन वके हम माखन पुरायो माहि
आली हो कुचाली गुम झूठी यों नटति है ।

जाय धनरयाम अब देखिये निकुंज घाम
राधा राधा राधा नाम अपनो रटति है ॥३१६॥

केसरि की खौरि भास दिये वन माल
वही वैसही अनूप रूप ठाट को टटति है ।

ओढ़ि पटपीत लै छकुटि कालिन्दी के तट
रावरे सुभायन सौ गायन बटति है ॥

प्यारी चलि कुंज कहे सैन में वराय वैन
झोलै नहिं नैन जब नींद उचटति है ।

जाय धनरयाम अब देखिये निकुंज घाम
राधा राधा राधा नाम अपनो रटति है ॥३१७॥

यासिन से बोलै उन्माद भरी यरी यरी

यरी हम कहाँ स लखावै कम दर को ।

तेहों दधि दान सब जान देहों नन्द की सौं

करति गुमान कहा मोतिन की जर को ।

गनै न हमारी कला ग्वारी गुन गारपीली

चाही कर ऊपर नचाऊँ चराचर को ॥

ऐसे चके राधारयाम रावरी विरह बाधा

साधा रूप रावरी अनूप नटवर को ॥११८

है है मग माहि मैया भई साँझ की समैया

धाघो यज्ञमैया चलै गैया घेरि घर को ।

पंकज की प्रभा छीन भई है मलिन रहे कोक

भेस सोक दीन देखो मधुकर को ॥

भूले सब सजा मेरे सुखे मुख इन केरे

बूले पग केरे किये वन के डगा को ।

ऐसे चके राधारयाम रावरी विरह बाधा

साधा रूप रावरी अनूप नटवर को ॥११९

वंशीध्वनि—राधाविरह

(उन्माद)

नाचिधे कदम्ब मूले, पाजाये सुरली रे

राधिकारमण ।

बल सखि त्वरा करि, देखिगे प्राणेर हरि

वज्र रत्न ।

घातकी, ग्रामि स्वजनि, शुनि जलधर ध्वनि

के मने धीरज धरि थाकि लो पखन ?

जाक् मान जाक् कुल, मन-तरी पावे कूल

चल भासि प्रेम-नीरे भेचे शो चरण ।

मानस-सरसे सखि, भासिछे मराल रे,

कमल-कानने

कमलिनी कोन् छले थाकिये दुनिया जले

बंछिया रमणे

जे जाहारे भाल वासे, से जाइवे तार पारो

मदन राजार, विधि, संधिव केमने ?

घदि अवहेला करि, रुपिवे सम्बर भरि,

के सम्बरे स्मर-शरे ए तीन भुषने ?

ओइ शुन पुन पाजे, मजाइ यामन रे,

मुरारीर बांशी ।

सुमन्द मलय आने, ओ निनाद मोर काने,

ग्रामि श्यामदासी ।

जलद 'गरजे' जवे, मयूर नाचे रे रे,

ग्रामि केन ना काटिब सरमेर फांसि ।

सोदामिनी घन सने, अमे सदानन्द मने,

राधिका केन तजिये राधिका विलासी ?

पुटिछे कुसुम कुल, मंजु कुंज बने रे,

यथा गुणमणि ।

हेरि मोर रयामचांदे, पीरितेर फूल फांदे
पासिछे घरणी ।

कि सजा, हा धिक तारे छय अस्तु घरे जूरे
आमार प्राणेर घने लोभे से रमणी ।
चल मरती शीघ्र जाइ, पाछे माधवे दाराइ,
मणिद्वारा मुखिनी कि वांचे, लो सजनि ।
मागर उद्देशे नदी, अमे देशे देशे रे,
अविराम गति

गगने उदिले शशी, हामि येन पदे रसि
निशि रूपवती ।

आमार प्रेम सागर, दुयारे मोर नागर,
तारे छेडे रय आमि ? धिक् ए कुमति !
आमार सुधांशु निधि, दियाछे आमाय विधि
विरह आधारे आमि ? धिक् युक्ति !
नाचिछे कदम्ब मूले, बाजाये मुरनि रे,
राधिकारमय

चल सखि ररा करि, देखिगे प्राणेर हरि
गोकुल-रसन

मधु कहे बजाइने, हमरि ओ रांगा चरणे,
जाओ यथा डाके तोमा श्री मधुसूदन ।
योवन मधुर काल, आशु विनाशिवे काल
काले पिछो प्रेम मधु करिया यतन॥ —माइकेल मधुसूदन

प्रनुवाद

१

श्री प्रज्जरसन प्रार्थन धन हरि को ! जल देखें सत्वर,
 है कदम्ब के लखे नाचते, वेणु बजाते राधावर ।
 नश्याम की ध्वनि सुन बरोंकर मैं चातकी धैर्य धरूँ
 यों न प्राण प्यारे के ऊपर अपना तन मन धन बाहुँ

२

मान जाय, कुल सजे भखे हा, मानस सरणी पावे कूल,
 शल सखि ! हूँ प्रेम-जल में सेवे वह पद-पंकज-मूल ।
 [म रहा है मानस-सर में हंस कमल-यन के भीतर,
 [य रहेगी जल में कैसे नलिनी प्रिय को यंचित कर ?

३

ते जम जिसे प्यार करता है जाता है वह उसके पास,
 धनराज के विधि लंघन में कर सकता है कौन प्रयास ?
 हूँ उपेक्षा यदि मैं उसकी होगा कुपित मनो-भव वी
 त्वरारि शर सहे कोन है त्रिभुवन-भर में ऐसा धीर ?

४

[न सखि ! फिर वह मनोमोहनी माधव मुरली बजती ।
 गोयल अपनी कंठ-कला का गर्व सर्वथा तजती है ।
 मलयानिल मेरे कानों में उस ध्वनि को पहुँचाती है
 सदा श्याम की दाम्नी हूँ मैं, सुध दुध भूखी जाती है ॥

जलद ध्वनि सुन मत्त मयूरी स्वयं नाचती है तत्काल,
 फिर मैं काटूँ क्यों न आज निज वन्धनमय लज्जा का जं
 फिरती है सानन्द दामिनी सदा संग लेकर धन को,
 राधा कैसे तज सकती है, राधारमण प्राणधन का ?

मंजु कुंज में जहाँ श्याम हैं खिले सुमन मन भाये हैं,
 मेरे प्रिय को देख घरा ने फूल-जाल फैलाये हैं ।
 हा ! कैसी लज्जा है धिक् है जो पद्मशत्रु को चरती है,
 वह रमणी मेरे प्रिय धन पर पोहित होकर मरती है ॥

चल सखि शीघ्र चली जिसमें फिर न गर्मी बैठे मोहन को,
 जी मकती है कब तक फणिनी खोकर मणि रूपी धन को ?
 सरिता तो देशों देशों में फिरती है सागर के अर्थ,
 त्याग प्रेम सागर निज नागर धिक् जो बैठ रहूँ मैं उदर !

चन्द्रोदय से पुलकित हाकर रजनी हास्यमयी होती,
 निज सुधांशु निधि पाकर क्यों मैं रहूँ अधरे में रोती ?
 श्री भजतरुन प्राणधन हरि को चल सखि चल देखें सत्वर,
 हैं कदम्ब के सले नाचते वेणु बजाते राधावर ।

पैरों पड़ती हूँ, मुझे छोड़ दो। मैं प्रीति की बातें कुछ नहीं जानती। क्या जगत् में और नारियाँ नहीं हैं ? फिर कहती थी, ननदी कहाँ है ? कुल में दाग लगाया और दीन हुई ! 'लिया-लिया' कहकर दौड़ी और तमाज के वृक्ष को पकड़कर मूर्छित हो गई। सत्र ने पकड़ा और वह उठ खड़ी हुई। फिर ^{नि}भिन्न होकर खड़ी हो गई और कहने लगी—'मैं कृष्ण हूँ, मुरली* बजाकर राधा को

६

मधु करता है प्रजवाले उन पद पत्रों का ध्यान—
 जाग्रो जहाँ पुकार रहे हैं श्री मधुसूदन मोदनिधान,
 करो प्रेम-मधु-पान शीघ्र ही यथासमय कर यत्न-विधान,
 जीवन केसु रसाल योग में काख रोग है अति बलवान् ॥

अनुवादक—(मधुप)

चिरगाँव (मौसी)

जनी जड़ वंश ते श्रधर अवतंस बनी

गनी है असारन में है दिये की खाली री ।

हरे मन धन की करै है माधुरी सों बात

उठै उतपात था के कुल ते दवाली री ॥

विद्वान को लिये दिये गोठि तैं भरी कठोर

बोलै मुँदजोर वरजोर पृ कुचाली री ।

काली के दमन कहु कैसे प्रीति पाली था तै

कई वनमाली जग में प्रवीन आली री ॥१३३॥

पागल कर दूंगा ।* फिर पैर पैनाकर बैठ गई और 'कान्हू-कान्हू' कहती हुई बैठकर दौड़ी । आखिं मूंदे हुए ही कुञ्ज के भीतर हाथ बढ़ाकर अपने यन्धु कृष्ण को ढूंढ़ने लगी । फिर मधुर घांसुरी+ यजी और 'मैं आई' कहकर किशोरी दौड़ी और उसके संग

द्वयमयगृह्य गृहेभ्यः कर्षति राधा वनाय या निपुणा ।

मा जयति विसृष्टार्था वरचंशजकाकलीवृत्ती ॥

भिन्दसम्पुनृतधमत्कृतिपदं कुर्यन्मुहुन्मुम्भुरं

प्यामादन्तरयन्मनन्दनमुपान् संस्वम्भवन् वेधसम् ॥

औत्सुक्यायलिभिर्वलिं विपलयन् भोगीन्द्रमापूर्णयन् ,

भिन्दस्यदृष्टकटाहमभितो यन्नाम वंशीध्वनिः ॥

पद्मा-हला परय पप घेणुसंज्ञया त्वां स्वरवति गोकुलेन्द्रनन्दनः ।

चन्द्रावली—सखि मुरलि विशालविद्वजाद्येन पूणां,

लघुरतिकठिना खं ग्रान्यला नीरसासि ।

तदपि भञ्जसि शशघुम्भनामन्दसाम्भ्रं,

हरिकरपरिभं केन पुण्योदयेन ॥७ (विदग्धमाधवे)

* इत्युन्मत्तवचो गोप्यः कृष्णान्त्रेपणतत्पराः ।

लीलाभगवतस्तास्ता ह्यनुचक्रुस्तदात्मिकाः ॥ (भा०)

+ नादः कदम्भविटपान्तरतो विसर्पन्

को नाम कर्णपदवीमदिशन्न जाने ।

हा हा कुलीनगृहिणोगणगर्हणीयां

येनाद्य कामपि दशो सखि लम्बितास्मि ॥३४

(विदग्धमाधवे राधावाक्यम्)

जितनी भी बालिकार्ये थीं, सब दौड़ीं । उनके चरणों में रुनु-रुनु नूपुर और हाथों में कंकण बजते जाते थे । मार्ग के दोनों ओर वृक्षों की शाखाओं में बैठे हुए पक्षी उस स्नेहमयी का स्वागत कर रहे थे । वह डोलती हुई मार्ग में चली जा रही थी और वृक्षों से उसके मस्तक में पुष्प-वृष्टि हो रही थी ।

स्याम के अङ्ग की गन्ध से वन भर गया* और किशोरी दौड़ पड़ी । फिर मधुर मुरली बजी+ और मुख उठाकर देखा तो वन-माली दिखाई+ दिये ।

*

✽

*

निशम्य गीतं तदमंगयर्द्धनं प्रजस्त्रियः कृष्णगृहीतमानसाः ।

आलम्बुगन्धोन्वमलक्षितोद्यमाः स यत्र कान्तो ज्वलोलकुण्डलाः ॥

अमन्ती काम्तारे बहुविहितकृष्णानुसरणाम् ॥ (भा०)

॥ परिमलसरिदेपा यद्वहन्ती समन्तात्

पुलकयति वपुर्नः काऽप्यपूर्वा मुनीनाम् ।

मधुरिपुरुषागो तद्विनोदाय मन्त्रे

कुरु भुवमनघटा मोदसिन्धुर्विदेश ॥

÷ ध्यानं बलात्परमहंसकुलस्य भिन्दन् ,

भिन्दन्सुधामधुरिमानमधीरधर्मा ।

* न्दर्पशासनपुलां मुहुरेव रासन् ,

वशीष्यनिर्जयति धम्मनिपुदनस्य ॥

(भा० २८ लि०)

† साधिमामाविरभूयद्यौरिः स्मयमानमुत्ताम्युजः ।

पीताम्बरधरः श्यामी साधान्यन्मधमन्मयः ॥ (भा० १-३२-२)

श्याम के मुख की ओर देखकर श्री राधा ने फिरकर मुग्न ढकलिया और खड़ी हो गई। धीरे से श्याम निकट आये, उनके चरणों में नूपुर रुनु-झुनु बज रहे थे। मिले, मिले, दोनों मिले। इतने अवसर के पीछे भुवन शीतल हुआ। चञ्चल कृष्ण संसारी होंगे और उनकी प्रिया हमारी स्वामिनी होंगी और हमारी कुदुम्बिता भगवान् से हो गया। हम राधा को ले आये, अब कहाँ जावेगा ? जो दुर्लभ और असाध्य था, पकड़ा गया, और आनन्द ने बजराम भक्त हो गया।

*

*

*

भुवन को प्रकाश करनेवाली सरला अथवा लज्जा से कातर होकर रोती है। कृष्ण उसका अपने वाम भाग में बैठाने का आग्रह करते हैं, परन्तु वह नहीं जाना चाहती, सखी उसे पकड़े रहती हैं। उसे हाथ पकड़कर ले जाते हैं और वह मुख नीचा करके जाती है और चरण के नूपुर रुनु-झुनु बजते हैं। नागर ने आकर राधा का हाथ पकड़ा तो वह हट गई और धर-धर काँपने लगी। सखियों ने कहा—'हे बन्धु, अधीर न होना, अधीर होने से सखी नहीं मिलेगी।'।

कितना ही समझा-बुझा कर उसे ले चले और श्याम ने उसे अपनी बाईं ओर बिठलाया। वह फिर भी उठकर भागना चाहती थी, पर सखियों ने उसे पकड़ रक्खा।

*

*

*

कातर होकर सखियों की ओर देखकर कृष्णचन्द्र कहने

जगे—‘मैं क्या था और मुझे क्या बना छाजा ।* हे सखि, किस दिन का बदला लिया ? मैं तो स्वेच्छामय था, एक छोटी बालिका ने मेरा मन चोर लिया । अब मैं समझा, इतने दिन पीछे प्रेम का चदय हुआ । अब मुझे राज्य सुख नहीं भाता है । राज्य-भार किसी और को देकर मैं प्रिया को संग लेकर सदा वृन्दावन में+

ॐ मां पूर्णपरमहंस माधव लीलामहोपधिर्घाता ।

कृत्वा वत्त सारंगं व्यधित कथं सारसे तृपितम् ॥ (भ० १० मि०)

सारंगश्चातको भक्तश्च । सारसं=कमलम् ।

संति यद्यपि मे प्राज्या लीलास्तारता मनोहराः ।

नहि जाने स्मृतेरासे मनो मे कीर्यं भवेत् ॥ (भ० १० सि०)

X ग्वाल संग जैवो व्रज गायन शरैवो

देवो अब कड़ा दाहिने ये नैन फरकत है ।

मोतिन की माल चारि डारीं गुंज माल पर

कुंजन की सुधि आये हियो धरकत है ॥

गोबर को भारो ‘रघुनाथ’ कहू पाते भारो

कहा भयो पहल न मनि मरकत है ।

मन्दिर हैं मंदर ते ऊँचे मेरे द्वारिका के

व्रज के खरिक सऊ हिये खरकत है ॥

(क० को०)

+ शृणुतं दत्तचित्तो मे रहस्यं व्रजमूर्तिकं ।

व्रजनं व्याप्ति रित्युक्ता व्यापनाद् व्रज उच्यते ॥

(शांख्यशास्त्रिवाक्यं परीक्षितं तथा व्रजनाथं प्रति)

रहूंगा ।' ऐसा कहकर श्री राधा की ओर देखकर कहने लगे—
हे प्रिय, सुन, मैं दो हाथ जोड़कर कहता हूँ कि मैं सदा से अभि-
मानी हूँ, मेरा अपमान क्यों करती है ?* मैं त्रिभुवनपति, मुझको
बांधकर ऐसा करोगी, तो लोग तेरी निन्दा करेंगे ।' यह सुनकर
राधा अचेत होकर कृष्ण के चरणों में गिर पड़ी और कहने लगी,
'हे प्राणनाथ, सुनो, क्या अपनी दासी की दासी से ऐसा कहना
चाहिये ?' श्याम ने उसे उठा लिया और वह श्याम की ओर न
देखकर मलियों में कहने लगी—'मैं अल्प-बुद्धि सेवा या प्रीति
कुछ भी नहीं जानती हूँ । तुममें से कोई आकर श्याम की बाँड़
ओर बैठकर मेरी बाधा दूर करो । श्याम की मुरली† ने मुझे
पागल कर दिया है, वह अब मुझे राधा कहकर न पुकारे ।'

रङ्गिनी ने कहा—'मैं गई थी, परन्तु मुझे अच्छा नहीं लगा ।
जब दो दिन के पीछे वह गम्भीर हुआ, तो ड़भय से मेरे प्राण उड़
गये ।'

कंगालिनी ने कहा—'मैंने हृदय छोड़कर चरण+ पकड़ लिये ।'

* तस्मिन्नन्दात्मजः कृष्णः सदानन्दांगविग्रहः ।

आत्मारामश्रवकामः प्रेमात्तैरनुमूयते ॥

(शांखिल्य०)

† इतद्व्यमितायामा मुखरन्ध्रसमन्विता ।

चतुःस्वरन्ध्रयुक्ता मुरली चारुनादिनी ॥

+ जेहि पद ते प्रगटी पुनीत गंग आप

दाप तैं बिलाहि पाप के कलाप हूँ ।

जा पद को काम रिपु ध्यावें वसु जाम

हिये जासु गुन ग्राम खहैं नहीं दोनदाल के ॥

अति अभिराम गति पाई पति धाम

पाहन तैं मुनि चाम उघरी तुरति छवै ।

सो गोविन्द के पदारविन्द मकरन्द मो

मन मखिन्द कव बसहि आनिन्द है ॥३३१

(दीनदयाल)

न वयं साध्वि माध्वाज्यं स्वाराज्यं भौग्यमप्युतं

वैराज्यं पारमेष्ठ्यं च आनम्यं वा हरेः पदम् ।

कामयामह एतस्य श्रीमत्पादरजःश्रियः

कुचकुङ्कुमगन्धाद्यं मूर्ध्ना चोढुं गदामृतः ॥

(भा० १०-८३-४१-४२)

दिवि वा भुवि वा ममास्तु वासो नरके वा नरकान्तकप्रकामम् ।

अवधीरितशारदारविन्दैश्चरयौ ते मरयेऽपि चिन्तयामि ॥

न माकपृष्ठं न च सार्वभौमं न पारमेष्ठ्यं न रसाधिपत्यम् ।

न योगसिद्धीरपुनर्भवं वा वाञ्छन्ति यत्पादरजःप्रपन्नाः ॥

(भा० १०-१६-३७)

समाश्रिता ये पदपल्लवपूवं महत्पदं पुण्ययशोमुरारेः ।

भवाभुधिर्वसपदं परं पदं पदं पदं यद् द्विपदा न तेषाम् ॥

(भा० १०-१४-५८)

विप्राद् द्विपद्गुणायुतादरविन्दनाभ-

पादारविन्दविमुक्ताश्चक्षुषं वरिष्ठम् ।

मन्ये तदपितमनो वचने हितार्थ-

प्रायं पुनाति स कुलं न तु भूरिमानः ॥ (भा० ७-६-२०)

अथापि ते देव पदाब्जद्वयं प्रसादलेपानुगृहीत पृथ हि ।

लानाति सद्य भगवन्महिम्नो न चान्य एकोऽपि चिरं विचिन्त्यन् ॥

(भा० १० १४-२३)

पदमश्रादि गीतं रसिकास्तहि जानन्ति नान्येषां ।

कृष्णाग्रिपद्मधुलिङ्गं न पुनर्विसृष्ट-

मायागुणेषु रमते धृतिनायहेषु ।

अन्यस्तु कामहत आत्मरुदः प्रमाद्यु-

मीहेत कर्म यत एव रजः पुनः स्यात् ॥ (भा० ६-३-३३)

मम रे परसि हरि के चरन । ध्रु० ॥

सुगम शीतल कमल कोमल त्रिविध ज्वाला हरन ।

जे चरन प्रह्लाद परसे इन्द्र पदवी धरन ॥

मिजे चरन ध्रुव अटक कीन्हो राखि अपने सरन ।

जिन चरन प्रह्लाद भेंट्यो, नख सिखो श्री भरन ॥

जिन चरन प्रभु परसि कीने सरी गौतम चरन ।

जिन चरन कालिहि नाथ्यो गोव खीला करन ॥

जिन चरन धर्यो गोवर्द्धन गरव मधवा हरन ।

‘दास मीरा’ लाल गिरधर अगम सारन तरन ॥

(मीरा क० को०)

देवी कृष्णमयी प्रोक्ता राधिका परदेवता ।

सर्वलक्ष्मीमयी सर्वकान्तिसम्प्राप्ति परा ॥ (बृहद्गोतमीय तन्त्र)

हे सखि, मुझे युगल चरण दो, और श्याम के अङ्ग को तुम जो ।

कुलवती ने कहा—‘मैंने अपने मन-प्राण सर्व कृष्णार्पण कर दिये और निश्चिन्त हो गई । यह मुझे भावना ही नहीं थी कि मुझे कभी श्याम के चाँद और बैठना होगा ।’

तरंगिनी राधा के मुख की ओर कातरता से देखकर कुछ कहने लगी तो वह कांपने लगी और उसका कंठ रुक गया ।

सज्जनयना ने कहा—‘हे राधे, सुन, बन्धु के मन का दुःख कैसे भी नहीं जाता, न उसकी वृत्ति होती है । उसका मुख सदा ही मज्जित रहता है । हम सब ने एक-एक करके बन्धु के वक्षस्थल को लिया, परन्तु उसका हृदय शीतल नहीं हुआ । अब तू बन्धु को हृदय से लगाकर शीतल करके उसका नयनवारि निवारण कर ।’



हे भक्तो, सुनो, सखियों ने श्रीकृष्ण के हाथ राधा को क्यों अर्पण किया । क्योंकि अति प्रिय बन्धु के निमित्त सर्वोत्तम वस्तु देने की सभी को इच्छा होती है । उन्हें अपने को देखकर वृप्ति नहीं हुई, क्योंकि उन्होंने अपने को मज्जित समझा । राधा की प्रीति पवित्र और निर्मल है और कृष्ण का हृदय शीतल करेगी । इसलिये उन्होंने श्री राधा का दासी पद लिया और कृष्ण को

परापरतया पूर्णा पूर्णचन्द्रनिमानना ।

(राधोपनिषद्)

* स्वेदरुचमोऽथ रोमाचि-म्बर-भङ्गोऽथ वेपथुः ।

सैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्विका मताः ॥

राधा देकर सुखी किया । राधा को पाकर कृष्ण अत्यन्त सुखी हुए और सखियों का चरम (अत्यन्त, यत्परो नास्ति) सुख यही है । तब श्याम ने राधा को अपनी बाईं ओर बैठाया और सब सखियों ने उनके चरणों में प्रणाम किया । दोनों को गुंजाहार पहनाया और आनन्द में मग्न हुई । बाजे मिलाकर गाने लगीं । श्याम के गुणगान-सुधा से वन भर गया । मसडली करके और घेर-घेर कर राधा-श्याम की ओर देखती हुई नाचने लगीं ।

रागिनी अलयासिन्धु

युगल मिलने से आज त्रिभुवन शीतल हो गया ॥ प्र० ॥

मधुर ध्वन्दावन में कृष्णचन्द्र और चन्द्रवदनी मिले । *

१म सखी — हे सखि, देख ले, देख ले, दोनों आँखों से भरकर देख ले ।

२य सखी — राधा-माधव के रूप-सागर में डूब रही हूँ ।

÷ मुझे संभाज संभाज !

* युंजन्नेवं सदात्मानं योगी विगतकल्मषः ।

सुखेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यन्तं सुखमश्नुते ॥ (गी० ६-१८)

÷ मनस्तत्र लयं याति तद्विष्णोः परमं पदम् ॥

(ई० वा० उ० ४७)

सत्पुण्डरीकनयनं मेघार्धं वैद्युताम्बरम् ।

द्विभुजं शानमुद्राढ्यं वनमालिनमीश्वरम् ॥

गोपीगोपगवाचीतामुरद्रुमलताश्रितम् ।

३२ सखी — देख, देख, नयनभंगिमा, आहा, पंचशर मारता है !

४४ सखी — अङ्ग-गंध से भ्रमर मतवाले हुए और मेरे प्राण भी ।

सभी सखियां बलराम गुण-गान करती हैं ।

काला चांद और सोना चांद मिले ।

उस समय काला चांद ने कहा—

सजल नेत्र से सत्र की ओर देखकर गद्गद स्वर से कहने लगा—‘यह वृन्दावन जिस धन से शोभायमान है, मैं सब को वह दिखाता हूँ । यहाँ जितनी-भर भी सामग्री है, वह संसार में सबसे सुन्दर और प्राणों को सुख देनेवाली है† । सब को जीवन देकर

दिव्यार्क्षकरणोपेतं रत्नपंकजमध्यगम् ॥२॥

कालिन्दीजलकल्लोष-संगिमामृतसेवितम् ।

चिन्तयन् चेतसा कृष्णं मुक्तो भवति संसृतेः ॥३॥

(गोपालतापन्युपनिषद्)

† अहो मधुपुरी धन्या वैकुण्ठाच्च गरीयसी ।

बिना कृष्णप्रसादेन चण्डमेकं न तिष्ठति ॥

ता यो वास्तुन्युत्तमसि गमप्यै यत्र गावो मूरिशृङ्गा अयासः ।

अशाह तदुल्गायाय वृष्णेः परमं पदमविभाति भूरि ।

व्याप्याता तानि यो युवयो रामकृष्णयोर्वास्तुनि रम्यस्थानानि गमप्यै गन्तुम् । उरसमि उष्मः कामयामहे न तु नत्र गन्तुं प्रभवामः । यत्र

घृन्दावन सुगठित हुआ है। माधवी, मालती, चैला, जूही, जाति,

(घृन्दावने) वास्तुषु मूरिशृङ्गा गावः अयासः संचरन्ति, अत्र
भूलोके ग्रहनिर्णयं तं तद् गोलोकाख्यं परमं पदं अत्यंतं सुख्यम् ।
हरुभिर्यहुभिर्गीयते स्तूयत इत्युक्तायस्तस्य वृष्णे र्यादवस्य
पदमविभाति प्रकाशते इति ॥ (ऋग्वेद)

† अहो घृन्दावनं रम्यं यत्र गोचदंभो गिरिः । (स्कन्दे)

पंचयोजनमेवास्ति धनं मे देहरूपकम् ।

कालिन्दीयं सुपुष्पाण्या परमामृतवाहिनी ॥

(गीतमीतन्त्रे)

शिवस्थानं शैवाः परमपुरुषं वैष्णवगणा

क्षपन्तीति प्रायो हरिहरपदं केचिदपरे ।

पदं देव्या देवीचरणयुगलानन्दरसिका

मुनीन्द्रा अप्यन्ये प्रकृतिपुरुषस्थानममलम् ॥१६

✽

✽

✽

सस्या भयान्तराले शिवपदममलं शाश्वतं योगिगम्यं

निर्यानन्दाभिधानं सकलसुखमयं शुद्धबोधस्वरूपम् ।

केचिद् ब्रह्माभिधानं पदमिति सुधियो वैष्णवास्तत्त्वपति

केचित् हंसाख्यमेतत् किमपि सुकृतिनो मोक्षधर्मं प्रकाशम् ॥१७

(पद्मचक्रनिरूपण पूर्णानन्द)

कदम कुंज हूँ हौं कवै, श्री घृन्दावन साहिं ।

‘क्षलित किशोरी’ सादिले विहरैगे तिहि छाहि ॥

(क० की०)

जो जड़ जग की शोभा करते हैं, उन सब का सार लेकर घृन्दावन की शोभा है+ । जितना-भर भी सुन्दर है, उनमें से प्रत्येक का सार-भाग लेकर जड़-भाग फेंक दिया है । लावण्य लेकर उसको स्वर-स्तर में सजाकर घृन्दावन बनाया है । सरल सुजग जो माधुर्य में मग्न रहते हैं और ऐश्वर्य नहीं मांगते, इस घृन्दावन में मैं सदा उनके संग रहता हूँ* । इस वन के अधिकारी का नाम 'राग' (प्रेम) है । कामादि उसके भृत्य हैं । उसकी सहायता से अपने भक्तों को संग लेकर मैं नित्य लीला करता हूँ । राज कार्य-मार शीरों के आधीन करके मैं निश्चिन्त होकर रात-दिन अपने भक्तों को लेकर घृन्दावन में सुख की लीला करता हूँ ।^७

✽

✽

✽

+ मध्यते तु जगत्सर्वं प्रकाशनेन येन वा ।

... तत्सारभूतं यद्यस्यां मधुरा सा निगद्यते ॥ (गो० ता० उ०)

अहो न जानन्ति नरा दुराशयाः पुरीं मदीयां परमां सनातनीम् ।

सुरेन्द्र-नागेन्द्र-मुनीन्द्र-संस्तुतां मनोरमां सां मधुरां पराकृतिम् ॥

(पद्म० पु०)

* तद्विष्णोः परमं पदं ये नित्योद्युक्तास्तं यजन्ति न कामात् ।

तेषामसौ गोप रूपः प्रवृत्तात्प्रकाशयेदात्मपदं तदेव ॥२॥

(गोपालता० उ०)

७ श्रियः कान्ताकान्तः परमपुरुषः कल्पतरुर्धो

द्रुमा भूमिबिन्तामणिगुणमयी तोपममृतम् ।

मरकत के समान दूब की शैया में हरि प्रिया को संग लेकर
सखीगणों के साथ पंक्ति में यमुना के किनारे बैठे । श्रीभङ्ग की
आभा से यमुना जल झलमल करने लगा । मन्द-मन्द वायु बहने
लगी और सपत्र कमल टलमल करने लगे । कुछ दूर में पक्षी
वृक्षों में बैठकर सुस्वर से गाने लगे* । मयूर-मयूरी सन्मुख नाचकर
आनन्द लेने लगे ।

कथामानं नादूर्य गमनमपि वंशी प्रियसखी

चिदानन्दं ज्योतिः परमपि तदाद्यं त्वमपि च ॥६०

स यत्र क्षीराब्धिः स्रवति सुरभिन्मयं सुमहान्

निमेषार्द्धाख्यो वो व्रजति नहि यत्रापि समयः ।

भजे रवेतद्दीपं तमहमिह गोलोकंमपि यत्

विदन्तास्ते सन्तः कितिबिरलचाराः कतिपये ॥६१

(ब्रह्मसंहिता)

व्रज समुद्र मयूरा कमल वृन्दावन मकरंद ।

व्रज वनिता सब पुष्प हैं मधुकर गोकुलचन्द्र ॥

(क० को० ५२६)

यह वृन्दावन सुखसदन कुंज कदम की छांहि ।

कनकमयी यह द्वारिका ता की रज सम नाहि ॥ (क० को०)

ॐ धन्येयमद्य धरणी तृणवीरधस्त्वत्-

पादस्पृशो द्रुमलताः करजाभिमृष्टाः ।

नद्योऽद्रवः सगमगा सद्यावलोकै

गोप्योऽन्तरेण मुञ्जवोरपि यत्स्पृहा धीः ॥

(भा०)

इस समय—

कटोरा भरके सेवा-वस्तु लेकर वृन्दा आई ।

(वृन्दावन की अधिष्ठात्री देवी वृन्दा सखियों के लिये श्रीकृष्ण-सेवा के निमित्त वस्तु आई ।)

श्याम को भोजन कराने की बड़ी इच्छा चित्त में थी । इस कारण सखियां कार्य में मग्न हुईं । आँखों के जल से श्याम के चरण धोये, और बेसी खोजकर चरण पोंछे । सखियों ने हृदय रूपी पद्मासन बिछा दिया और उसमें श्रीकृष्णचन्द्र से बैठने की वितति की ।

श्याम ने सखियों से कहा—‘सुनो, तुम सदा मेरी सेवा करती रहो, परन्तु मैं औरों की सेवा करने से वंचित रहा । आज किंचित उस सुख को भोगना चाहता हूँ । आज मैं वृन्दावन में गृहस्थ होता हूँ और तुम्हारी सेवा करके इच्छा पूर्ण करता हूँ ।’

÷ अष्टपत्रं तु ह्यष्टमं द्वात्रिंशत्केसरान्वितं ।

सस्य मध्ये स्थितो भानु भानुमध्यगतः शशी ॥२६॥

शशिमध्यगतो बद्धि बद्धिमध्यगता प्रभा ।

प्रभामध्यगतं पीठं नानारत्नप्रवेष्टितम् ॥२७॥

सस्य मध्यगतं देवं वासुदेवं निरञ्जनम् ।

भीषासकौमुदामोरस्क मुक्तमणिविभूषितम् ॥२८॥

शुद्धरूपटिक्राकाशं चन्द्रकोटिसमप्रभम् ।

पुष्पं व्यापेन्महाविष्णुमेवं वा विनयान्वितः ॥२९॥

(व्यापविन्दूपनिषद्)

श्रीहरि ने अपनी पतली कमर को कसकर बांध लिया और सखियों का हाथ थामकर उन्हें कतार में बिठलाया। स्वर्ण-शाल में भागवत लीला श्याम ने अपने आप सखियों के सन्मुख रक्खा और कहा, 'पहले इसे पीओ। इससे जुधा तीक्ष्ण होगी। तब और सब पदार्थों में आस्वाद बढ़ेगा।' इतना कहकर श्याम ने सुवर्ण-घट भरके 'भक्ति और प्रेम' सन्मुख रक्खा। इससे जितनी

‡ योगेश्वरेण कृष्णेन तासां मध्ये द्वयोर्द्वयोः ।

प्रविष्टेन गृहोत्तानां कंठे स्वनिकटं स्थितः ॥ (भा० रा० प्र०)

(पेटस्थान)

सू० तदाविभाषात्तदस्थानव्यापः ॥ ४,

यत्र हि द्वैतमेव भवति यत्र वाऽभ्यदिब स्यात्तत्राऽभ्योऽभ्यत्
परयेदभ्योऽभ्यद्विजानीयात् । यत्र स्वस्य सर्वात्म्यतैवाऽभूत् तत्
केन कं परयेत् केन कं विजानीयात् ॥ इति ॥ (द्वै० मी० पृ० ८३
उच्चैर्गायंश्च नामानि भर्मेव खलु नृत्यति ।

अहंकाराऽऽदिरदितो देहतादात्मवर्जितः ॥

इति भक्तिस्तु या प्रोक्ता परा भक्तिस्तु सा स्मृता ।

यस्यान्तदतिरिक्तं तु न किञ्चिदपि भाज्यते ॥

इत्थं जाता परा भक्तिर्यस्य भूधर तत्त्वतः ।

तदैव तस्य चिन्मात्रे मद्रूपे विलयो भवेत् ॥

भक्तेस्तु या पराकाष्ठा सैव ज्ञानं प्रकीर्तितम् ।

वेराग्यस्य च सीमा सा ज्ञाने तदुभयं यतः ॥

सखियां थीं, कृष्णचन्द्र हो गईं* । तब प्रति सखि के सन्मुख धनुष बैठा । लज्जा-कातरा सरला झंझलाओं की अमृत-पान से लज्जा दूर हो गई । श्री वृन्दावन में पंचेन्द्रियों द्वारा सेवा करना यत्न-पूर्वक श्याम ने सिखा दिया और कहा—‘हे प्रिये, सुनो, वृन्दावन की सम्पत्ति एक-एक करके तुमसे वर्णन करता हूं । हे प्रिया, आंखों से भोग करने को इस पात्र में, देख, पूर्ण-चन्द्र-प्रकाश है, यह देख एक थाल पूर्ण रूप का ।’

रंगिनी ने कहा—‘रूप सरोवर वृन्दावन में है, एक थाल वृन्दा लाई है ।’

श्याम ने कहा—‘बातावी (?) पुष्प की गन्ध का एक पात्र लाया हूँ । हे प्रिये, इसे देख । यह देख, इस पात्र में स्वच्छ और पवित्र घेला की गन्ध पूर्ण है । ऐसे द्रव्यों से वृन्दावन बना है ।

...सर्वभूतेषु यः परयेन्नगवद्भावमात्मनः ।

भूतानि भगवत्पात्मन्येव भागवतोत्तमः ॥

(दे० भा० ७ स्क० दे० गी०)

‘आनन्दादुभयेव सखिमानि भूतानि जायन्ते ।

आनन्देन जातानि जीयन्ति आनन्दं प्रपन्न्यभिरसंपिबन्ति ॥

‘सर्वं सखिपदं महा समलानिति शीतं उपासीत’ ।

(दे० मी० १० ८२)

७ महाविदुर्महोष भवति ॥

(४० स्वरूपज्ञान)

एतेन ईदं अमृतं पुरस्तादुक्तं दृष्टितभोक्तरेव ।

मध्यश्चोर्ध्वञ्च प्रसृतं ग्रहैर्वेदं विश्वमिदं वरिष्ठम् ॥ (३०)

अस्मिन्नास्वाद्यमाने तु सच्चिदानन्दरूपिणि च प्रकारे ।

इरेलीला सर्वतः कृष्ण एव च । (१)

आत्मानं च तदन्तर्यं सर्वेऽपि दृश्युस्तदा ॥ (भा०)

सर्वभूतस्यमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ (गी०)

तानाऽविदग्भ्यनुपंगधद्धधियः स्वमात्मानमदस्त्रधेदम् ।

यथा समाधी मुनयोऽधिस्तोत्रे नद्यः प्रविष्टा इव नामरूपम् ॥

(भा०)

यथा नद्यः स्पन्दमानाः समुद्रेऽस्तं गच्छन्ति नामरूपे विहाय ।

तथा विद्वांसामरूपादिमुक्तः परात्परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥

(मुण्डकोपनिषद्)

सू०—१सरूप एवायं भवति भावनिमंजनात् ॥

(दै० मो०)

‘तव ययं स्मः’ तथा ‘तं यथाययोपासते तदेव भवति’

सति शक्ते नरो याति सद्भावं लोकनिष्ठया ।

कीटको अमरं ध्यायन् अमरत्वाय कल्पते ॥

क्रियान्तरासक्तिमपास्य कीटको

ध्यायन् यथालिं हलिभावमृच्छति ।

तथैव योगी परमात्मतत्त्वं

ध्यात्वा समायाति तदेकनिष्ठया ॥

(दै० मो० पृ० ६१)

प्राणेंद्रिय से इसका भोग करो । फट्ई (?) पत्नी इस संसार में रसिकों को आनन्द देता है, उस पत्नी का सुर इस पात्र में भरा हुआ रक्खा है । हे प्रिये, इसे देख और कानों द्वारा इसका भोग कर । कर्णातिन्द-द्रव्यों से यह वृन्दावन भरा हुआ है ।' तब श्रीहरि ने शरीतल सुगन्धित वायु-बल-प्रद आम्र का स्वाद सन्मुख रक्त्ता ।

*

ॐ

*

रंगिनी ने कहा—'बलप्रद और शीतल सुगन्धियुक्त वायु सम-भाव से बढ़कर शरीर में आनन्द देता है । तमाल वृक्ष के नीचे लताओं के वितानों के ऊपर विमान हैं । वृन्दावन में न तो प्राचीर हैं और न प्रासाद हैं । न यहाँ कारागार है और न विपाद है+ । वृन्दावन का वायु पवित्र और मधुर है, जिसके स्पर्श से त्रिताप दूर हो जाता है । इसको सम्पूर्ण अङ्गों से सेवन करने से त्रिताप दहन दूर हो जाता है ।'

श्री वृन्दा कहने लगी—'कृष्ण-कृष्ण-नाम रूप मुत्साद सुगन्धित शीतल कोमल पुष्पकपर्ण आम की जो सुधा है उसे जिह्वा में रखने से जुधा (रुग्णा) नहीं रहती ।'

कृष्ण-कृष्ण कहकर सब सखियों ने गाया और अञ्जा पाकर हरि ने मुख नीचा कर लिया ।

मानो एक भक्ति कर नाता ॥

(तु० रा०)

पुरुष नपुंसक नारि नर, जीव चौराचर कोइ ।

सर्व भाव मजि कपट लजि, मोहि परम प्रिय सोइ ॥

(तुलसी० रा०)

सन्मुख होय जीव मोहि जब हो, कोटि जन्म अथ नासौं तपही ॥

(तु० रा०)

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग् व्यवसितो हि सः ॥ (गो० १)

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शब्दशक्तिं निगच्छति ।

कौंठिय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥ (गी० १)

वासुदेवाश्रयो मत्स्यं वासुदेवपरायणः ।

सर्वपापविशुद्धात्मा याति ब्रह्म सनातनम् ॥ (म० भा०)

परानुरक्त्या मामेव चिन्तयेद्यो ह्यतन्द्रितः ।

स्वाभेदेनैव मां नित्यं जानाति न विभेदतः ॥१५

मद्रूपत्वेन जीवानां शिस्तमं कुरुते तु यः ।

यथा ह्यव्यात्मनि प्रीतिस्तथैव च परात्मनि ॥१६

चैतन्यस्य समानत्वाच्च भेदं कुरुते तु यः ।

सर्वत्र वर्तमानो मां सर्वरूपां च सर्वदा ॥१७

नमते यजते चैवाध्याजं दालांतमीश्वरम् ।

न कुत्रापि द्रोहबुद्धिं कुरुते भेदवर्जितात् ॥१८

मत्स्थानदर्शनश्रद्धा मद्भक्तदर्शने तथा ।

मच्छास्त्रश्रवणे श्रद्धा मंत्रतन्त्रादिषु प्रभो ॥१॥

मयि प्रेमाकुलमयी रोमांचिततनुः सदा ।

प्रेमाश्रुजलपूर्णाङ्गः कंठगद्गदनिस्वनः ॥२०॥

अभन्येनैव भावेन पूजयेद्योः नगाधिप ।

मामीश्वरीं जगद्योनिं सर्वकारणकारणाम् ॥२१॥

उच्चैर्गायंश्च नामानि ममैव सलु नृपति ।

अहंकारादिरहितो देहतादात्म्यवर्जितः ॥२४॥

प्रारब्धेन यथा यच्च क्रियते तत्तथा भवेत् ।

न मे चिन्तास्ति तत्रापि देहसंरक्षणादिषु ॥२५॥

इति भक्तिस्तु या मोक्षा परा भक्तिस्तु सा स्मृता ।

यस्यां देव्यतिरिक्तं तु न किञ्चिदपि मान्यते ॥२६॥

इत्थं जाता परा भक्ति रस्य भूधर तत्त्वतः ।

तदेव तस्य चिन्मात्रे मद्रूपे विलयो भवेत् ॥२७॥

(देवी० गी० अ० ७)

कह रघुपति मुनु भामिनि वाता, मानो एक भक्ति कर नाता ॥४॥

जाति पाति कुल धर्म बडाई, धन बल परिजन गुन चतुराई ॥५॥

भक्तिहीन न सोई कैसे, यिन जल धारिद देखिय जैसे ॥६॥

(सु० रा० अ०)

पुंस्त्वे स्त्रीत्ये विशेषो वा जातीना माधमोद्भवः

न कारणं मद्भजने भक्तिरेव हि कारणम् ॥१॥

यज्ञदानतपोभिर्वा वेदाध्ययनकर्मभिः ।

नैव द्रष्टुमहं शक्यो मद्रक्ति विमुक्तैः सदाः ॥२॥

श्री वृन्दा ने फिर कहा—‘मैं आज शिष्या-गुरु बनती हूँ और
तुम मेरी शिष्या हुई, मैं तुम्हारी मन्त्र-स्वामी * । हे सखिया, म

* दिव्यं ज्ञानं यतो दद्यात् कुर्यात् पापस्य संचयम् ।

तस्माद् दीचेति सा प्रोक्ता देशिकैस्तत्त्वदर्शिभिः ॥

(भक्तिसदर्प)

ॐ

ॐ

ॐ

ध्यानमूलं गुरोर्मूर्तिः पूजामूलं गुरोः पदम् ।

मन्त्रमूलं गुरोर्वाक्यं सिद्धिमूलं गुरोः कृपा ॥

(दे० मी० पृ० २१०)

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

गुणवदस्त्वन्धकारः स्याद् रुणवदस्तथिरोधकः ।

अन्धकारनिरोधित्वाद् गुरुरित्यभिधीयते ॥१॥

गुकारः प्रथमो वर्णो मायादिगुणभासकः ।

रुकारो द्वितीयो यद्वा मायाभ्रान्तिविमोचकः ॥२॥

गकारः सिद्धिदः प्रोक्तो रेफः पापस्य दाहकः ।

अकारः शम्भुरित्युक्तस्त्रितयाऽऽत्मा गुरुः स्मृतः ॥३॥

(गुणगीता ११)

कृप्यं पूर्णतम

नित्यगुणा वनमाली यदपि शिष्यामशिरशेषनेतृणाम् ।

भक्तापेक्षिकमस्य त्रिविधत्वं लिख्यते तदपि ॥७५॥

बढ़ाई नहीं करती हूँ। मैं किसी न किसी प्रकार नाम-गुण गाती हूँ। वृन्दारण्य का जो सुख चाहता है, वह कृष्ण नाम की दीक्षा बिना और कोई दीक्षा नहीं ले सकता है। कृष्ण नाम का ही मन्त्र और कृष्ण नाम का ही अमृत-भोग करने से लुधा (इच्छा) नहीं रहती है। वृन्दावन का यही परम रहस्य है, मैंने तुम्हें सिखा दिया और सीखने पर अवश्य समझ जाओगी। कृष्ण कृष्ण कृष्ण कह-
कर सब सखियों ने गाया। हरि फिर नमित-मुख रहे।

ॐ

ॐ

ॐ

वृन्दावन में प्रेमोत्सव जानकर देवी वीणापाणि भी जल्दी आ गई और शिर धरणों में नीचा करके नमित-मुख खड़ी हो गई।

राग और रागिनी मूर्तिमान होकर देवी के दोनों ओर खड़ी हुई। नाना-रूपधारी चौंसठ रागिनी हाथों में पात्र (वाद्ययन्त्र) लेकर फतार में खड़ी हुई। श्याम ने कहा—‘संसार में ये भाव-

हरिः पूर्णतमः पूर्णतरः पूर्ण इति त्रिधा ।

श्रेष्ठमप्यादिभिः शब्दैर्नान्द्येयः परिपद्यते ॥७६

प्रकाशिताखिलागुणः स्मृतः पूर्णतमो पुनः ।

अमर्षमर्षजकः पूर्णतरः पूर्णतरोऽल्पदर्शकः ॥७७

कृष्णस्य पूर्णतमता स्पष्टाऽभूद् गोकुलान्तरे ।

पूर्णतरता द्वावका मधुराऽऽदिषु ॥ ७८ (१)

(अ० १० सि० १०१)

मात्र हैं, किन्तु वृन्दावन में ये मूर्तिमान विराजती हैं । ये वृन्दावन में देहधारी होकर मन्दिरों में आनन्द वितरण करती हैं । ये कविता के रस को मन्थन करके पात्रों में भर-भर जा रही हैं । इनका वास यहीं है । जगत् में इनकी छाया-मात्र पाई जाती है । जीव के मन में जितनी-भर भी इच्छा बाँझा है, वह नहीं मिलती । इससे जीव सदा रोता रहता है । यदि जीव सब प्रकार भी सुख में रहे, तो भी उसे शान्ति नहीं मिलती है । जब जीव वृन्दावन में आता है, तब ही उसके दुःख छूटते हैं ।

अति मृदु स्वर से राधा ने कहा—‘वृन्दावन में तुम्हारे बिना ; सुख नहीं है । जो तुम्हारे बिना वृन्दावन में रहता है, वह ध्वंसित है, ध्वंसित है, अति ध्वंसित है ।’ श्याम ने कृतज्ञ-नयन से लज्जित होकर मुख नीचा कर लिया और कृतार्थ होकर राधा की ओर देखा ।

*

*

*

प्रेम का कलश परिपूर्ण है और श्याम ने आप ही सखियों को पा लिया । गोपियाँ सुख से उसका स्वाद लेने लगीं । उनको सम्पूर्ण द्रव्यों का स्वाद मिला । पल-पल में नये-नये रूप और एक-एक धूट में नया-नया स्वाद । सब सुख की लहर में बहने लगीं । इस नाटक का गुरु श्री नन्ददुलाल है ।

*

*

*

× अहो मधुपुरी धन्या वैकुण्ठाच गरीयसी ।

बिना कृष्णप्रसादेन चयमेकं न तिष्ठति ॥

आतिथ्य करके मदनमोहन ने मधुर स्वर से सब से कहा—
 'तुमने मुझे प्रसन्न किया है, जो वर मांगती हो, मैं प्रसन्नता से दे सकता हूँ।' सखियाँ विचारने लगीं कि क्या वर माँगें ? किस वस्तु का आभाव है और क्या माँगें ? रंगिनी ने हँसकर कहा—
 'सब के लिये मैं वर माँग लेती हूँ। हम सब को जैसे तुम पुतली बनाकर तुम्हारे जी में आती है, खेलते हो, कभी तोड़ते हो, कभी बनाते हो, इसी प्रकार रात-दिन खेलते हो, वसी प्रकार हम भी तुम दोनों को लेकर जैसे हमारे मन में होगी, वैसे ही खेल करेंगी। कभी मिलावेंगी, कभी छुड़ावेंगी। कभी दोनों को लेकर कलह करावेंगी, कभी सुजावेंगी, कभी सजावेंगी और कभी जितना मन आवेगा, वतना खिजावेंगी। जिस प्रकार* तुम जीवों को लेकर खेलते हो, वसी प्रकार हम भी तुम दोनों को लेकर खेलें।'

माधव ने 'तथास्तु,† तथास्तु' कहा। 'हम को लें जाकर जो खेल तुम ऐलोगी, जैसा भाव मन में लेकर खेलोगी, निश्चय हम दोनों वसमें विद्यमान रहेंगे। कोई मन्दिर में, कोई हृदय में, जिस

* ललित-गति-विलास-वक्त्रगुहास-प्रणय-निरीदय-कल्पसोरमाभाः।

कृतमनुकृतत्वाय उन्मत्तदम्भाः प्रवृत्तिमगन् किञ्च यस्य गोपवस्वः ॥

यथात्मनि तथा देवे

(मोक्षरतव)

† भवि भक्तिर्हि भूतामामृतत्वाय कल्पते ।

दिष्ट्या यदासीम्मतस्त्रेहो भवतीती मदापनः ॥

(भ० १ तनावली १०-१२-४४-५-३१)

की जैसी इच्छा होगी, कल्पना करके खेन सजाना, हमारे वर से सब सत्य होगा ।'

यह कहकर माधव मुख नीचा करके चुप हो रहे और उनके नयनों से मोती के-से बिन्दु गिर रहे थे । जिनके मन में ब्रह्माण्ड भासमान होता है, वे क्या सोच रहे थे, करके संसार के जीव कैसे जानें ! इस संसार में कौन कह सकता है कि श्याम क्यों रोते हैं और क्यों हसते हैं ! सब जुद्ध होकर श्याम के मुख को देख रहे थे और कोई बोल न सका । सब के दुःख को देखकर दोनों आँखों को पोंछकर गुणमणि कहने लगे कि मुझे प्रसन्न करने को जीव क्या नहीं करते, यह सोचकर मैं कह नहीं सकता कि मेरे मन में क्या होता है ।* अति क्षुद्र जीव कुछ भी नहीं जानते । मैं तो ब्रह्माण्डोदर हूँ । ऐसे मेरे लिये च्यूड़ा गुड़ रखकर कहते हैं, 'ले खा जल्दी थाम' । मुझको प्रसन्न करने को मुझे रथ में रखते हैं और खींचते हैं । मैं तुमसे अधिक क्या कहूँ, उनकी चेष्टा से मेरा कलेजा फट जाता है । जो लोग बड़े ज्ञानी हैं* और बलवान, धनी

* ये दारागारपुत्रास्तमायान् वित्तमिमं वरम् ।

दित्वा मां शरणं याताः कथं तांस्त्यक्तुमुत्सहे ॥ (भा०)

× भक्तैस्तु या पराकाष्ठा सैव ज्ञानं प्रकीर्तितम् । (देवी भा० ७-७)

वैराग्यस्य च सीमा सा ज्ञाने तदुभयं यतः ॥२८॥ दे. गी० ७)

ज्ञाने प्रयासमुदपास्य नमस्त एव जीवन्ति सन्मुखरितां भवदीपवातम्
स्थाने स्थिता श्रुतिगतां ननुवाङ्मनोभिर्ये प्रापयतोऽ

हैं और ध्यान में विश्व-रूप देखते हैं, उनकी चेष्टा से मेरा कुछ भी आता-जाता नहीं, और वे मुझे दुःख भी नहीं देते हैं। परन्तु मेरी भक्त जितनी भी है, उनको समझाना जगता ही नहीं कि मैं सर्वेश्वर हूँ और सारा ब्रह्माण्ड मेरा है, वे मानती ही नहीं। वे मुझे खिलती हैं, पिजाती हैं, सुजाती हैं और कोठरी में रखती हैं। मेरा क्या करके आनन्द में मग्न होती हैं और करताली देकर नाचती हैं। इन्होंने ही मुझे श्रृंगी बना दिया है, मैं इनसे मुक्त नहीं हो सकता हूँ। इनके यत्न से मैं अस्थिर मन होकर सदा झु-झु-झु कर मरता हूँ। मुझे तो कोई भय से पुकारता नहीं, मेरे भक्तों को पुकारते हैं। भक्तों के पैर पकड़कर अनुनय-यिनय करते हैं कि मेरा उद्धार करो। सर्वेश्वर को तो सभी पूजते हैं, पर जो भक्तों को पूजते हैं, उनके दैन्य को धन्य है। सत्य ही अकिंचन को मैं पहले दर्शन देता हूँ। ज्ञानी ब्रह्मज्ञान तो ध्यान में विश्व-रूप देखते हैं। वह तो बड़े लोगों की बातें हैं, परन्तु दरिद्र भक्त के

जितऽजितोऽप्यसितैरिषोत्तमाम् ॥ (भा-१०-१४-१)

न नाचयति मां योगो न मोक्षं धर्म उदय ।

न स्वाध्यायश्च न सत्याग्रो यथा मक्तिर्ममोक्तिः ॥ (१०-१४-१६) भा०

÷ भक्तानामाद्य ये ब्रह्मज्ञे मे भक्तनमाः स्मृताः । नै० मी० ५० २

मोरे मन प्रभु चम विश्रामा राम तं चण्डि राम के दामा ॥ १६ ॥

मम माया मंमथ मंमारा जीव चराचर विधि प्रवारा ॥

गव मम द्विष्ट गव मम उपजावे गव मे चण्डि ममुज मोहे माने ॥ ४

पुकारने पर उसको व्यथा नहीं दे सकता हूँ। दुःखी, भक्त और धनी के पुकारने पर मैं क्या करूँ भाई, जैसा तुम करते हो, वैसा ही मैं भी करता हूँ। पहले दुःखी के समीप जाता हूँ।'

* * *

तब श्रीमती की ओर देखकर कहने लगे—'हे प्रिये, तेरे मन में क्या है ? मेरे मन में आनन्द नहीं समा रहा है। मैं चाहता हूँ कि तुम्हें भी कुछ दूँ। तुम तो कृष्ण-प्राण हो, तुम्हें 'कुछ' नहीं चाहिये, इससे मुझे बड़ा दुःख होता है।'

उस समय श्रीमती गले में हाथ डालकर रोती हुई चरणों में गिर पड़ी। राधा का रोदन और कृष्ण की वंशी, कौन किसको जीतेगा, यह नहीं कहा जा सकता। राधा के रोने से भुवन द्रवी-भूत हो गया, स्वयं मुकुन्द भी अस्थिर हो उठे। जिसने वह क्रन्दन सुना, क्या उसका देह-धर्म रह सकता है ? सखियों ने 'सन्हालो-सन्हालो' कहा, नहीं तो भुवन डूबता है। तरंग चठते

तेहि मंह द्विज द्विज मह खु सिधारी तिन मह निगम धर्म अनुसारी ५
तिन मह प्रिय विरक्त पुनि ज्ञानी ज्ञानिहु तें अति प्रिय विज्ञानी ॥
तिन्ह ते पुनि मोहि प्रिय निज दासा तेहि गति मोरि न दूसरि आसा ॥
पुनि पुनि सत्य कहौ तोहि पाहीं मोहि सेवक सम प्रिय कोउ नाही ॥८॥
भक्ति हीन विरिचि किन होई सब जीवन सम प्रिय मोहि सोई ॥९॥
भक्तिवंत अति नीची प्राणी मोहि प्रानप्रिय सुनु मम यानो ॥१०॥

(तु० रा० ३०)

ही कृष्ण ने थाम लिया और सैकड़ों बार मुख को धूमा और प्रिया को अपनी गोद में मुलाया । पीताम्बर से वायु करने लगे । रह २ कर कितने ही तरङ्ग उठते थे प्रिया का मुख देखकर मुहुंढ मुरने लगे बहुत यत्न से धैर्य धरकर धन्धु के मुख को देखकर वह मृदु स्वर से कहने लगी—‘मेरे मन में बहुत दिनों से दुःख है, आज अपने मन का दुःख तुमसे कहती हूँ । जीव तुम्हें भूल गये हैं और तुम्हारा संसार द्वार द्वार हो गया है । और दुःख से कातर होकर सदा रोते हैं । जीवों को अभय-दान करो । तुमको भयंकर समझकर तुमसे डरते हैं+ रात-दिन त्राहि-त्राहि करते हैं । तुम क्या वस्तु हो, इसका उनको परिचय दो, यही वर तुमसे मांगती हूँ ।’

प्रभु ने कहा—‘यह धाँडा केवल तुम्हारे वपयुक्त है, तुम्हारी इच्छा से जीव मुक्त होंगे । इसने सब देशों में अवतार होंगे । जिसका जितना अधिकार होगा, उस देश में वैसा ही अवतार होगा । जीवों को ब्रज-रस कभी नहीं मित्रा, इस बार वही रस पाँदूंगा । यह रस मेरा अति शुभ धन है, उसको मैं अपने आप खाकर वितरण करूँगा । और कार्य मेरे अंशों द्वारा होंगे ।* प्रेम-वितरण दूसरों के द्वारा नहीं हो सकता है । मैं नवद्वीप में जन्म

+ तप्यन्ते लोकशोभेन साधवाः प्रायशो जनाः ।

परमाराधनं तद्धि पुण्यरूपास्तिस्रतामनः ॥ (भा० ८-१-४४)

* अत्रोऽपि अन्नम्ययात्मा भूतानामीरषरोपि सन् ।

प्रहृतिं दशमधिष्ठाय मग्मवाग्धारममायया ॥

महण करूंगा । अपने आप प्रेम में मग्न होकर औरों को धर्म सिखाऊंगा और घर-घर जाकर प्रेम-रस देऊंगा और तेरे ऋण से मुक्त होऊंगा ।'

यदि गौराङ्ग उदय न होते, तब बलराम के लिये क्या उपाय होता ?

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ (गी० ४-६-७-८)

साधु का स्वप्न भंग

इस समय साधु का स्वप्न भङ्ग हुआ। जो उसने मन में समझा था उसका दर्शन हुआ। वह मन ही मन समझने लगा कि मैंने सब जान तो लिया, परन्तु इससे मुझे क्या लाभ हुआ। मैंने जान तो लिया, परन्तु उसे पाया तो नहीं। इस धृष्टा ज्ञान से मुझे क्या लाभ हुआ। वह सोचने लगा, दर्शन तो हुए नहीं। सब छोड़कर, एकाम्र होकर, अखिं खोल कर पुकारने लगा कि 'हे भक्तवत्सल, मुझे दर्शन दो'। जो, मैं इस योगासन में बैठा,

§ पद्मेहि वरप ! नवनीरद कोमलाङ्ग !

शुम्भामि मूर्धनि चिराय परिष्वजे स्वाम् ।

धारोप्य वा हृदि दिवाभिरमुद्रहामि ।

धम्देऽथवा चरणपुष्करकूटयन्ते ॥ (है० मो० पृ० ५४)

हे देव हे दयित हे भुवनैकबन्धो हे कृष्ण हे चपल हे
करयैकसिन्धो !

हे नाथ हे नयनाभिराम हा हा कदानुभवितासि पदं
प्रोमै । (श्रीकृष्णक्यामृते ४४ श्लो)

धमून्यधन्वानि दिनान्तराणि हरे ! त्वदाखोकनमन्तरेण ।

धनाधबन्धो करयैकसिन्धो हा हस्त हा हस्त कथं नयामि ।

(कृष्णक्यामृते ४१ श्लो)

जा के हृदय भक्ति जल प्रीति । प्रभु तेहि प्रकट मदा यह रीति ॥

अब जब तक दर्शन न दोगे मैं नहीं चढ़ूंगा। तुम पदों में बैठकर मेरा दुःख तो देखते हो परन्तु पुकारने पर नहीं आते हो। यह तुम्हारी कैसी रीति है मैं नहीं समझ सकता हूँ। दर्शन देने से तुम्हारी क्या हानि होती है ?

ऐसा कहते ही चित्त अति सूक्ष्म हो गया और अति सूक्ष्म होकर श्रीपद का स्पर्श हुआ।

अब सन्मुख उसने एक तेजो-राशि देखी। वह करोड़ों चन्द्र के समान नयनों को आनन्द देने वाली ज्योति थी। उस तेज से आँखें झुलस गईं। कुछ मूर्छा खाकर चैतन्य हुआ तो उसकी आँखें तो शीतल हुई, परन्तु हृदय नहीं हुआ। वह कहने लगा कि 'तुम्हारे हृदय में क्या नहीं है। बाजी दिखा कर मुझे बचना चाहते हो। मैं तो भक्ति और प्रीति करूंगा। प्रकाश से तो केवल आँखों की तृप्ति होती है। मेरे आगे आकार रख कर खड़े

अग लग मय सब रहित विरागी प्रेम तैं प्रगट होहि जिमि आगी !

हरि व्यापक सर्वत्र समाना, प्रेम तैं प्रगट होहि मैं जाना । ६

देस काख दिसि विदिसिहु माहीं, कहहु सो कहाँ जहाँ प्रसु नाहीं । ५

होओ+ तभी तो तुम्हारा और मेरा सम्पर्क हो सकेगा ।’

• यह कहते ही साधु ने देखा कि अनन्त अंग हैं, कोटि २ मुख और कोटि-कोटि हाथ हैं× और जिस भी अंग को देखे सब ही अनन्त । साधु ने कहा, “बाप, यह क्या करते हो । इस रूप को देख कर तो मुझे भय होता है । इस रूप से आने पर तो मुझे भय होता है । इस रूप से आने पर तो मैं भय से मर जाऊंगा । तुम को देख कर तो मैं भय से भाग जाऊंगा । हं नाथ, क्षमा करो और चतुरता छोड़ो । जिस रूप से मुझे सुख हो+ ऐसा रूप

+न मेमगन्धोऽरितं दूरोपि मे हरौ कन्दामि सौभाग्यमयं प्रकाशितम् ।

वंशीविलास्याननलोकन विभा विभक्तिं यत्प्रणय-पतङ्गकान् दृष्ट्वा ॥

× सहस्रशीर्षाः पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

स भूमिं सर्वतो घृत्वाऽश्वतिष्ठद् दशार्जुनम् ॥ (यशु० ३१ अ)

+ अनेकयाहुद्वारवत् नेशं परयामि त्वां सर्वतोऽनन्तरूपम् ।

नाम्तं न मध्यं न पुनस्तवादिं परयामि विरवेदवरविरावरूपम् ॥

(गी०-११-१६)

अदृष्टपूर्वं हृषितोऽस्मि दृष्ट्वा भवेन च प्रशययितं मनो मे ।

सदेव मे दरीय देव रूपं प्रसीद देवेश जगद्धिवास (गी० ११-४२)

हा नाथ रमण मेष्ठ वशामि वतासि महामुक्त ।

दास्यास्ते कृपयाया मे संने दरीय सग्निधिम् ॥

(क० बट० (रास प० गूढार्थदीप ४० १००)

रख कर आओ ।' इससे वह रूप ज्योति में मिल गया और साधु अति दुःखित होकर रोने लगा । कहने लगा, 'आओ आओ, नाथ, ऐसा रूप रखो जिस से मैं तुम से प्रेम कर सकूँ । जो इच्छा हो । यदि पूजा चाहो और स्नेह चाहो तो मेरे ही समान होओ ।†

साधु विकल होकर रोने लगा ! उसके रोने से वह निराकार ज्योति द्रवित हुई और वह तेजो-राशि तेजोमय जल हो गया । साधु हुंकार छोड़ कर कहता गया, 'हे नाथ, आओ २ ।' भक्त के क्रन्दन से वह जल लहराने लगा और उसमें झलझल करते हुए तरङ्ग उठने लगे । वह नयन-शीतलकारी जल नाना वर्ण का था । फिर साधु "आओ आओ" कहकर हुंकार छोड़ने लगा । उस तेजोमय जल से एक मूर्ति उठी । देखा तो वह मूर्ति अति मोहनी*

† किरीटिनं गदिनं चक्रहस्तमिच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव ।

तैनेव रूपेण चतुर्भुजैः सहस्रबाहो भव विश्वमूर्ते ॥ (गी० ११-४६)

श्रीकृष्णरूपादि-निवेपणं विना व्यर्थानि मेऽहान्यखिलेन्द्रियाययत्नम् ।

पापाण्यशुक्लेन्धनभारकाम्यहो विभर्मि वा तानि कथं हतप्रदः ॥

* यथा देहान्तरप्राप्तेः कारणं भावना नृणाम् ।

विषयं ध्यायतः पुंसो विषये रमते मनः ॥ २४

मामनुस्मरतश्चित्तं मय्येषाग्र धिलीयते ।

सर्वशक्तं परेशत्वं सर्वसम्पूर्णशक्तिता ॥

धनं भूतशक्तिमत्त्वं च मदनुस्मरणाद्भवेत् ॥ २५ ॥

(योगशिखोपनिषत्)

सन्मुख है, उसका अंग तेजोमय और नयन मुदित ! साधु मूर्ति की ओर देखता रहा और उसके आनन्दाश्रु बह रहे थे । साधु धीरे २ कहने लगा, "हे प्रिय बन्धु, सुन, एक बेर दोनों आखें तो खोल । मैंने सुन रक्खा है कि तेरी ये दोनों आखें अरुण वर्ण और प्रेम-निकेतन हैं । एक बार इस दास की ओर तो देख । हम दोनों आँख-से-आँख मिलावें ।" अब वह मूर्ति कुछ मुस्कराई और कांपने लगी । उसमें प्रायः आया और वह सांस लेने लगी ।

मूर्ति ने आँखें खोलीं परन्तु अचेत की भाँति । फिर देखते-देखते नयन जीवित हुए । नयनों से नयन मिले और साधु स्तब्ध होकर दर्शन करने लगा ।

कृप्य दर्शन में एक बाधा यह होती है कि रूप से मोह होता है जिससे देखा नहीं जा सकता है । साधु ने संकल्प करके

देवतायत्तमानि कम्पन्ते हसन्ति देवतप्रतिमा रुदन्ति नृत्यन्ति

स्फुरन्ति स्विद्यन्त्युन्मीलन्ति (सामवेद-श्राद्धम्)

ॐ यं भावयोग-परिभावित-हृत्सरोज

आसे श्रुतेचित्तपथो ननु नाथ पुंसाम् ।

यद्वयदधिया त उल्गाय विभावयन्ति

उत्तद्वपुः प्रणयसे सदनुग्रहाय ।

(भागवत)

५ देसत बनै न देखते बिन देखे अकुलाय । (विहारी)

अपना चैतन्य रक्खा और अति कष्ट से कहने लगा, 'क्या तुम्हीं मेरे सदा के बन्धु हो ? क्या तुम्हीं वह करुणा-सिन्धु हो ? क्या तुम्हीं ने मुझे सिरजा था ? तुम्हीं ने क्या हृदय में स्नेह-बिन्दु दिया है ? आज यह किस शुभ दिन का उदय हुआ है ? क्या तुमसे मेरा नया परिचय हुआ है ? क्या आज मेरा व्रत सिद्ध हुआ है ? हे बन्धो, उत्तर दो, मेरा प्राण विकल हो रहा है।'

देवता बोलने को हुआ और थोड़े थोड़े होंठ कांपने लगे । उसने सप्रेम नयनों से साधु की ओर देखा और न जाने क्या सोचकर ईषत हंसा । देवता ने अति मृदु स्वर से कहा, हे साधु, तेरी जो इच्छा हो वर मांगले । वह सुस्वर संगीत के समान और अमृत के समान था, जिससे साधु के कान भर गये ।

साधु ने कहा—तुम तो मेरे सन्मुख ही हो, क्या मांगू । यह मेरी इच्छा नहीं है कि मैं बड़ा होऊं । अतः हे दयामय, मुझे ऐसा वर दीजिये जिससे तुम और मैं सदा+ एक रहें ।

हे पाठको, सुनो, मेरे उत्तर को सुनो । यदि तुमको विभु वर देना चाहें तो तुम क्या वर जोगें । अपने चित्त में सोच देखो । खूब सोच २ कर देखो तो समझ जाओगे कि जिसको तुम चाहोगे वह चिरस्थायी सुख नहीं है । जिसको तुम बड़ा प्रसाद

समझते हो वह आस्वाद करने पर क्षय* हो जावेगा ! एकमात्र सुख तो भगवान् का संग है, जिस सुख का कभी भंग नहीं होता है । नित्य नित्य नवराग, नित्य नित्य नये २ खेल, आनन्द का समुद्र वह मनोहर कृष्णचन्द्र ।

तब भुवनेमोहन ने साधु की ओर स्नेह-जल-पूर्ण अरुणिमा लिये हुये नयनों से देखा । दोनों एक दूसरे को देखते रहे । और नयनों से धारा बहती रही । आँखें पोंछ कर कहने लगे, “हे साधु, सुन आज इतने दिन पीछे तुने मुझे स्मरण किया है ? मैं कभी भी तुमको नहीं भूला और बहुत दिनों से तेरा मार्ग देख

× स होवाच वा अरे पत्युः कामाय पतिः अरे सर्वस्य कामाय सर्वं प्रियं भवत्यात्मनस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवत्यात्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो मैत्रेय्यात्मनो वा अरे दर्शनेन श्रवणेन मत्या विज्ञानेनेदं सर्वं विदितम् । १

(बृह० उ० २ अ०)

यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।

यस्मिन् स्थितो न दुःखेन गुरुणापि विचाल्यते ॥ ६-२२

यत्रोपरमते चित्तं निरुद्धं योगसेवया ।

यत्र चैवात्मनात्मानं पश्यन्नात्मनि निवसति ॥ (६-२० गी०)

रहा था । जो मुझ को स्नेह के ही कारण चाहे* ऐसा, भुवन खोज के भी, मैं किसी को भी नहीं देखता हूँ । तुम मेरे संग रहना चाहते हो, इससे मैं समझता हूँ मैं बड़ा भाग्यवान हूँ । तुम सब को तो मैंने अपने २ (निज जन) दिये हैं । केवल मैं ही इस संसार में अकेला हूँ । तुम मेरे संग रहोगे तो हम दो जने हो जावेंगे और बातें करते-करते आनन्द से समय व्यतीत करेंगे । अब कहो, तुम्हारे संग मेरा क्या सम्बन्ध होना चाहिये । जो तुम्हारी इच्छा हो+ मैं इसी क्षण हो जाऊँ—” । साधु आनन्द से विह्वल हो गया ।

साधु ने कहा — मैं क्या कहूँ, तुम्हीं सब कह रहे हो । तब भगवान ने कहा—मेरा संसार तुम्हारे लिये है । मैं संसार बनाऊँगा सम्बन्ध रखकर । या तो पिता होओ या पुत्र, या स्वामी, या कज्जत्र, या भाई, य सखा, जो तुम्हारी इच्छा हो । तुम्हारा जो भाव होगा वही मेरा भी होगा—

साधु ने कहा—कहो-कहो-कहो, मैं क्या कहूँ, जो तुम कहो॥ मैं वही होऊँ— तो भी एक बात तुम से कहता हूँ । तुम को मैं पिता

* मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद् यतति मिदये

यसतामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ (गी० ७-३)

+ ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् । (गी०)

॥ श्रद्धामयोयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः ।

यो यो यो यो तनु भजः श्रद्धया चितुमिच्छति ॥ (गी० १७-२)

माता नहीं कह सकता । पिता माता के संग जो प्रेम है उससे मेरी
प्यास नहीं बुझेगी ।" सब प्रभु ने मधुर वचन कहे—

तुम को मैंने सिरजा । मैं सब छोड़कर निराकार
था । रो-रो कर तुने मुझे चिता दिया । और रो-रो
कर मेरा आकर्षण किया । जैसे मैंने तुम्हें सिरजा था,
वसी प्रकार तुने मुझे सिरजा है । मैं तेरा पुत्र और तू मेरा पिता
हुआ । तुमने अपने ही मुख से कहा था* कि मैं तुम्हें अपनी गोद
में लेकर सुख से किंगूंगा । अभी मैं तेरी गोद में जाता हूँ और
अपने पिता की गोद में सदा रहूंगा । तुम्हारा चाचा हुआ पान
खाऊंगा और निश्चिन्त होकर तुम्हारी गोद में सो रहूंगा—पिता
की आँख भर देखूंगा और तेरे पीछे तेरी गठरी लेकर चलूंगा ।
ऐसा कहकर साधु को गोद में उठा लिया और साधु उसकी गोद
में अचेतन हो गया । क्षण भर साधु अचेतन रहा । फिर कुछ

सत्य तस्यावज्ञां भ्रष्टा तामेव विदधाम्यहम् ॥७२६

यं यं वापि स्मरन् भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवेति कीर्तये सदा तद्भावभावितः ॥७२७

* क्या कहा या इसके लिये देखो पृ० ३७ पंक्ति ८

एषोऽपि वरस ! नवनोरद कोमलाङ्ग ।

सुम्बामि मूर्धनि चिराय परिष्वजे त्वाम् ।

आरोप्य वा हृदि दिवानिशमुद्रहामि

पन्देऽथवा चरणेऽप्युत्करेऽद्वयन्ते ॥ (दै० मी० पृ० २४)

पीछे चैतन्य हुआ तो उसने देखा कि एक सुन्दर थालक † उसको
पंखा कर रहा है ।

ॐ

ॐ

ॐ

† साधकानां हितार्थाय ब्रह्मणो रूपकल्पना । (दे० मा० पृ० १८६)

पाछी भावना यस्य सिद्धिर्भवति साधरी ॥

भाववरय भगवान् सुख-निधान कल्या-भवन ।

तजि भमठा मद मान भजिय राम सीतारमन ॥१०

(तु० रा० उ०)

भावेन लभ्यते सर्वं भावेन देवदर्शनम् ।

भावेन परमं ज्ञानं सरमाज्ञावाक्यमनम् ॥

भावात् परतरं नास्ति येनानुग्रहवान् भवेत् ।

भावाद् अनुग्रहासिन्नुग्रहान्महासुखी ॥

भावात्परतरं नास्ति श्रेष्ठोक्तये सिद्धिमिच्छताम् ।

भावं हि परमं ज्ञानं ब्रह्मज्ञानमनुत्तमम् ॥

भावेन लभ्यते सर्वं भावाधीनमिदं जगत् ।

भावं विना महाकाल ! न सिद्धिर्जायते क्वचित् ॥

त्वं भाव-योग-परिभावित-हृत्सरोज

शास्ते श्रुतेष्वितपथो ननु नाथ पुंसाम् ॥

यद्यद्यधिया त उरगाय विभावयन्ति ।

सत्तद्वचपुः प्रणयसे सदनुग्रहाय ॥

(दे० मा० पृ० २२१)

देखा तो उसके सब हाथ पैर उस ही के समान थे । जैसा उसका निज पुत्र था वैसे ही* वह सम्पूर्ण था । वह परम सुन्दर था, उसके गले में वनमाला लटक रही थी और नाक में बेजा की बेसर थी । साधु ने उसे “बाप-बाप” कह कर गोद में ले लिया और ‘ये भगवान् हैं’ भूल गया । वह छाती से लगाकर घर को लौट आया और गोपाल को पाकर सब छोड़ दिया।

वज्रराम कहता है — “हे भक्तगणो, सुनो तुम शिर पीट कर भगवान् को नहीं पा सकते हो । शिर पीट कर उसकी सम्पत्ति मिलेगी परन्तु कृष्णचन्द्र को नहीं पा सकोगे । उससे स्नेह करो

सू० सर्वत्र फलैक्यं भावमुप्याह ।

भाव सहितं स्वीर्जे जेह मानी—

पाव भक्ति मनि सब सुख सानी ॥१२॥ (तु० रा० ३०)

भक्तियोगो बहुविधो मार्गैर्भामिनि भाव्यते ।

स्वभाव-गुण-मार्गेण पुंसां भावो हि भिद्यते ॥

(भावो मनोरुचिः) (भगवन्नाम कीमुदो० पृ० ७१)

* अहं ते भविता पुत्र (भगवत्परंच) (स्कन्दे)

ॐ धर्म्मनिन्यान् परित्यज्य मामेव भज निश्चयात् ।

यादृशी यादृशी अद्वा सिद्धिर्भवति सादृशी ॥६६

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणां यज । (म० स०)

अहं त्वो सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः (गी० १८-६१)

तभी वह मिलेगा । गौराङ्ग का भजन करो तब यह सब सीख सकते हो । हे शचीतन्दन, मैं तुम्हारा क्या करूँ, तुमने मुझे बड़ा सुख दिया है । मैं मत्त बना हुआ था और कुछ नहीं जानता था । हे गुण-भण्डा, तुम आप ही आप आये । क्यों आये, इसको तुम ही जानो । तुमने आकर इस जले प्राण को शीतल कर दिया । मेरा देह बड़ा रोगी और चित्त क्षुब्ध है । मैं तुम्हारी सेवा नहीं कर सकता हूँ, इससे मुझे कोई दुःख नहीं, क्योंकि तुम मेरे हृदय की सब ही जानते हो । मैं कभी मन के दुःख से रोता हूँ, पर यह तो जीव का धर्म है, उल्लङ्घित नहीं हो सकता है । इस समय रोकर मन में दुःख होता है । न जाने मैंने तुम्हें कितने दुःख दिये हैं । बड़े दानो लोग मुझे समझाते हैं कि गौराङ्ग मनुष्य है, भगवान नहीं है । किन्तु वे मेरे मन को नहीं जानते हैं, मैंने क्यों आत्म-समर्पण किया है । हे गौराङ्ग, सुनो, तुमने मेरा मन प्राण खींच लिया है । मुझे तुम्हारे अतिरिक्त कुछ भी अच्छा नहीं लगता है । मैंने तुम्हारे चरणों में आश्रय लिया है । जहाँ तुम हो वहीं रहूँगा । जहाँ तुम जाओगे मैं भी जाऊँगा ।”

हंसकर गौराङ्ग ने कहा—“दादा मैंने तुम्हें विश्वरूप सौंप दिया । दादा, विश्वरूप बलराम हैं । इसलिये आज से तेरा नाम बलरामदास हुआ ।”

चोत्सहे । सैव यस्य प्रसीदति तस्य करतलावकलितं परमं भामेति ।
एतामविद्याय यः कृष्णामाराधयितुमिच्छति स मूढतमो मूढतमश्चेति ।
अथैतानि नामानि गायन्ति श्रुतयः—

राधा राधेश्वरी रम्या कृष्णमन्त्राधिदेवता । सर्वाद्या सर्ववन्द्या च
वृन्दावनविहारिणी ॥१॥ वृन्दाराव्या रमाऽशेषगोपी-मण्डल-
पूजिता । सत्या सत्यपरा सत्यभामा भीकृष्णवल्लभा ॥२॥
वृषभानुसुता गोपी मूलप्रकृतिरीश्वरी । गन्धर्वा राधिका रम्या
रुक्मिणी परमेश्वरी ॥३॥ परात्परधरा पूर्णा पूर्णचन्द्रनिभानना ।
भुक्ति-मुक्ति-प्रदा नित्यं भव-उपाधि-विनाशिनी ॥४॥ इत्येतानि
नामानि यः पठेत्स जीवन्मुक्तो भवति । इत्याह हिरण्यगर्भो भगवा-
निति ॥ संधिनी तु धाम-भूषण-शय्यासनादि मित्र-भूत्यादि-रूपेण
परिणता मृत्युलोकावतरणकाले मातृपितृरूपेण चाऽसीदित्यनेका-
वतारकारणा । ज्ञानशक्तिस्तु क्षेत्रज्ञशक्तिरिति । इच्छान्तर्भूता
माया । सत्त्वरजतमोमयी बहिरङ्गा जगत्कारणभूता सैवाऽविद्या-
रूपेण जीवबन्धनभूता । क्रियाशक्तिस्तु लीलाशक्तिरिति ।

य इमामुपनिषदमधीते सोऽब्रवी ब्रवी भवति स वायुपुत्रो भवति ।
स सर्वपुत्रो भवति । राधाकृष्णप्रियो भवति । ॥ यावच्चक्षुःपातं
पक्ती पुनाति ।

ॐ तत्सदिति श्रीमद्वेदे ब्रह्मभागे परमरहस्ये राधिको-
पनिषद् ॥

हरिः ॐ

श्रीगणेशाय नमः

परिशिष्ट सं० १

ऋग्वेदान्तर्गत-राधिकोपनिषद् ।

ॐ अथोर्ध्वमन्थिन ऋषयः सनकाद्या भगवंतं हिरण्यगर्भमुपा-
सित्वोचुः देवकः परमो देवः का वा तच्छक्त्यः तासु च का वरीयसी
भवतीति सृष्टिदेतुभूता च केति । स होवाच । हे पुत्रकाः शृणुतेदं
ह वाव गुह्याद् गुह्यतरमप्रकाश्यं यस्मै कस्मै न देयम् । स्निग्धाय
ब्रह्मवादिने गुरुमन्त्राय देयमन्यथा दातुमहदधं भवतीति ॥ कृष्णो
ह वै हरिः परमो देवः षड्विधैश्वर्यपरिपूर्णो भगवान् गोपी-गोप-
धृन्दाऽऽराधितो धृन्दावनाधिनाथः स एक एवेश्वरः । तस्य ह वै द्वे
तनू नारायणोऽखिलजब्रह्मायष्टाधिपतिरेकेशः प्रकृतेः प्राचीनो
नित्यः एवं हि तस्य शक्त्यस्त्वनेकधा आहादिनी संधिनी ज्ञानेच्छा
क्रियाद्या बहुविधाः शक्त्यः । तास्वाहादिनो वरीयसी परमान्नरङ्ग-
भूता राधा । कृष्णेनाराध्यते इति राधा । कृष्णं समाराधयति
संदेति राधिका गन्धर्वेति व्यपदिश्यत इति । अस्या एव कायव्यूह-
रूपा गोप्यो महिष्यः । श्रीञ्चेति । येयं राधाऽयञ्च कृष्णो रसान्धिदे-
हेनैका क्रीडनार्थं द्विधाभूता । राधा वै हरः सर्वेश्वरी सर्वविद्या
सनातनी कृष्णप्राणाधिदेवी चेति विविक्ते देवाः म्रुवन्ति यस्या गतिं
ब्रह्ममागा वदन्ति ॥ महिमास्याः स्वायुमानेनापि कालेन वक्तुं न

चोत्सहे । सैव यस्य प्रसीदति तस्य करतलावकलितं परमं धामेति ।
एतामविज्ञाय यः कृष्णमाराधयितुमिच्छति स मूढतमो मूढतमश्चेति ।
अथैतानि नामानि गायन्ति श्रुतयः—

राधा राधेश्वरी रम्या कृष्णामन्त्राधिदेवता । सर्वाद्या सर्ववन्द्या च
वृन्दावनविहारिणी ॥१॥ वृन्दाराध्या रमाऽशेषगोपी-भगदत्त-
पूजिता । सत्या सत्यपरा सत्यभामा भीकृष्णवल्जभा ॥२॥
वृषभानुसुता गोपी मूलप्रकृतिरीश्वरी । गन्धर्वा राधिका रम्या
रुक्मिणी परमेश्वरी ॥३॥ परात्परतरा पूर्णा पूर्णचन्द्रनिभानना ।
भुक्ति-मुक्ति-प्रदा नित्यं भव-उपाधि-विनाशिनी ॥४॥ इत्येतानि
नामानि यः पठेत्स जीवन्मुक्तो भवति । इत्याह हिरण्यगर्भो भगवा-
निति ॥ संधिनी तु धाम-भूषण-शय्यासनादि मित्र-भूत्यादि-रूपेण
परिणता मृत्युलोकावतरणकाले मातृपितृरूपेण चाऽसीदित्यनेका-
वतारकारणा । ज्ञानशक्तिस्तु क्षेत्रज्ञशक्तिरिति । इच्छान्तर्भूता
माया । सत्त्वरजतमोमयी बहिरङ्गा जगत्कारणभूता सैवाऽविद्या-
रूपेण जीवबन्धनभूता । क्रियाशक्तिस्तु लीलाशक्तिरिति ।

य इमामुपनिषदमधीते सोऽब्रवी ब्रवी भवति स वायुपूतो भवति ।
स सर्वपूतो भवति । राधाकृष्णप्रियो भवति । स थायच्चक्षुःपातं
पक्ती पुनाति ।

ॐ तत्सदिति श्रीमहर्षवेदे ब्रह्मभागे परमरहस्ये राधिको-
पनिषद् ॥

श्री राधा

वसुरुवाच—

योऽसौ निरंजनो देवश्चित्स्वरूपी जनादेनः ।

ज्योतिरूपो महाभागे कृष्णस्त्वज्जगत्त्रयं शृणु ॥१॥

गोलोके स विभुर्नित्यं ज्योतिरभ्यन्तरे स्थितः ।

एक एव परं ब्रह्म दृश्यादृश्य-स्वरूपधृक् ॥२॥

तस्मिंल्लोके तु गावो द्वि गोपा गोप्यश्च मोहिनि ।

पुन्दावनं पूर्वतश्च शतशृङ्गस्तथा सरित् ॥३॥

धिरजा नाम घृताश्च पक्षिणश्च पृथग्विधाः ।

जये सुप्ता गवाद्यस्तु न जानन्ति विभुं परम् ॥४॥

ज्योतिःसमूहान्तरतः कमनीयवपुर्द्वरः ।

किशोरो जलदशवामः पीतकौशांबरवृतः ॥५॥

द्विभुजो मुरलीहस्तः किरीटादिविभूषितः ।

आस्ते कैवल्यनाथस्तु राधावदस्यलोग्ज्वलः ॥६॥

प्राणाधिका प्रियतमा सा राधाऽराधिता यया ।

सुवर्णवर्णा देवी चिद्रूपा प्रकृतेः परा ॥७॥

तयोद्देहस्ययो नास्ति मेदो नित्यस्वरूपयोः ।

धावत्यद्गुणयो र्यद्वत्पृथिवीर्गणयोर्यया ॥८॥

तत्कारणं कारणानां निर्देष्टुं नैव शक्यते ।

वेदानिर्वचनीयं यत्तद्वक्तुं नैव शक्यते ॥९॥

ज्योतिरन्तरतः प्रोक्तं यद्रूपं श्याममुन्दरम् ।

शिवेन दृष्टं तद्रूपं कदाचित्स्याद् ध्यानगोचरम् ॥११॥
 ततः प्रभृति जानति गोप्तोकाख्यानमीप्सितम् ।
 नारदाद्या विधिसुते सनकाद्याश्च योगिनः ॥१२॥
 श्रुतं ध्यायन्ति तं सर्वे न तैर्दृष्टं कदाचन ।
 साक्षाद्द्रष्टुं तु तपते शिवोऽद्यापि सनातनः ॥१३॥
 नैव पश्यति तद्रूपं ध्यायति ध्यानगोचरम् ।
 कदाचित्कीडतोदेवि राधामाधवयोर्वपुः ॥१४॥
 द्विधाभूतमभूत्तत्र वामाङ्गं तु चतुर्भुजम् ।
 समानरूपावयवं समानांबरभूषणम् ॥१५॥
 तद्वद्वाधास्वरूपं च द्विधारूपमभूत्सति ।
 ताभ्यां दृष्टं तत्स्वरूपं साक्षात्तावपि तत्समौ ॥१६॥
 चतुर्भुजं तु यद्रूपं लक्ष्मीकान्तं मनोहरम् ।
 तद्दृष्टं तु शिवाद्यैश्च भक्तवृन्दैरनेकशः ॥१७॥
 सकृत्तु ब्रह्मणा दृष्टं देवि रूपं चतुर्भुजम् ।
 सृष्टिकार्यप्रमुग्धेन दर्शितं कृपया स्वयम् ॥१८॥
 लक्ष्म्या सनत्कुमाराय वर्णितं विधिनन्दिनि ।
 विष्वक्सेनाय तुद्दिष्टं स्वरूपं तत्त्वमूर्तये ॥१९॥
 नारायणेन विधिजे ततो ध्यायन्ति सर्वशः ।
 धर्मपुत्रेण देवेशि नारदाय समीरितम् ॥२०॥
 गोप्तोकवर्णनं सर्वं राधाकृष्णमयं तथा ।
 या तु राधा विधिसुते देवी दंबवराचिता ॥२१॥
 सा स्वयं शिवरूपाऽभूत्कौतुकेन वरानने ।

तद्दृष्ट्वा सहसाश्चर्यं कृष्णो योगेश्वरेश्वरः ॥२२॥

मूलप्रकृतिरूपं तु दधे तत्समयोचितम् ।

विपरीतं वपुर्धृत्वा वासुदेवो मुदान्वितः ॥२३॥

ध्यायेदहर्निशं देवं दुर्गारूपधरं हरिम् ।

या राधा सैव लक्ष्मीस्तु सावित्री च सरस्वती ॥२४॥

गंगा च ब्रह्मतनये नैव मैत्रोस्ति वस्तुतः ।

पञ्चधा सा स्थिता विद्या कामधेनुस्वरूपिणी ॥ २५ ॥

यः कृष्णो राधिकानायः स लक्ष्मीशः प्रकीर्तितः ।

स एव ब्रह्मरूपश्च धर्मो नारायणस्तथा ॥ २६ ॥

एवं तु पञ्चधारूपमास्थितो भगवानजः ।

कार्य-कारण-रूपोऽसौ ध्यायन्ति जगतीतले ॥ २७ ॥

तेन वै प्रेमसंबद्धो विपयी यः शिष्यः स तु ।

राधेशं राधिकारूपं स्वयं सच्चित्सुखात्मकम् ॥ २८ ॥

देवतेजःसमुद्भूता मूलप्रकृतिरीश्वरी ।

कृपारूपा महाभागे दैत्यसंहारकारिणी ॥ २९ ॥

सती दक्षसुता भूत्वा विपयेशं शिवं भ्रिषा ।

भर्तुर्विनिर्दने श्रुत्वा सती त्यक्त्वा कलेवरम् ॥ ३० ॥

जहो हिमवतः क्षेत्रे मेनायां पुनरेव च ।

ततस्तप्त्वा तपो भद्रे शिवं प्राप शिवप्रदा ॥ ३१ ॥

वस्तुतः कृष्ण-राधासौ शिवमोहननत्परा ।

जगद्धास्वरूपा च यतो माया स्वयं विमुः ॥ ३२ ॥

अतएव ब्रह्मसुते स्कन्दो गणपतिस्तथा ।

स्वयं कृष्णो गणपतिः स्वयं स्कन्दः शिवोऽभवत् ॥ ३३ ॥

शिवमेव वदन्त्येके राधारूपं समाश्रितम् ।

कृष्णवदस्थलस्थानं तयोर्भेदो न लक्ष्यते ॥ ३४ ॥

कृष्णो वा मूलप्रकृतिः शिवो वा राधिका स्वयम् ।

एकं वा मिथुनं वापि न केनापीति निश्चितम् ॥ ३५ ॥

अनिर्देश्यं तु यद्वस्तु तन्निर्देष्टुं न च क्षमः ।

वपुलक्षणामेतद्धि यन्निर्देशनमैश्वरम् ॥ ३६ ॥

शास्त्रं वेदाश्च सुभगे वर्णयन्ति यदीश्वरम् ।

तत्सर्वं प्राकृतं विद्धि निर्देष्टुं शक्यमेव च ॥ ३७ ॥

अनिर्देश्यं तु यद् देवि तन्नेतीति निषिध्यते ।

निषेधशेषः स विभुः कीर्तितः शरणागतैः ॥ ३८ ॥

शास्त्रं नियामकं भद्रे सर्वेषां कर्मणां भवेत् ।

कर्मां तु जीवः कथित ईश्वरांशो विभुः स्वयम् ॥ ३९ ॥

प्रकृतेस्तु परो नित्यो मायया मोहितः शुभे ।

यस्तु साक्षी स्वयंपूर्णः सहानुशयिता स्थितः ॥ ४० ॥

न वेत्ति तं चानुशयी वेदानुशयिनं स तु ।

शंखचक्रगदापद्मैरलंकृतभुजद्वयाः ॥ ४१ ॥

प्रपन्नास्ते तु विज्ञेयाः द्विविधा विधिनन्दिनि ।

आर्तदृष्टं त्रिभेदेन तत्रार्ता असहा मताः ॥ ४२ ॥

दृष्टा जन्मान्तरसहा निर्भयाः मदसज्जनाः ।

ये प्रपन्ना महालक्ष्म्या सखिभावं समाश्रिताः ॥ ४३ ॥

तेषां मन्त्रं प्रवक्ष्यामि प्रयतिं विधिवोधितम् ।

गोपीजनपदस्यान्ते वल्लभेति सनुच्चरेत् ॥ ४४ ॥

चरणाञ्छरणां पश्चात्प्रपद्ये पदमीरयेत् ।

षोडशार्णो मन्त्रराजः साक्षात्प्रदम्या प्रकाशितः ॥ ४५ ॥

पूर्वं सनत्कुमाराय शम्भवे तदनन्तरम् ।

सखिभावं समाश्रित्य गोपिकाशृन्दमव्यगम् ॥ ४६ ॥

आत्मानं चिन्तयेद् भद्रे राधामाधवसंज्ञकम् ।

गुरुव्रीश्वरभावेन वर्तेत प्रणतः सदा ॥ ४७ ॥

वैष्णवेषु च सत्कृत्य तथा समतयान्यतः ।

दिवानिंश चिन्तनं च स्वामिनोः प्रेमबन्धनात् ।

कुर्यात्सर्वेष्वपि सदा यात्रा पर्वमहोत्सवान् ॥ ४८ ॥

युगलरूप माहात्म्य

ततश्च क्रमशो देवाः ! कैवल्यपदमाप्नुयुः ।

सगुणे युगले रूपे दर्शनं मे प्रकुर्वते ॥ ५६ ॥

पूर्वं मे ज्ञानिनो भक्ता माञ्छन् मत्प्रकृतिं ततः ।

तै मय्येवानुपश्यन्ति पृथक्त्वेन सुरोत्तमाः ॥ ५७ ॥

निष्कामां मत्परां भक्तिं प्राप्नुवन्तस्ततो मयि ।

इत्थं तन्मयतां यान्ति नूनं कल्याणवाहिनीम् ॥ ५८ ॥

यथा सर्वोत्तमे देवाः ! दाम्पत्यप्रेमसागरे ।

निमज्जन्तौ च यच्छन्तौ पूर्णतां दम्पती मयिः ॥ ५९ ॥

हेतु स्यातां मियो मुक्तेमवितर्कतमागतौ ।

अनन्यप्रेमसंयुक्ता ज्ञानिभक्तास्तथैव मे ॥ ६० ॥

आत्मानं प्रकृतिं मत्वा ज्ञात्वा मां पुरुषं तथा ।

पूर्व तेमे निमग्नन्ते परमानन्दसागरे ॥ ६४ ॥
 मां संस्थाप्य प्रपद्यन्त अद्वैतत्वं ततो मयि ।
 गूढं भक्तिरहस्यं मे श्रूयतां निजर्जराः पुनः ॥ ६५ ॥
 दाम्पत्यप्रेमपाथोधौ पूर्वं श्रेष्ठे निमग्नयोः ।
 दम्पत्योर्हि यथा जायोपुरुषत्वं प्रपद्यते ॥ ६६ ॥
 पतिश्च ब्रह्मसाधुर्ज्यं देवाः ! प्राप्नोत्यसंशयम् ।
 प्रथमायामवस्थायाम् ज्ञानिभक्तास्तथैव मे ॥ ६७ ॥
 स्वत्वं मत्प्रकृतौ लीनं कुर्वते सर्वथा सुराः ।
 ततो मत्प्रकृतौ लीनास्त्यक्तत्वत्वाः सुखावहाः ॥ ६८ ॥
 आध्यात्मिकैर्मया सार्द्धं ते शृङ्गारैः समन्विताः ।
 परमानन्दसन्दोहानुभवं किञ्च कुर्वते ॥ ६९ ॥
 मत्प्रकृत्या सहैवान्ते सन्निविश्य स्वयं मयि ।
 मामेवै ते प्रपद्यन्ते पराभक्तिपरायणाः ॥ ७० ॥
 एतामेव दर्शो नाम्ना केवल्यं श्रुतयो जगुः ।
 एषैव मे परा काष्ठा पराभक्तेरुदाहृता ॥ ७१ ॥
 आत्मज्ञानस्य बोद्धव्यमेतच्चैवान्तिमं फलम् ।
 वैधी भक्तेर्यदा देवाः ! मद्भक्ता अधिकारिणः ॥

[शक्ति गी० १०२]

गो गोचर जहं लग मन जाई, सो सब माया जानेहु भाई ।
 तेहि कर मेद सुनहु तुम सोऊ । विद्या अपर अविद्या ह्रीऊ ॥४॥
 एक दुष्ट अतिशय दुःख रूपा । जीव सजीव परे भव कृपा ॥५॥
 एक रचे जग गुन सब जाके । प्रभु प्रेरित नहिं निज बल ताके ॥६॥

गोपीजनपदस्यान्ते वल्लभेति समुच्चरेत् ॥ ४४ ॥

चरणाञ्छरण्यां पश्चात्प्रपद्ये पदमीरयेत् ।

षोडशाक्षीं मन्त्रराजः साक्षात्सन्ध्या प्रकाशितः ॥ ४५ ॥

पूर्वं सनत्कुमाराय शम्भवे तदनंतरम् ।

सखिभावं समाश्रित्य गोपिकावृन्दमध्यगम् ॥ ४६ ॥

आत्मानं चिन्तयेद् भद्रे राघामाघवसंज्ञकम् ।

गुरुष्वीश्वरभावेन वर्तेत प्रणतः सदा ॥ ४७ ॥

वैष्णवेषु च सत्कृत्य तथा समतयान्यतः ।

दिवानिंश चिन्तनं च स्वामिनोः प्रेमबन्धनात् ।

कुर्यात्सर्वेष्वपि सदा यात्रा पूर्वमहोत्सवान् ॥ ४८ ॥

युगलरूप माहात्म्य

ततश्च क्रमशो देवाः ! कैवल्यपदमाप्नुयुः ।

सगुणे युगले रूपे दर्शनं मे प्रकुर्वते ॥ ५६ ॥

पूर्वं मे क्षान्तिनो भक्ता मास्त्र मत्प्रकृतिं सतः ।

ते मय्येवानुपश्यन्ति पृथक्त्वेन सुरोत्तमाः ॥ ६० ॥

निष्कामा मत्परा भक्तिं प्राप्नुवन्तस्ततो मयि ।

इत्थं तन्मयतां यान्ति नृनं कल्याणवाहिनीम् ॥ ६१ ॥

यथा सर्वोत्तमे देवाः ! दाम्पत्यप्रेमसागरे ।

निमज्जन्तो च यच्छन्तो पूर्णतां दम्पती मिथः ॥ ६२ ॥

इत्तु स्यातां मिथो मुक्तेभवितद्वैतमागतौ ।

अनन्यप्रेमसंयुक्ता क्षान्तिभक्तास्तथैव मे ॥ ६३ ॥

आत्मानं प्रकृतिं मत्वा क्षात्वा मां पुरुषं तथा ।

पूर्व तेमे निमज्जन्ते परमानन्दसागरे ॥ ६४ ॥
 मां संस्थाप्य प्रपद्यन्त आर्द्रवत्त्वं ततो मयि ।
 गूढं मत्तिरहस्यं मे श्रूयतां निज्जराः पुनः ॥ ६५ ॥
 दाम्पत्यप्रेमपाथोर्ध्वं पूर्वं श्रेष्ठे निमग्नयोः ।
 दम्पत्योर्हि यथा जायोपुरुषत्वं प्रपद्यते ॥ ६६ ॥
 पतिश्च ब्रह्मसायुज्यं देवाः ! प्राप्नोत्यसंशयम् ।
 प्रथमायामवस्थायां ज्ञानिभक्तास्तथैव मे ॥ ६७ ॥
 स्यत्वं मत्प्रकृतौ लीनं कुर्वते सर्वया सुराः ।
 ततो मत्प्रकृतौ लीनास्त्यक्तस्वत्वाः सुखावहाः ॥ ६८ ॥
 आध्यात्मिकैर्मया साद्धं ते शृङ्गारैः समन्विताः ।
 परमानन्दसन्दोहानुभवं किञ्च कुर्वते ॥ ६९ ॥
 मत्प्रकृत्या सहैवान्ते सन्निविश्य स्वयं मयि ।
 मामेवै ते प्रपद्यन्ते पराभक्तिपरायणाः ॥ ७० ॥
 एतामेव दशां नाम्ना कैवल्यं श्रुतयो जगुः ।
 एष्य मे परा काष्ठा पराभक्तेरुदाहृता ॥ ७१ ॥
 आत्मज्ञानस्य बोद्धव्यमेतच्चैवान्तिमं फलम् ।
 वंदी भक्तेर्यदा देवाः ! मद्भक्ता अधिकारिणः ॥

[शक्ति गी० १०२]

गो गोचर जहं जग मन जाई, सो सब माया जानेहु भाई ।
 तेहि कर मेद सुनहु तुम सोऊ । विद्या अपर अविद्या होऊ ॥४॥
 एक दुष्ट अतिशय दुःख रूपा । जीव सजीव परे भव कृपा ॥५॥
 एक रचे जग गुन सब जाके । प्रभु प्रेरित नहिं निज बल ताके ॥६॥

माया ईश न आपु कह, जानि सकै सो जीव ।

बंध मोक्ष-प्रद सर्व पर, माया प्रेरक सीव ॥२३॥

धर्मे ते विरति योग ते ज्ञाना, ज्ञान भोक्तप्रद वेद बखाना ॥ १ ॥

जा ते वेगि द्वयों में भाई । सो मम भक्ति भक्त सुखदायी ॥ २ ॥

(तु० रा० अ०)

सो स्वतन्त्र अवलम्बन जाना तेहि आधीन ज्ञान विज्ञाना ॥ ३ ॥

भक्ति तात अनुपम सुखरूप मिले जो संत होहि अनुकूला ॥ ४ ॥

श्रीराधासुधानिधिः ।

अस्या कदापि वसनाञ्जललेलनोत्प-

धन्यातिधन्यपवनेन कृतार्थमानी ।

योगीन्द्रदुर्गमगतिर्मुधुसूदनोपि,

तन्मै नमोस्तु कृपमानुभवो दिशेपि ॥१॥

यो ब्रह्मरुद्रशुकनारदभीष्ममुख्यै-

राजक्षितो न सहसा पुरुषस्य तस्य ।

सद्योयशीकरणाचूणमनन्तशक्ति,

तं राधिकाचरणरेणुमहं स्मरामि ॥२॥

ब्रह्मेश्वरादिसुदुरूढपदारविन्द-

भीमत्परागपरमाद्भुनैवमवायाः ।

मयार्थसाररसवर्षिकृषार्द्रदृष्टे-

स्तन्मै नमोस्तु कृपमानुभवोमहिम्ने ॥३॥

आदाय मूर्द्धनि यदा पुरदारगोप्याः,

काम्यं पदं प्रियगुणैरपि पिच्छमौलेः ।
 भावोत्सवेन भजतां रसकामधेनुः,
 तं राधिकाचरणरेणुमहं स्मरामि ॥४॥
 दिव्यप्रमोदरससारनिजाङ्गसंग-
 पीयूषपीचिनिचयैरभिरेचयन्ती ।
 कन्दर्पकोटिशरमूर्छितनन्दसुनुः,
 संजीवनी जयति कापि निकुञ्जदेवी ॥५॥
 तन्नः प्रतिष्ठाप्यमत्कृतचारुजीष्ण-
 जावण्यमोहनमहामधुराङ्गभङ्गि ।
 राधान्नं हि मधुराङ्गकलानिधान-
 माविर्भविष्यति कदा रससिन्धुसारम् ॥६॥
 यत्किंकरीषु बहुशः खलु काकुचाणी,
 नित्यं परस्य पुरुषस्य शिखिगिडमौलेः ।
 तस्या कदारसनिघेर्वृषभानुजाया-
 रतत्केलिकुञ्जभवनाङ्गणमार्जनी त्याम् ॥७॥
 घृन्दानि सर्वमहतामपहाय दूराद्
 घृन्दाटवीमनुसर प्रयायेन चेतः ।
 सन्तारणीकृतसुभावसुधारसौधं,
 राधाभिधानमिह दिव्यनिधानमस्ति ॥८॥
 केनापि नागरवरेण पदे निपत्य,
 संप्रार्थितकपरिरम्भरसोत्सुकायाः ।
 सञ्च विभङ्गमतिरङ्गनिधेः कदा ते,

श्री राधिके नहि नहीति गिरः शृणोमि ॥६॥
 यत्पादपद्मनखचन्द्रमणिच्छटाया
 विस्रुजितः किमपि गोपवधु स्वदर्शि ।
 प्रयानुरागरससागरसारभृतिः,
 सा राधिका मयि कदापि कृपा करोतु ॥१०॥
 वज्रजम्भभानरसवारिनिघेस्तरंगै-
 रंगैरिष प्रणयलोलविलोचनायाः ।
 तस्याः कदानुभविता मयि पुण्यदृष्टि-
 धृन्दाद्वीनवनिकुञ्जगृहादिदेव्याः ॥ ११ ॥
 धृन्दावनेश्वरि तवैव पदारविन्दं,
 प्रेमासृतौकमकरन्दरसौघपूर्णम् ।
 हृद्यर्पितं मधुपतेः स्मरतापमुषं,
 निर्वापयत्परमशीतलमाश्रयामि ॥१२॥
 राधाकरावचितपल्लववल्ग्वलीके,
 राधापदाङ्गविलसत्तमधुरस्थलीके ।
 राधायशोमुखरमत्तलगावलीके,
 राधाविहारविपिने रमतां मनो मे ॥१३॥
 कृप्याभृतं चक्षु विगाडुमितीरिताहं,
 तावत्सहस्र रजनी सखि यावदेति ।
 इत्थं विहस्य वृषभानुसुतेहि जप्स्ये,
 मानं रसद केलिकदम्बजातम् ॥१४॥
 पादगुलीनिहितदृष्टिमपत्रपिथ्यं,

दूरादुदीचय रसिकेन्द्रमुखेन्दुबिम्बम् ।
 वीक्षे चलत्पदगतिं चरिताभिरामां,
 मङ्गारनूपुरवतीं वत कर्हि राधाम् ॥१५॥
 वज्रजागरं रसिकनागरसङ्गरङ्गः,
 कुञ्जोदरे कृतवती नुमुदारजन्याम् ।
 सुस्तापिता हि मधुनैव सुभोजिता त्वं,
 राधे कदा स्वपिपि मत्करलालिताङ्घ्रि ॥१६॥
 यदग्न्यसिन्धुरनुरागरसैकसिन्धु-
 र्वात्सल्यसिन्धुरतिसान्द्रकृपैकसिन्धुः ।
 जावयसिन्धुरमृतच्छविरूपसिन्धुः,
 श्री राधिका स्फुरतु मे हृदि केलिसिन्धुः ॥१७॥
 दृष्ट्वैव चम्पकलतेव चमत्कृताङ्गी,
 वेणुध्वनिं क्व च निशम्य च विह्वलाङ्गी ।
 सा श्यामसुन्दरगुणैरनुगीयमानैः,
 प्रीता परिप्लवतु मां वृषभानुपुत्री ॥१८॥
 श्री राधिके सुरतरंगिणिदिव्यकेलि-
 कल्लोलमालिनि लसद्बदनारविन्दे ।
 श्यामामृताम्बुनिधिसङ्गमतीव्रवेगि-
 न्यावर्तनाभिरुचिरे मम सन्निधेहि ॥१९॥
 सत्प्रेमसिन्धुमकरन्दरसौघधारा-
 सारानजस्रमभितः स्रवदाश्रितेषु ।
 श्री राधिके तव कदा चरणारविन्द-

गोविन्दजीवनधनं शिरसा वहामि ॥२०॥

संकैतकुञ्जमनुकुञ्जरमन्दगामि-

न्यादाय दिव्यं मृदुचन्दनगन्धमाल्यम् ।

त्वां कामकैजिरमसेन कदा चलन्ती,

राधेऽनुयामि पदवीमुपदर्शयन्तीम् ॥२१॥

गत्वा कलिन्दतनयाविज्जनावतार-

मुद्वर्तयन्त्यमृतमङ्गमनङ्गवीजम् ।

श्री राधिके तव कदा नवनागरेन्द्रं

पश्यामि मग्ननयनं स्थितमुष्णीषे ॥२२॥

श्री राधिके सुरतिरगिनितम्यभागे,

कांचीकलापकजदंसकलानुलारवैः ।

मञ्जीरसिजितमधुप्रतगुञ्जिताग्नि-

पङ्ककदः शिरसि यत्स्वरसच्छटाभिः ॥२३॥

सत्प्रेमराशिसरसो विफसत्सरोज,

स्थानन्दमिन्धुरससिन्धुधिवद्वेनेन्दुम् ।

तच्छ्रीमुरं कुटिलकुन्तलभृगजुष्टं,

श्री राधिके तव कदानुविजोर्कायप्ये ॥२४॥

लावण्यसार-रससार-मुमकसार-

कारण्यसार-मधुरच्छदिरूपमारं ।

वदग्न्यसार-रतिकेज्रियलामसारं,

राधाभिधे मम मनोऽन्विजसारसारं ॥२५॥

हरिः ॐ

श्रीगणेशाय नमः

परिशिष्ट सं० २

राग-रागिनी

मोऽपि श्रीकृष्णचन्द्राय पुरुषाय महात्मने ।
मलि दत्त्वा परां शशवत् स्तुतिं चक्रे धनंजय ॥ २६
इत्थं पश्यन् देवदेवः सर्वं वर्षं मिलायुतम् ।
जगाम देवनगरं जङ्घ्वद्वीपं मनोरमम् ॥ २७
मूर्तिमान् यत्र निगमो दृश्यते सर्वदैव हि ।
तत्सभायां सदा वागी वीणा-पुस्तक-धारिणी ॥ २८
गायन्ती कृष्णचरितं सुभगं मंगलायनम् ।
वर्षशी-पूर्वचित्याद्या नृत्यत्यप्सरसो नृप ॥ २९
हाव-भाव-कटाक्षैश्च तोषयत्यः सुरेश्वरम् ।
अहं विश्वावसुश्चैव तुम्भुरुश्च सुदर्शनः ॥ ३०
तथा चित्ररथो ह्येते वादित्राणि मुहुर्मुहुः ।
वेणु-वीणा-मृदङ्गानि मुख्यपि युतानि च ॥ ३१
तालदुन्दुभिभिः सार्द्धं वादयन्ति यथाविधि ।
ह्रस्व-दीर्घ-प्लुतोदात्ताऽनुदात्त-स्वरिता नृप ॥ ३२
सानुनासिकमेदश्च तथा निरनुनासिकः ।
एतैरष्टादशैर्भिदै रीयन्ते श्रुतयः परैः ॥ ३३

मूर्तिमन्तो विराजन्ते तत्र वेदपुरे नृप ।

अष्टौ तालाः स्वराः सप्त तथा ग्रामत्रयं नृप ॥ ३४

वदन्ति वेदनगरे मूर्तिमन्तः सदैव हि ।

भैरवो मेघमल्लारो दीपको मालकंसकः ॥ ३५

श्रीरागश्चापि हिंडोजो रागाः पट्टं संप्रकीर्तिताः ।

पञ्चभिश्च प्रियाभिश्च तनुजैरष्टभिः पृथक् ॥ ३६

मूर्तिमन्तस्तु ते तत्र विचरन्ति नरेश्वर ।

भैरवो धनुर्वर्णश्च मालकंसः शुक्लद्युतिः ॥ ३७

मयूर-द्युति-सैयुक्तो मेघमल्लार एव हि ।

सुवर्णाभो दीपकश्च श्रीरागोऽरुणवर्णभृत् ।

हिंडोजो दिव्यहंसामो राजते मियिलेश्वर ॥ ३८

घटुलार्ध्व उवाच

तालानाञ्च स्वराणां च ग्रामाणां मुनिसत्तम ।

तुन्यानां कति भेदा ये नामभिः सहितान् यद् ॥ ३९

नारद उवाच

कुरकं पंचरीकश्च तालः परमठः स्मृतः ।

विराटः कमठश्चैव मल्लकश्च मटिञ्जटा ॥ ४०

निपाद-पम-गांधार-पट्टज-मध्यम धैवताः ।

पंचमश्चेत्यमी राजन स्वराः सप्त प्रकीर्तिताः ।

माधुर्यमथ गांधार्यं ध्रौव्यं ग्रामत्रयं स्मृतम् ।

गमं च तादृशं नाट्यं गान्धर्व्यं कैन्नरं तथा ॥ ४१

वैशाखरं गौडकं च नृत्यमाप्सरसं नृप ।

हावभाचानुभावैश्च दशभिश्चाष्टमेदवत् ॥ ४३

सारंगमयथान्यानि स्वरगम्ये'पदे स्मृतम् ।

एतत्ते कथितं राजन् किं भूयः श्रोतुमिच्छसि ॥ ४४

बहुलाश्व उवाच

रागिणीनां च नामानि वद देव ऋषे मम ।

तथा वै रागपुत्राणां त्वं परावरवित्तमः ॥ १

नारद उवाच

कालेन देशभेदेन यथा स्वरमिश्रया ।

भेदां बुधैः पटपचाशत्कोट्यो गीतस्य कीर्तिताः ॥ २

अन्तर्भेदा अनन्ता हि तेषां सन्ति नृपेश्वर ।

विद्वद्येनं त्वमानन्दं शब्दब्रह्ममयं हरिम् ॥ ३

तस्मान्मुख्याश्च भेदाः कौ वदिष्यामि तवामृतः ।

भैरवी पिंगला शंकी लीलावत्यागरी तथा ।

भैरवस्यापि रागस्य रागिण्यः पञ्च कीर्तिताः ।

महर्षिश्च समृद्धश्च पिङ्गलो माधवस्तथा ॥ ५

विलावलाश्च वैशाखो ललितः पञ्चमस्तथा ।

भैरवस्याष्टपुत्रा ये गीयन्ते च पृथक् - पृथक् ॥ ६

चित्रा जयजयावन्ती विचित्रा कथिता पुनः ।

वृजमल्लार्यधकारी रागिण्यपि मनोहराः ॥ ७

मेघमल्लाररागस्य कथिताः पञ्च मैथिल ।

श्यामकारः सौन्दर्यश्च नटो ॥ ८

कौदारो वजरो हस्ते जलधारस्तथैव च ।

विहागश्चेत्यष्ट पुत्राः कथिताः पूर्वसूरिभिः ॥ ६

मेघमल्लाररागस्य मैथिलेन्द्र मनोहराः ।

कंचुकी मंजरी टोरी गुर्जरी शाधरी तथा ॥ १०

दीपकस्यापि रागस्य रागिण्यः पंच च स्मृताः ।

कल्याणः शुभकामश्च गौडकल्याण एव च ॥ ११

कांक्षारूपः कान्दरेति रामसंजीवनस्तथा ।

सुगनाभा मन्दहासः पुत्रारचाष्टौ विदेहराद ॥ १२

रागस्य दीपकस्यापि कथिता रागपंडितैः ।

गांधारी चेदगांधारी घनाग्री स्वर्णशस्तया ॥ १३

गुणागरीति रागिण्यः पंचैता भिद्यितेश्वर ।

मात्रकंमस्य रागस्य कथिता चाष्ट मंडले ॥ १४

मेघश्च मघजो मारू माचारः कौशिकस्तथा ।

चन्द्रहारो पुंषुद्रश्च विहारो नन्द एव च ॥ १५

मात्रकंमस्य रागस्य पुत्राः राग-प्रकीर्तिताः ।

वराटी चैव वर्याटी गौरी गौरावटी तथा ॥ १६

षतुश्चन्द्रपञ्चा चैव रागिण्यः पंच विभुताः ।

श्रीरागस्यापि राजेन्द्र कथिताः पंच मूर्तिभिः ॥ १७

मार्गः मागरो गौरी मन्त्र्यचशस्तया ।

गोविन्दश्च हमीरश्च गोमीरश्च तथैव च ॥ १८

धीरागस्यापि राजेन्द्र चाष्टौ पुत्रा मनोहराः ।

याग्यन्तो लोका जंगी मैत्रगी मुन्दरी तथा ॥ १९

दिहोत्राश्च धीरागस्य रागिण्यः पंच विभुताः ।

मङ्गलश्च वसेत्तु विनोदः कुमुदस्तथा ॥ २०
 : एवं च विहितो नाम विभासः स्वरमंडलः ।
 पुत्राश्चाष्टौ समाख्याता मैथिलेन्द्रविचक्षणैः ॥ २१
 (अध्याय ४४, गर्ग संहिता, विश्वजित्)

परिशिष्ट सं० ३

पिरोति

Divine Love - इश्क-हकीकी

प्रेम गुणारहितं कामनारहितं प्रतिपाद्यवर्द्धमानमवच्छिन्नं सूक्ष्मतरमनु-
भयरूपम् ।

वाछन्दा ! सुनसान रात्रि के समय जब समस्त जगत नींद से अचेतन हो जाता था, उस समय नदी-तट की हमारी कुटी के किनारे के वृक्ष के तले बैठ कर तुम्हारे सँग मैं हौले हौले वार्तालाप करता था, उसी भाव से रात्रि व्यतीत होकर प्रभात हो जाता था । कभी नदी की ओर देखता तो वह कुटीर-कानन-प्रान्त-वाहिनी प्रवाहिनी कुलु-कुलु कल-कल शब्द करती हुई, क्या जाने अपने मन की बातें कहती हुई-सी आकुल-प्राण उन्मादिनी की भाँति ऊर्ध्वस्वात लेती हुई बहो जाती थी । वह दृश्य कैसा सुन्दर था, वह तरल-गम्भीर-वज्ज्वल-मधुर समावेश कैसा सुन्दर था ! मैं बातें करते २ हृदय के भावों में डूब जाता था और स्वप्नमयी स्मृति के राज्य में जा पड़ता था, तब तुम मुझे घेतन्य करके कभी पुलक-कुसुम-विनिन्दित अगशय-नशत्र-मात्रा-स्पष्ट नौज-नमस्त्यज-वामियों का सत्य जानने के निमित्त मेकड़ों प्रभ उठाते थे । मैं भी तुम्हारे चित्त-विनोदार्थ कभी तो

astro-anthropology, कभी astro-psychology, फिर कभी astro-physics तत्व का वर्णन करके तुम्हें प्रसन्न करने का प्रयास करता था। वाञ्छा ! तब वह एक दिन था जब आकाश, पृथ्वी और पाताल की बातें सोचना अच्छा लगता था, तुमसे कहता था और कहना भी अच्छा लगता था। किन्तु अब वे दिन नहीं रहे। जानते हो वाञ्छा ! 'सब दिन नाहि बराबर जात'। इस समय बाहर की खटखट अच्छी नहीं लगती है। एक दिन वह था जब कि सकल प्रकारोlogy के आकर्षण मन में अनुभव करता था, परन्तु इस समय इन सब का आकर्षण एक बार ही फट गया है, ठठ ही नहीं सकता है।

यह विशाल विश्व ब्रह्माण्ड केवल अनन्त घटना पूर्ण है। अनन्त व्यापार का अनन्त आकर्षण हमारी अनन्त-मुखी प्रतिभा सब समझना चाहती है, किन्तु जानना चाहने पर अतजाने राज्य की परिधि क्रम-क्रम से बढ़ती ही जाती है। Knowable ससीम है, परन्तु unknowable असीम है। जानने की इच्छा किसको नहीं होती, किन्तु क्या मनुष्य सदा केवल जानने के ही निमित्त व्याकुल रह सकता है ? क्या उसके मनमें आस्वादन की इच्छा जाग्रत नहीं होती ? और यदि आस्वादन की इच्छा हो तो क्या वह अस्वाभाविक है ? अच्छा, उस जाने हुये का परिणाम ही कहाँ है ? जितना ज्ञान चाहिये, उतना ही उसका भोग भी तो चाहिये ! भोग भिन्न, आस्वादन-भिन्न क्या मनुष्य की आत्मा सरप, सुन्दर, सजीव तथा मम्पुष्ट रह सकती है ? इसी लिए मैं

आज तुमसे एक नया विषय छेड़ता हूँ। आज तुमसे “पिरीति” तत्त्व कहता हूँ।

दर्शन शास्त्र की चर्चा तुम्हें अच्छी लगती है। श्रीमद्भगवद्-गीता तुम्हारी प्रिय वस्तु है, परन्तु क्या तुमने कभी प्रेम-गीता भी पढ़ी है ? चण्डीदास, विद्यापति और ✕ गोविन्ददास की पदावली पढ़े बिना तुम इस प्रस्ताव को नहीं समझ सकते हो। मैंने “प्रीति” न कहकर ‘पिरीनी’ कहा है। इससे स्पष्ट तुम यह समझोगे कि ‘पिरीति’ जब ‘प्रीति’ का ही अपभ्रंश है तो ‘प्रीति’ न कहकर प्राम्य शब्द “पिरीति” क्यों कहा ? याच्छा ! मैंने ‘पिरीति’ क्यों कहा — यदि तुम यह समझ सकते तो कठोर कठोपनिषद् से राम निचोड़ने क्यों बैठते अथवा भागद्वय-कारिका लेकर ही क्यों शिर-धुनाई करते ? मैं तुमसे स्पष्ट कहता हूँ कि “प्रीति” और ‘पिरीति’ एक पदार्थ नहीं है। ‘प्रीति’ कठोर और पवित्रता, “पिरीति” कोमला और अदीर की प्रज-वाला है। “प्रीति” पाणिनि का व्याकरण अथवा भी व्यासदेव जी का श्रीमद्भागवत और ‘पिरीति’ चण्डीदास की पदावली है। “प्रीति” कहने से जिस भाव का उदय होता है “पिरीति” कहने से उस भाव का उदय न होकर और ही भाव मन में आता है। राम से श्याम की “प्रीति” कहने से सद्भाव समझा जाता

✕ गोविन्ददास की पदावली का एक उदाहरण इस परिचित के अन्त में दिया है। कैसा दृश्यमान है, पढ़िये।

है, किन्तु "पिरीति" नहीं हो सकती है। "पिरीति" एक स्वतन्त्र पदार्थ है। प्रेम यदि पञ्चम पुरुषार्थ है तो 'पिरीति' षष्ठ पुरुषार्थ है। क्या कहा जाय, "पिरीति" श्रीमद्भागवत को भी अगोचर है। वाञ्छा ! प्रीति और पिरीति एक पदार्थ नहीं है। 'पिरीति' चण्डीदास के हृदयनिहित एक महामाव है। वह भाव वेद में नहीं, उपनिषद् में नहीं, श्रीमद्भगवद्गीता में नहीं, यहां तक कि श्रीमद्भागवत में भी नहीं है। तुम कुछ भी कहो और कितना ही समझाओ कि 'प्रीति' और 'पिरीति' एक ही पदार्थ है, मैं कैसे भी नहीं समझता। तुम लोग 'प्रीत्यर्थे' में 'प्रीति' शब्द का प्रयोग करते हो। हो सकता है कि अजीर्ण अथवा अरुचि रोग में आहार से प्रीति नहीं होती, किन्तु इन सब स्थितियों में 'पिरीति' नहीं रह सकती। पिरीति के लिये केवल एक स्थान, केवल एक व्यवहार और एक प्रयोग है। 'प्रीति', वेदान्त-'प्रीति' सबको एक करना चाहती है, सबही को अपने में लाना चाहती है, किन्तु "पिरीति" ऐसी नहीं है, "पिरीति" सांख्य है। सांख्य के पुरुष की भांति "पिरीति" एक-पक्षीय है। "पिरीति" उदारता नहीं जानती, विश्व-प्रेम वा universal love नहीं जानती। वह समझती है केवल निर्जन, वह समझती है केवल कुञ्ज-कुटीर, वह समझती है केवल भाग्यहीन-वन - उसका लक्ष्य केवल एकरूप वही—

“श्यामल-सुन्दर-विश्व-मनोहर
उज्ज्वल-नटवर-वेशम् ।”

‘पिरीति’ व्याकुला, ‘पिरीति’ उदासिनी, ‘पिरीति’ योगिनी,

और भी कुछ कह सकते हैं । किंतु क्या यह कहने की बातें हैं ? क्या कभी मनुष्यों की भाषा में "पिरीति" की बातें समझा कर कोई प्रकाश कर सकता है ? वेदान्त की माया अनिर्वचनीया, अस्पृष्टता में "पिरीति" उससे कैसे कम है ? बाउद्धा ! मैं तुमको 'पिरीति' नहीं समझा सकता हूँ । देखो तो ठाकुर चण्डीदास क्या कहते हैं ? सुनो तो ? तुम वेदान्तसूत्र पढ़ती समय "अथातो ब्रह्म-जिज्ञासा" पढ़ते हो, अब एक बेर "पिरीति"-सूत्र तो पढ़ो, इसके उपरान्त सुतरां "पिरीति"-जिज्ञासा होगी, 'पिरीति' बलिया ए तीन आखर

सृजिल कोन घाता ।

अत्रधि जानिते सुधाइ काहाके

घुचाइ मर्मैर व्यथा । २२

वेदान्त-सूत्र के ब्रह्म-जिज्ञासा की भांति इस "पिरीति"-जिज्ञासा का सूत्रपात हुआ । और वेदान्त-सूत्र के 'अथातो ब्रह्म-जिज्ञासा' के अनुकरण में इस स्थान में हुआ ।

इसके उपरान्त, सुतरां "पिरीति"-जिज्ञासा, इसी प्रकार सूत्र की अवतारणा कर सकते हैं । कर्म-काण्ड समाप्त करने के उपरान्त जैसे ज्ञान-काण्ड में ब्रह्म-जिज्ञासा होती है, सद्रूप भक्ति भाषादि के पीछे ही 'पिरीति' प्रमद का सूत्रपात होता है, यथा शास्त्र में:—

"आदौ शब्दा तनः साधु-तद्गोष्ठ्य भजनक्रिया,

ततोऽर्थनिवृत्तिः स्यात् ततोऽनिरुचिस्ततः ।

अथासक्तिस्ततो भावस्ततः प्रेमाभ्युदञ्चति

साधकानामयं प्रेम्नः प्रादुर्भावे भवेत् क्रमः॥,

पहिले श्रद्धा, तब साधुसङ्ग, फिर भजन-क्रिया, तदन्तर अनर्थ-निवृत्ति, तत्पश्चात् निष्ठा, तब गुण जीलादि श्रवण में अभिज्ञापा, उसके पीछे आसक्ति, तदुपरान्त शुद्धभाव, इसके पीछे ही प्रेम का उदय होता है। यही शास्त्रीय क्रम है। परन्तु मैं तो कहता हूँ कि प्रेम से भी पीछे "पिरीति" का उदय होता है।

वेदान्त का दूसरा सूत्र है:—

जन्माद्यस्य यतः।

अर्थात् जिससे इस विश्व का जन्म होता है। "पिरीति" दर्शन का द्वितीय सूत्र कहता है:—

'पइ मोर मने हय राति दिने

इहा वर नाहि आर

पिरीति बलिया ए तीन आखर

ए तीन भुवन सार'

वाञ्छा। अब एक बार अच्छी प्रकार मिलाकर देखो वेदान्त-सूत्र और "पिरीति"-सूत्र में किसी प्रकार साम्य-सामञ्जस्य देख पड़ता है या नहीं? वेदान्तसूत्र कहता है ब्रह्म से ही इस विशाल विश्व ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति है। श्रुति कहती है:—

ईशावास्यमिदं सर्वं यत् किञ्च जगत्यां जगत्।

अर्थात् इस जगत् में ब्रह्म-भिन्न और कुछ भी नहीं है। एक घेर सूत्र सुन लो, व्याख्या की आवश्यकता तो श्रेष्ठ की

जावेगी । सूनो—

विहि एक चित्ते भाविते भाविते

निरमज्जि कैल "पि"

रसेर सागर मन्यन करिते

वाते उपजिज "री"

पुन जे मथिया अमिया हइल

साहे भिजाइल "ति"

मकल सुखेर ए तीन आखर

तुजना दिव जे कि

जाहार मरमे पशिल यतने

ए तीन आखर सार

धरम करम सरम भरम

कि वा जाति कुज तार

ये ही तीन आखर (अक्षर) जिनके मर्म में प्रवेश कर गये वह धर्म कर्म सरम भरम एवं जाति कुल इनकी कुछ भी धारणा नहीं धरतों हैं । उसके समीप धर्माधर्म, पुण्य पाप, सुख दुःख जीवन मरण सबही नष्ट हो जाते हैं । इसीलिए चण्डीदाम ने, कहा है:—

दयामेर पिरीति हृदये पशिले

तार कि परान रय

परानेर मामे पिरीति पुपिले

के तारं जीयन्त कय ॥

वाञ्छा ! समझ गये क्या ? तुम्हारे इस संसार की आशा, वासना या तृष्णा “पिरीति”-मग्न हृदय में उत्तेजना लाकर उठा नहीं सकते हैं। ‘पिरीति’ हृदय को अवश कर देती है। दिन चला जाता है, रात होती है, रात के पीछे फिर दिन होता है, परन्तु पिरीति-मग्न हृदय के निकट दिवा-रात्रि का भेद नहीं, आलोक-अन्धकार का ज्ञान नहीं, सुख दुःख का बोध नहीं रहता है। ऐसी मादकता और किसी में भी नहीं है। ऐसा प्रभाव और किसी का भी नहीं है। “पिरीति” की रीति ही ऐसी है कि प्राण भले ही चले जायें परन्तु “पिरीति” नहीं जाती है।

पिरीति पिरिति कि मूरति

हृदय लागिज से

परान छाडिले पिरीति ना छाडे

पिरीति गड़ल के।

‘पिरीति’ नित्या। यदि भाग्यवशात् किसी का हृदय ‘पिरीति-मग्न’ हो जावे तो पिरीति अपने प्रभाव से उस हृदय को नित्य ‘पिरीति’ का आधार बना देती है। प्राण जाने पर भी वह ‘पिरिति-शून्य’ नहीं होता है।

श्रीमती के हृदय में जब श्यामानुराग का उदय हुआ था, श्याम की ‘पिरिति’ ने जिस समय उसके हृदय को आकुल किया था, उस समय उसकी जो अवस्था हुई थी चण्डीदास ने निम्न-लिखित भाव से उसका हृदय आभास दिया है:—

रंयामेर पिरीति आरति बढ़ायां

मरन अधिक काजे ।

जोक चरचाय कुसोर खांखाय

जगत भरिल जाजे ॥

हइते हइते अधिक हइल

सहिते सहिते मनु ।

कहिते कहिते तनु ज्वर ज्वर

पागलि हइया गेनु ॥

यदि चण्डीदास का उदय न होता तो समझ लो कि “पिरीति” की भाषा एक बार ही अस्फुट रह जाती । ‘पिरीति’ की यह तीव्र व्याकुलता चण्डीदास ने स्थान स्थान में जिस भाव से प्रकाशित की है, एवं उसके प्रत्येक स्तर में “पिरीति” का जो

शायन सजल जलद घन घोषत, गरगर नाद गभीर ।

यामिनीगभरे तिमिर परिपूरल धरिपत मर-मर नीर ॥

शिखि कुल कबहु कैय रथ गावत, मिहना मलकि इतराव ।

नीरद नीर परशमत दादुरि कूदत पुनि छलजाय ।

गोपल तारक अम्वर कोर ।

शीतल सुखकर समय विहारत, पुरजने निन्दक घोर ।

रितिरुह पत्र परशि मरु शीकर जागत नयन धकेषा ।

परसदास चित्त कव जागव करव युगल पद सेवा ॥

(पदचिन्तामणि माळा० ४४ पृष्ठ)

वाउछा ! कहते हुए भी सम्पूर्ण रूप से नहीं कह सका ।

[पृष्ठ ३३६ की पंक्ति १२ से आगे पढ़िये]

सभी अव्यक्त, अथवा तीव्र व्याकुलतापूर्ण कलशकली प्रेमि भावुकों के मानस अवस्थाओं में क्षण-क्षण परिश्रुत होती है, उसे हा अपनी मानवीय भाषा में किसी प्रकार भी अभिव्यक्त नहीं कर सकते हैं। हम अपने संसार के सीमाबद्ध नगरों में रहकर नित व्यावहारिक मानव-समाज के सांसारिक भाव और भाषा लेकर पिरीति तत्व को नहीं समझ सकते हैं।

धरम करम लोक चरचाते, ए कथा वृम्भिते नारे।

ए तीन आखर जाहार मरमे, सेई से वृम्भिते पारे ॥

जो इन तीन अक्षरों को हृदय में रखकर योगी की भांति ध्यान-मग्न होते हैं, वे ही इसके मर्म को समझ सकते हैं। हम इस दुर्लभ तत्व के विषय में दर्शन विज्ञान लेकर चाहे कितनी ही आज्ञोचना क्यों न करें, उससे कुछ भी नहीं समझ सकते हैं। षाङ्खा, चण्डीदास का यह पिरीति तत्व कपिल में नहीं है, कैण्ट में नहीं है, गौतम सूत्र में नहीं है, मिलया वैन्धम में नहीं है, पुराणों में नहीं है, इतिहासों में नहीं है। श्रीमद्भागवत में इसकी भाव-ध्याया पाई जाती है, वहां भी सम्पूर्ण भाव प्राप्त नहीं किया जा सकता। जयदेव और विद्यापति निश्चय अनुसन्धान के स्थान हैं, परन्तु वहां भी सोलह आना नहीं मिलेगा। श्री चण्डीदास ही इस तत्व के उद्भावयिता हैं। श्री राधा उनकी एक मात्र आश्रय है, एवं मदनमोहन वंशीवदन श्री श्यामसुन्दर इसका विषय है। षाङ्खा, मैंने तो तुम से सुनी हुई बात कही है। पिरीति केवल

यनों का जल है । कालाचाँद गीताँ कहती है:—

“श्रीनन्दनन्दने भजिनु कि जने, काँदि काँदि काँदि मनु।”
पुनस्तत्रैव:—

“अवनत मुखे देखि सो चाँद वदन,
देखिव कि सखि मोर सजल नयन ।”

बाइछाँ, यदि समझ सको, तो जानना यही पिरिति है । और भी यदि समझना चाहो, तो भावण मास के रात्रि काल में जब रिमक्तिम वर्षा हो, सुनसान रात्रि में एकान्त में बैठकर “जय राधे श्रीराधे” कहकर विद्यापति, चण्डीदास और गोविन्ददास की पदावली पढ़ना । प्रसाददास के पदों में क्या तुम्हारी रुचि होगी, जो एक पद तुम्हें उपहार देता है—

लेखनी के मुख से भी सकल विषय प्रकाश नहीं हो सकता है, क्या यह दोष मेरा है, अथवा सृष्टि का है ? भाषा भाव की दासी है ! तब वह भाव के अभिप्राय को क्यों पूर्ण नहीं करती है ? क्यों ? इसका उत्तर अनेक प्रकार से हो सकता है । किन्तु मैं समझता हूँ — मनुष्य का भाव ही अपूर्ण है, भाषा उसकी अपेक्षा अधिक असम्पूर्णा है ! इसी से भाषा अनेक स्थलों में नीरव रहती है । हम अपने हृदय में जो आस्वादन करते हैं उसे दूसरे को जनाना चाहते हैं, समझाना चाहते हैं परन्तु नहीं कर सकते हैं । हृदय में तो भाव खिल चढ़ता है, किन्तु मुख से प्रकाश नहीं होता है । यह सब वही—

“मूकास्वादनवत् ।”

“पिरीति” के विषय में मैं कुछ भी नहीं कह सका जो कहूँगा-कहूँगा करके मन में समझा हुआ था उसका कुछ भी तो नहीं कह सका ।

कालिदास, भवभूति, माघ प्रभृति बड़े कवि थे, किन्तु प्रेम का विषय वर्णन करने में उनकी भी भाषा ने हार मानी है । स्यात्, शतांश में एकांश ने प्रकाश पाया हो । और बाकी सम्पूर्ण अंश ही सहृदय पाठकगणों के हृदय में इक्षित द्वारा प्रकाश डाल कर भाषा नीरव हो गई । इन सब कवियों की कविता का यही अंश तो सर्वोत्तम काव्य है, अर्थात् काव्य की नीरव भाषा ही सर्वश्रेष्ठ भाग है ।

घाञ्छा ! स्यात् तुम समझते होगे यह एक प्रहेलिका कही

२। यह निश्चय प्रहेलिका नहीं है। अति सत्य है। इसी का नाम व्यञ्जना Suggestiveness है। किन्तु 'पिरीति' काव्य में व्यञ्जना का भी विरोध प्रवेशाधिकार नहीं है। तब कहो कैसे तुम 'पिरीति' विषय कहा जाय ?

'पिरीति' का पथ खोजते-खोजते श्री भोजानाथ ने सब ही तो दिया, श्मशान-वासी हुए, भाव के तूफान में तायडव नृत्य करने लगे।

पञ्चानन पाँच मुख से बोलना चाहते, पर कुछ भी कह सके।

प्रिय बाउझा ! क्या मैं अपने मन की बात तुम से कह दूँ ? तो यह समझता हूँ कि श्मशान ही 'पिरीति'—तत्त्वज्ञान की थम, पाठशाळा है। इसी से मैं समझता हूँ 'प्रेमपागल' भोजानाथ श्मशान को इतना चाहते हैं। जोग अग्नि को पवित्र कहते हैं, किन्तु श्मशान का अग्नि कैसा भीषण राक्षस है ? मनुष्य का योगित, मनुष्य का भास, मनुष्य की हड्डी ही उसका खाद्य है, इसी से वेद ऋग्याद नाम से उसका परिचय देता है। ऋग्याद नाम तकर भय मत करना, घृणा मत करना, क्यों न करना ? क्योंकि श्मशान ही 'प्रेम-गुरु' पञ्चानन का घर है।

यदि 'पिरीति' की धाँतें सुनना चाहो तो इसी ऋग्याद के स अपनी कुटी बनाना, हो सके तो देखना कि जगन के स्वार्थ पर परिणाम कहाँ है ? भोग का भी परिणाम कहाँ है ? जो पाया था कहाँ गया ? वह किम की खोज में खया था और क्या

लेकर लौट गया ? जिस स्थान में स्वार्थ है, वहाँ प्रेम नहीं रह सकता है । तुम लोगों के प्रोसाद-ध्वज शहरों की अजी गलियों में तुमको प्रेम की कोई भी खबर नहीं मिलेगी । जो कोई भी सुख-सुविधा चाहता है वह प्रेम नहीं जानता है । जिसको दुःख से भय होता है, उसको भी प्रेम नहीं मिल सकता है । प्रेम तो सुख-दुःख-अतीत है ।

“बन्धुर जागिया योगिनी हृदय कुयडल परिव काने ।

जाव देशे देशे बन्धुर चदेशे सुधाइ जने जने ॥

बन्धुया कोषा वा आछे गो ॥”

यही प्रेम की भाषा है । इस स्थान में सुख नहीं, दुःख नहीं, पाप नहीं, पुण्य नहीं, घृणा नहीं, जज्ञा नहीं, भय नहीं, भरोसा भी नहीं है । यह भाव प्रकृत पक्ष में सर्व धर्मों की समाधि है । सर्व स्वार्थों का महाश्मशान है । इस स्थान पर सम्पूर्ण संसार व्यापार जल-भुन कर भस्म हो गया है । रह गया है क्या ? केवल अनिद्र, अस्फुरन्त, तीव्र, अनुराग । वह अनुराग कैसा है ? बुद्धिहीन, विचारहीन, अथ व दुर्निवार ।

‘नवीन पाह्से मीन मरन न जाने ।

कानु अनुरागे चित्त धैरज न माने ॥’

कहा तो है, परन्तु ‘पिरीति’ का विषय तुम्हें नहीं समझा सका । किन्तु और एक बात कहता हूँ, समझना कि यही शेष है:—

‘श्याम रे तुह मोर मरन समान,

जाख मुख-दुखचित्ते कभू ना गनिलुं चरण परशि अगेयान ।’

तुम्हारे पाश्चात्य पंडित जोग जिसको Consciousness कहते हैं और इस देश के दार्शनिक जोग जिसको संविद् कहते हैं, उस पद के भाव-राज्य में उसकी चिर समाधि है ! इसी कारण मैं समझता हूं मेरा हृदय-सखा कृष्णदास गोस्वामी लिखता है:—

अकैतव कृष्ण-प्रेम येन जाम्बूनद हेम,

सेह प्रेम नृलोके ना हय ।

यदि हयं तार योग ना हय तार वियोग,

वियोग हले केह ना जीयव ॥

कैतवरहितं प्रेम न भवति मानुषे लोके ।

यदि भवति कस्य चिरहे भवति कां जीयति ॥

प्राकृत

कइअवरहियं प्रेम नहिं होइ मानुषे लोके ।

जह होइ कस्त विरहो होन्तन्धि को जीअइ ॥

हरि, हरि ! कहां की बात कहां ? सब गड़बड़, जैसे उलटा-

पुलटा । इसलिये यही इति ।

तुम्हारा चिर-दिन का वही—

Sd. सेवाराज शर्मा ।

श्री उमा बहुत दिन पीछे पितृग्रह में आई । जननी मेनका उसे आभरण हीना देखकर दुःख करने लगी, तब उमा माता को समझाने लगी:—

गीत

आमार नाइ आभरन अमन क्या मुखे एनो ना माँ आर ।
 आमिइ केवल ए जगते करते पारि अलङ्कारे अहङ्कार ॥
 ए जगत् घटे आमार अलङ्कारे साजान थाल,
 प्रातर्मध्य सायंकाले परिये देन स्वयं काल,
 आवार निशाकाले बदले पराय, ताते आलो आधार दुई देखाय,
 आहा बल न भवे कार वा काछे एमन अलङ्कार ॥ १ ॥
 के बले मा तोमार उमार अलङ्कारे अप्रतुल,
 परि आमि स्थिर तडितेर सूताय गाँथा तारार फूल ।
 प, रे थाकि बले बलि, इन्द्रधनु एकावली,
 ता बइ जयन्ती कि आर परवे वैजयन्त-हार ॥ २ ॥
 जीवेर जीवन नासार लोभक ता ॥ जाने सर्वजन,
 पद्मपत्र जलेर मत दोले ये ता सर्वक्षण ।
 शान समुद्रेर महा रत्न उपनिषद् आमार कर्णभूषण,
 मुकुट आमार सदानन्द नाशेन भवेर अहङ्कार ॥ ३ ॥
 ओ मा वराभय सोर हातेर बलय से त सवार जाना कथा,
 करुणा कङ्कणे परि मुक्ति फलेर मुक्ता गाँथा ।
 मायावस्त्रे काया ढाकि, सतत संगोपने थाकि,

नेतम्बे नियत परि सप्त सिन्धु चन्द्रहार ॥ ४ ॥

मे मा अष्ट सिद्धि नूपुर परि, तातेई वेशी अनुराग,

पुण्य गन्ध स्वरूपणी स्वयं श्री मोर अङ्गराग ।

ब्रह्मा आमार अलक्त जल, केशव आमार चोखेर काजल,

कालान्तक ताम्बूल आमि चर्वन करि धारम्बार ॥ ५ ॥

ए सब “गोविन्द” देखे छे भालो सुधाइले यलवं सेइ,

वाछा वाछा काला मेघेर आमला बाटा केशे देइ ।

पोहाइले विभावरी शिशु सूर्येर सिन्दूर परि,

चांदवेटे काला मेघेर शंटा दिये थाकि अनिवार ॥ ६ ॥

अनुवाद

हे माता, मेरे अलङ्कार (गहना) नहीं हैं, ऐसी बात मुख में न लाना । इस संसार में केवल मैं ही अलङ्कारों का अहङ्कार कर सकती हूँ ॥

निश्चय ही यह संसार मेरे अलङ्कारों का धाज है, जिसको काल (शिवजी) प्रातःकाल, मध्याह्न और सायंकाल को सुभे पहिना देते हैं । फिर (शिवजी) निशाकाल में बदल कर पहिनाते हैं, उसमें अंधेरा और बजेला दोनों दीखते हैं । आहा, कहां तो इस संसार में किसके पास ऐसे अलङ्कार हैं ॥ १ ॥

हे मा ! कौन कहता है कि तेरी उमा को अलङ्कारों की कमी है, मैं स्थिर तटित् (विजली) के सूनों से गुंथी हुई ताराओं के फूल पहिनती हूँ । मैं इन्द्र धनुष की एक लड़ी पहनती हूँ । इस

जयन्ती के अतिरिक्त वैजयन्त-हार क्या पहिना जा सकता है ? ॥२॥

जीवों का जीवन मेरी नाक का लोलक है, यह सब ही जानते हैं, जो पद्म पत्र जल के समान सर्वदा दोलायमान रहता है । ह्यान समुद्र का महारत्न जो उपनिषद् है वही मेरा कथेभूषण है, सदानन्द मेरा मुकुट है, जो संसार के अहङ्कार का नाश करता है ॥३॥

हे माता, वरामय मेरे हाथों के बलय हैं, यह तो सब की जानी हुई बात है, मुक्ति फल देने वाली मुक्ता जड़ित मेरे करुणा कङ्कण हैं । मैं सर्वदा अपने माया बल को ढककर गुप्त रहती हूँ और है निगम्यों में सप्त सागर रूपी चन्द्रहार पहिनती हूँ ॥४॥

हे मां, मैं अष्ट सिद्धियों के नूपुर पहिनती हूँ, मुझे उनसे ही अधिक अनुराग है, पुण्य गन्धस्वरूपिणी लक्ष्मी स्वयं मेरा अङ्गराग है । ब्रह्मा मेरे चरणों का अजक्त जल है और बिष्णु मेरी आँखों का अंजन है, मैं बारम्बार कालान्तक ताम्बूल चायती रहती हूँ ॥५॥

कहीं-कहीं काले मेवों की काली को केशों में देती हूँ, रात खुलने पर बाल सूर्य का सिन्दूर पैरती हूँ, सदा काले मेवों से लपेटे हुए चांद का टीका देती हूँ ॥६॥

श्री गोविन्ददास (सा० सा०)

श्री श्री यशोदादेवी-पालित श्री राधामात्र-आधार श्रीकृष्ण
भवनान्वित श्रीकृष्ण

परिशिष्ट सं० ४

विरक्ति

गहन कानने,	वसियार येछे ।१
ताहार रमणी,	ताहारे साधिछे ॥२
“बल प्राणनाथ,	वाडी फिरे चल ।३
तुमि बिना मोर,	केवा आछे बल ॥४
आमारे फेलिया,	आइले चलिया ।५
सकलि भूलिले,	निदारुण दिया ॥६
मरिब हुतासे,	पूडिब बिरहे ।७
चाह प्रियापाने,	फिरे चल गृहे ॥८
ब्रह्माते पुरुष,	फिरिया वसिल ।९
अति मृदु स्वरे,	कहिते लागिल ॥१०
“गृहे जाह तुमि,	आमि ना जाइव ।११
विपिने वसिया,	साधन करिब ॥१२
प्रिय मन मुख,	आर ना हेरिब ।१३
जप तप करि,	ए देह पाहिव ॥१४
धुरिया रमणि,	सन्मुखे आसिल ।१५
गद्गद् स्वरे,	कहिते लागिल ॥१६
एइ देख शिशु,	आनियाछि कोले ।१७
चाहिछे तोमारे,	शुन कि वा बले ॥१८

शिशुर वयस,	एकइ वत्सर ॥१६
जननीर कोले,	परम सुन्दर ॥२०
हेनकाले मुखे,	वाआ वाआ वले ॥२१
पुरुष से ध्वनि,	शुनि चमकिले ॥२२
दुयाहु पसारि,	कोले तारे निल ॥२३
घन घन चुम्बन,	वदनेते, दिल ॥२४
वले "वाप किवा,	बोलेते डाकिले" ॥२५
"दुपित हृदये,	सुधा डालि दिले ॥२६
के शिखाले तोरे,	ए मधुर वाणी ॥२७
"केन तोर धोले,	ढले मोर प्राणी" ॥२८
तखनि हृदय,	कापिया चढिल ॥२९
मायेर कोलेते,	सन्तान राखिल ॥३०

स्त्रीरप्रति—

धले मायाविनि,	कि काज करिलि ? ॥३१
वेन्धेछिनु बाध,	ताहा भेंगे दिधि ? ॥३२
निदय ह्योना,	दिओना वेदना ॥३३
घरे जाओ आर,	एखाने एसनो ॥३४
फर जोड करि,	निवेदि कातरे ॥३५
कभू छपकार,	करे याकि तोरे ॥३६
आजि सेइ श्रृणु,	परिशोध कर ॥३७
आमारे भूलिया,	जाह तुमि घर ॥३८

रमणी कहिलेनः—

आमारे लइले,	अर्धाङ्ग करिया ।३६
ताडाले पिरीति,	यतन करिया ॥४०
संतान हइल,	परम सुन्दर ।४१
त्रिज श्रुते तार,	ना आछे दोसर ॥४२
अकूले फेलिया,	चलि जाह तुमि ।४३
निठुर एखून,	हइलाम आमि ? ॥४४
उत्तम सेव नै,	पाखित ओ देह ।४५
आजि तुमि नाथ,	धूला पडि रह ॥४६
विचित्र वसन,	श्री अंगो परित ।४७
एवे कांथा गाय,	कोपीन कहिते ॥४८
कुधाय आहार,	के तोमारे दिवे ।४९
पशु भय हते,	के तोमाराखिवे ? ॥५०
पाशरि आभारे,	ए सब करह ॥५१
आमारेई पुन,	निदय बलह ? ॥५२

पुरुष कहिलेनः—

सुघांशु वदन,	तोमाय देखिले ।५३
भासि सदा आमि,	आनन्द हिलोले ॥५४
निमिपे निमिपे,	हाराइ तोमारे ।५५
कोथा गज निज,	सदाई अन्तरे ॥५६
हुदिन परेते,	छाड़ाछाड़ि हवे ।५७
आमिकोथा रव,	तुमि कोथा रवे ॥५८

राखि भुजे वांधि,	हृदय मा मारे ॥५६
तव काल आसि,	जये जावे तोरे ॥६०
मरिवे निश्चित,	तुमिओ मरिवे ॥६१
से चरम काले,	केवा कोया रवे ॥६२
तुमि आमि जीव,	भवेर माझारे ॥६३
अकाज करिनु,	वांधि परस्परे ॥६४
शुन जीव यदि,	तुमि मोर हवे ॥६५
अन्य आसि केन,	तोरे काडि जवे ? ॥६६
जेइ वाजीकर,	मोदेर जइया ॥६७
एइ वाजीकरे,	आढाले रहिया ॥६८
साहारे पुछिव,	निगूढ इहार ॥६९
केन गडे, केन	भाङ्गे आर वार ॥७०
तार लीला खेला,	मोदेर मरणा ॥७१
मायाते वांधिया,	करये छेदन ॥७२
मिलन यद्यपि,	मरनेर पर ॥७३
जीवे जीवे-तवे,	मिलिव आधार ॥७४
ता यदि ना हय,	पिरीति वाढावि ॥७५
वियोग विधुरा,	पराने मरिवि ॥७६
फिरे जाओ घरे,	भूलव आमारे ॥७७
आमिओ यतने,	भूलि आव तोरे ॥७८
इहाई वलिया,	नयन मूदिल ॥७९
पतिव्रता सेथा,	दाढाये रहिल ॥८०

एकदृष्टे हरे, पतिर वदन ॥८१
 हृदय विदरे, ना सरे वचन ॥८२
 प्राणनाथ मोर, निल साधु पथ ॥८३
 निज सुख लागि, भाङ्गि तार व्रत ॥८४
 निदय हृदया, त्यजिछे ना मोरे ॥८५
 भालवासे बले, परित्याग करे ॥८६
 तपस्या करिले, तार हवे हित ॥८७
 आमि बाधा दिव, ए नदे उचित ॥८८
 हेन काले शिशु, वाआ 'वाआ' बले ॥८९
 मां पिज शिशुर, वदन अञ्चले ॥९०
 चुप कर वाप, विरक्त करो ना ॥९१
 ध्यान भङ्ग हवे, ओ बोले डेक ना ॥९२
 गलाय वसन, प्रणाम करिल ॥९३
 शिशु कोले करि, आश्रमे आइल ॥९४

पुरुषेर चिन्ता:—

नयन मुदिया, भाविते लागिल ॥९५
 कोन जन मोरे, जग्गते आनिल ॥९६
 केन वा आनिल, किवा सार्थ तार ॥९७
 कि सम्बन्ध तार, सहित आमार ॥९८
 कि रूप से जन, भाल किवा मन्द ॥९९
 जीव-जीव सने, किरूप सम्बन्ध ॥१००

देखिल भाविया,	वृहत संसार ॥१०१
आज्ञावह मत,	धूरे बार-बार ॥१०२
चन्द्र सूर्य मेघ,	जीव वृत्त लता ॥१०३
कार साध्य आज्ञा,	करिवे अन्यथा ॥१०४
एरूप संसार,	जे करे सृजन ॥१०५
अतीत से जन,	ज्ञान चक्षु मन ॥१०६
परिमाण शून्य,	एवढ संसार ॥१०७
परिमाण शून्य,	स्रष्टाओ ताहार ॥१०८
आमि छुद्र कीट,	ता सह मिलन ॥१०९
कि कौन सम्यन्ध,	नहे सम्भवन ॥११०
गज मक्षिकार,	प्रेम ता सम्भवे ॥१११
मक्षिकार वश,	गज केन हवे ? ॥११२
शुनिवेसे केन,	आमि यदि डाकि ? ॥११३
आमि दुःख पाइ,	ताहार क्षति कि ? ॥११४
निराश हस्या,	लागिल कादिते ॥११५
मर्त्सये ताहारे,	जत आसे चिते ॥११६
कोदा स्रष्टा मोर,	निठुर निदय ॥११७
सृजन करिया,	आमा समुदय ॥११८
मरि किवा वांचि,	चोखे नाहि देख ॥११९
मोरा केंदे मरि,	तुमि सुखे थाक ॥१२०
पदे पदे भय,	निवारिते नारि ॥१२१
डाकिले दर्शन,	ना पाइ तोमारि ॥१२२

खेला करिवारे,	मोदेर लइया ॥१२३
यदि मन छिल्ल,	पृतुल गडिया ॥१२४
तवे केन दिले,	ममता चेतन ॥१२५
“दुःखेते कादिया,	गोयाइ जनम” ॥१२६
पुरुषेर चित्त,	अधीर हइल ॥१२७
निराशा मागरे,	भासितेजागिल ॥१२८
तव तार आशा,	छाडिते ना पारे ॥१२९
चिन्तात्यजि पुनः,	हाके उचचे स्वरे ॥१३०
वाप वाप वाप !	पुत्र हाके तोर ॥१३१
वाप कृपा करि,	देह गो ,उत्तर ॥१३२
कोया वाप कर,	सम्देह भञ्जन ॥१३३
परिचय दाओ,	छाड बिडम्बन ॥१३४
यदि कृपा प्रभु,	ना करिवे मोरे ॥१३५
यन्त्रया घुचाओ,	हान वश शिरे ॥१३६
मरिताम आमि,	निश्चय करिये ॥१३७
शुभू वेंचे आछि,	आशा पय चये ॥१३८
तपुया तोमाय,	कि करिले पाइ ॥१३९
अलि दाओ मोरे,	करिव तादाई ॥१४०
नाना जन मोरे,	माना कया यले ॥१४१
यत्र तोमा पाव,	कोन पये गेले ? ॥१४२
ये मान्त्र बेदे छे,	सरअ अन्तरे ॥१४३
आछे आछे आशा,	हृदये मझरे ॥१४४

आछे आछे भाव, मने सञ्चारिल ॥१४५
 कोन मते ताहा, छाडिते नारिल ॥१४६
 नयन मुदिया, अमोरं झुरिले ॥१४७
 मन्मुखे दाढाये, रमणी देखिले ॥१४८
 दुग्ध आहरिया, वर्तने करिया ॥१४९
 शिशु कोलें आमें, आछे दाढाहया ॥१५०
 पति मुख देखि, हृदय फाटिले ॥१५१
 कोन मते वामा, धैर्य धरे आछे ॥१५२
 वज्र साधु शुन, वदन मेळह ॥१५३
 दुग्ध पान करि, परान राखह ॥१५४
 से स्वर सुनिया, अन्तरे वृम्भिल ॥१५५
 दुग्ध आहरिया, रमणी आसिल ॥१५६
 मुखे पात्र धरे, साधु करे पान ॥१५७
 आखि नाहि मेले, ना फुरे वयान ॥१५८
 वामा कर जोडे, वलिछे वचन ॥१५९
 अवश्य तोमारे, दिवेन दर्शन ॥१६०
 आमरा दु जना, तोमार आभित ॥१६१
 मोदेर मूल ना, करोना वञ्चित ॥१६२
 वासना आमार, आर किछु नहे ॥१६३
 जेन तव पदे, मोर चित रहे ॥१६४
 स्वामीर चरने, प्रणाम करिया ॥१६५
 दाढाये रहिल, मुख नेहारिया ॥१६६

पुरुष भाविछे,
 प्रिय जन वञ्चि,
 मनेते धारणा,
 स्त्री पुत्र वञ्चिया,
 ऐश्वर्य मांगिले,
 ताहाते विपद,
 अन्य कारुनाइ,
 ताहारे ऐश्वर्य,
 संकल्लेर पिता,
 फारे नाहि दिया,
 ऐश्वर्येर सुख,
 किम्बा आन जने,
 आमि बड हव,
 निम्ने वसि मोर,
 ताहे जेवा सुख,
 दम्भ अहङ्कार,
 बड हव पद,
 छि छि काज नाई,
 द्वेष हिंसा लोभ,
 क्रमे पशुमत,
 साधु भाव युत,
 ऐश्वर्य सम्भोगे,
 कि वर मागिव ॥१६७
 किसे सुखी हव ॥१६८
 करिवारे नारि ॥१६९
 सुखी हते पारि ॥१७०
 भगवान काछे ॥१७१
 पदे पदे आछे ॥१७२
 हेन कोन धन ॥१७३
 वले सय जन ॥१७४
 कहिव ताहाय ॥१७५
 सुधु दाओ आमाय ॥१७६
 प्रभुत्व करिया ॥१७७
 मने दुःख दिया ॥१७८
 अन्ये छोट हये ॥१७९
 चरन सेविवे ॥१८०
 शीघ्र क्षय हवे ॥१८१
 आदि वेडे जाय ॥१८२
 दिया आन बुके ॥१८३
 हेन भोग सुखे ॥१८४
 दम्भ वाडि जावे ॥१८५
 चरित्र हइवे ॥१८६
 मनुष्य हृदये ॥१८७
 जाय क्षय हये ॥१८८

बढ मुखे जारा, मांगे अष्ट सिद्धि । १८६
 क्षमताय कभू, नहे सुख वृद्धि । १८७
 जिनि महाराज, साध मिटे जाय । १८८
 राज्ये सुख लेश, नाहि तार ताय । १८९
 जक्षपति यिनि, तिन जन्त आशा । १९०
 तीन जन्त पेले, ना मिटे पिपासा । १९१
 क्षमताय सुख, आगे किछु हय । १९२
 भोग मात्र जाहा, हये जाय क्षय । १९३
 मव साध येई (जेई), मिटाइते पारे । १९४
 साध नाहि थाके, ताहार अन्तरे । १९५
 साध नाहि जार, अन्तर भितरे । १९६
 क्षमताय सुख, दिते नारे तारे । २००
 आम्हि ए जगते, प्रिय पात्र हव । २०१
 'सरे' भाजवास्ति, भाजवासा निव । २०२
 मधुर वचन, कहिव सुनिव । २०३
 अन्ये सुख दिया, तार दुःख निव । २०४
 आमार्, रमणी, भाविछे अन्तरे । २०५
 ऐश्वर्य्य लइया, भूलि जाव तारे । २०६
 ऐश्वर्य्य 'ल'वना, माधुर्य्य लइव । २०७
 शीतल हइव, शीतल करिव । २०८
 रूप रस स्वाद, आनन्द भुजिव । २०९
 काहार सम्पत्ये, वाधा नाहि दिव । २१०

आनन्द भुजिब, अन्ये नावञ्चिब ॥२१॥
 रूप रस स्वादे, केवल सम्भव ॥२२॥
 जे आनन्द वाढे, अन्ये भाग दिया ॥२३॥
 से आनन्द वर, लख भागिया ॥२४॥

आवार

नारी कार्य भावि, द्रविज हृदय ॥२५॥
 वन्धन सृजेछे, किवा मधु मय ॥२६॥
 आमि अनाहारे, दुःख नाहि देहे ॥२७॥
 रमणी व्याकुल, स्थिर नहे गेहे ॥२८॥
 ए मधु वन्धन, सृजिल जे जन ॥२९॥
 निदय केमने, हवे सेइ जन ॥३०॥
 पुत्र जन्म आगे, स्तने दुग्ध विल ॥३१॥
 मातृ स्नेह दिया, तार बाज्वाइल ॥३२॥
 पाछे कोन माता, स्तन नाहि देय ॥३३॥
 सृजिल उपाय, दिये सुख पाय ॥३४॥
 बत्स पाछे गामी, हन्धारवे जाय ॥३५॥
 जार ए कौशल, निदय से नय ॥३६॥
 निठुरेर काज, ना आछे त नय ॥३७॥
 दुई गुणान्वित, सदय निदय ॥३८॥
 फाल्गुनी प्रणिमा, जे जन सृजेछे ॥३९॥
 भाद्र अमावास्या, सेइ त करेछे ॥४०॥
 चेतन से जन, चेतन सृजेछे ॥४१॥

होय गुण दोष,	मोदेर दियेछ ॥२३२
जाहा तार नाइ,	केम नेता दिवे ॥२३३
मनुष्ये जा आछे,	सेजने मिलिवे ॥२३४
एइ युक्ति धरि,	जगतेर नाथ ॥२३५
हवेन निश्चय,	मुनुष्येर मत ॥२३६
अमानुष सृष्टि,	करिअ जे जन ॥२३७
मानुष अधिक,	आछे किछु गुण ॥२३८
अतएव हन,	भगवान जिनि ॥२३९
मनुष्यओ फिछु,	इइवेन तिनि ॥२४०
जत एनि तार,	मनुष्य अतीत ॥२४१
धरिते नारिब,	नहेत प्रतीत ॥२४२
मनुष्य प्रकृति,	व्यतीत अन्तरे ॥२४३
धरिते मनुष्य,	शक्ति ना धरे ॥२४४
मनुष्ये जा नाइ,	किन्तु आछे ताते ॥२४५
केमन मानुष,	धरिबे ता चित्ते ॥२४६
सेई दुकु तार,	वाहिया जइय ॥२४७
यत दुक् हृदये,	धरिते पारिब ॥२४८
सब खानि निले,	ज्ञानातीत हय ॥२४९
ज्ञानातीत जाहा,	प्रयोजन नाइ ॥२५०

अतएवः—

जिनि आमादेर,	भजनीय हन ॥२५१
समुदय तार,	मोदेर मतन ॥२५२

वढ भगवान,	भजिते जाइवे ।२५३
यथा श्रम हवे,	भाग ना पाइवे ॥२५४
एइ सूर्य्य घोरे,	महा सूर्य्य पाशे ।२५५
घोस्त्रे नाहि देखि,	ज्ञाने ते प्रकाशे ॥२५६
ए सूर्य्य उपेखि,	नार काछे आवे ।२५७
धृया श्रम सुधू,	आजो नाहि पावे ॥२५८
यदि सूर्य्य लोके,	पार जाइवार ।२५९
तवे महा सूर्य्ये,	हवे अधिकार ॥२६०
आवार देखिछि,	एइ जग मामे ।२६१
युगमरूपे जीव,	मात्रे ते बिराजे ॥२६२
पुठय प्रकृति,	देखि सब जीवे ।२६३
एइ दुइ भाव,	भगवाने हवे ॥२६४
भजनीय यदि,	थाके कौन जन ।२६५
अवश्य हइवे,	मनुष्य मतन ॥२६६
तार छाया मोरा,	युगल सकल ।२६७
जार छाया सेओ,	हइवे युगल ॥२६८
ओहे माता पिता,	देखा दाओ मोरे ।२६९
सन्तान तोमार,	डाकिछे कातरे ॥२७०
बहुतर साध,	मन माफ आवे ।२७१
कोन कोन साध,	अवश्य मिटेछे ॥२७२
पिपासा ओ जल,	देखिछे एकत्र ।२७३
भालवासा आर,	भालवासा पात्र ॥२७४

आधार देखिछे,	साध शत शत ।२७५
नाहि मिटे,	दुख देय अविरत ॥२७६
तुमि कि एमन,	क्षुद्रचेता हवे ।२७७
साध दिले, आधार,	ताहा ना मिटावे ? ॥२७८
वाचिवार साध,	मनेते दियाछे ।२७९
अथच देखिछे,	मरण सृजेछे ॥२८०
अन्तरे विश्वास,	कभू नाहि हय ।२८१
त्रिजगत नाय,	तिनि नीचाशय ॥२८२
जे साध दयाछे,	अवश्य प्ररिबे ।२८३
एलाने ना हय,	परकाले हवे ।२८४
वाचिवार साध,	मनेते प्रबल ।२८५
ताहाते बुझिनु,	आछे पर काल ॥२८६
भगवान जागि,	कान्दे मोर मन ।२८७
ताहे बुझि तुमि,	आछे एक जन ॥२८८
केह वले तुमि,	शुधू तेजोमय ।२८९
तेज देखिवार,	मोर साध नाइ ॥२९०
यदि साध हय,	चाव भानु पाने ।२९१
सृष्टि तेज जाहा,	ना धरे नयने ॥२९२
निराकार तुमि,	केह वले याकि ।२९३
निराकार धरि,	कंमनेते बुके ॥२९४
निराकार रूपे,	जे भजे तोमाय ।२९५
पिरीति ना जाने,	तोमारे ना चाय ॥२९६

तोमारे करिया,	भालोवासा नाइ ॥२६७
थाकिले सन्तुष्ट,	तेजेते कि हय ॥२६८
प्रवासे पुरुष,	पत्र लिखे गृहे ॥२६९
रमणी कि तार,	तृप्त हय ताहे ॥२७०
पञ्चेन्द्रिय द्वारा,	तोमारे सुझिव ॥२७१
तवे दयामय,	तोमारे वलिव ॥२७२
वदन हेरिव,	वचन शुनिव ॥२७३
अङ्ग प्राण स्पर्श,	आस्वादन जव ॥२७४
सुखेर दुःखेर,	काहिनी वलिव ॥२७५
भालोवासा दिव,	भालोवासा जव ॥२७६
आपन भाविया,	निकट वसिव ॥२७७
निगूढ रहस्य,	शकल शुनिव ॥२७८
जाहा नाहि बुझि,	जिज्ञासा करिव ॥२७९
केमने कि हय,	सब जानि निव ॥२८०
वड वड आंक,	करिते ना पारि ॥२८१
बुझिया जइव,	तन्न तन्न करि ॥२८२
कविता लिखिया,	तोमारे शुनाव ॥२८३
शुद्ध करि दिते,	मिनति करिव ॥२८४
कि वा इच्छा हय,	सङ्गोत गाइव ॥२८५
किवा तोमा गीत,	सुखेते शुनिव ॥२८६
यदि इहा हय,	सार्यक जीवन ॥२८७
अष्ट सिद्धि आदि,	सुधू विडम्बन ॥२८८

इहाई भाविते, हसिया उठिल । ३१६
 भावे, 'एत दिने, हइनू पागल ॥ ३२०
 एइ ये वासना, मोर मन क्या । ३२१
 शुनिछ कि तुमि, उहे पिता माता ॥ ३२२
 आमि तोर सृष्ट, पाइ शुनिवारे । ३२३
 तुमित धाधर, कभू हते नारे ॥ ३२४
 जाहा जाहा वलि, तुमि शुन सय । ३२५
 तथे उत्तर केन, नाहि दाओ वाप' ॥ ३२६
 एमन समय, वाओ वाओ बोल । ३२७
 आपन शिशुर, श्रवणे पशिल ॥ ३२८
 रहिते नारिल, नयन मेजिल । ३२९
 रमणीर कोले, शिशुरे देखिल ॥ ३३०
 हस्तेते दुग्धेर, वर्तन जइया । ३३१
 झुरिछे पतिर, काछे दाडाइया ॥ ३३२
 सहार बढने, चाहिया रहिल । ३३३
 कथा नाहि कहे, आलि छल छल ॥ ३३४
 शिशु मुख हेरि, मनेते भाविछे ३३५
 एइ जीव शिशु, चित्त आकर्षिछे ॥ ३३६
 प्राण दिते पारि, एइ शिशु लागि । ३३७
 अथच ओ हते, किछु नाहि मागि ॥ ३३८
 निस्वार्थ बन्धन, जे केल सृजन । ३३९
 अन्तत हइवे, आमारि मतन ॥ ३४०

वाचा वलि आमि,	डाकिले तांदारे ॥३४१
नयन मेलिवे,	तुपिवे आमारे ॥३४२
आमि तळिजाम,	नयन मुदिया ॥३४३
कथा नाहि कव,	सङ्कल्प करिया ॥३४४
वाचा वोलयलि,	सङ्कल्प भाङ्गिल ॥३४५
आनन्द सरङ्गे,	दिया उयजिल ॥३४६
कि लाथने आमि,	तार पुत्र हव ॥३४७
वाचा वजि डाकि,	ताहारे चेताव ॥३४८

*

ॐ

आवार चाहिले,	रमणीर पाने ॥३४९
फनक पुतलि,	मुरिले नयने ॥३५०
आम उहा प्रति,	निठुरासि कैनु ॥३५१
अङ्गुल सागरे,	भासाइया दिनु ॥३५२
त्यजिया उदारे,	आइजाम बने ॥३५३
फिरिया जाइते,	नारिले भवने ॥३५४
शिशु कोले करि,	आहरण करे ॥३५५
दुग्ध पियाइया,	प्राण देय मोरे ॥३५६
ये वन्धने आमि,	वांधियाळे ओरे ॥३५७
सेइ त वन्धने,	वांधिव ईस्वरे ॥३५८
येन चेताइल,	बाआ वाआ वले ॥३५९
आमि चेताइव,	आमार पितारे ॥३६०
सरज हइव,	वदने चाहिव ॥३६१

वाझा वाझा वले, पितारे डाकिव ॥३६२
 कहिल्ले नारीके, वसह अपेते ॥३६३
 वसिल रमणी, दुग्ध दिल हाते ॥३६४
 सन्तान वदने, सवृष्ण चाहिल्ले ॥३६५
 धीरे मने मने, कलकि भाविल्ले ॥३६६
 यदि प्रभु एस, पुत्र रूप घरि ॥३६७
 तवे आमि तोमा, भजिवारे पारि ॥३६८
 किछु ना मागिव, विरक्त ना हव ॥३६९
 दिवानिशि कोले, लइया वेडाव ॥३७०
 आध आध योज, शुनिव वदने ॥३७१
 सुखे सागरे, खराति दिने ॥३७२
 यदि भगवान, मोर पुत्र हत ॥३७३
 तोरे भाज वासि, स ध ना मिटि ॥३७४
 आवार चाहिल्ले, रमणीर पाने ॥३७५
 माघुरी खेजिल्ले, मे चांद वदने ॥३७६
 वले, "प्राण प्रिया,
 जरि आमि खंजि,
 "शुन प्रिया तुमि,
 देख कत प्रेमे,
 "एस भगवान,
 पूजिव तोमारे,
 क्षणिक पुरुष,

तुमि किसे जन ॥३७७
 करिल्ले भजन ? ॥३७८
 भगवान हओ ॥३७९
 पूजिव तोमाय ॥३८०
 मोर नारी हये ॥३८१
 प्राण सघारिये" ॥३८२
 नीरव रहिल ॥३८३

धीरे धीरे पुन,
 'रमणी रूपेते,
 पुष्प करता,
 शुन प्रिये आमि,
 आमारे पूजिते,
 आमारे पूजिया,
 केमने ताहारे,
 मोर जत दोष,
 मोरे प्रेम तोर,
 मोरे भगवान,
 भक्ति भावे पूजा,
 गन्ध पुष्प आनो,
 पूज मोरे आमि,
 कण्ठेक प रुन,
 मेया शिखि तारे,
 तुमि चेन मोरे,
 सेइ मन वश,
 कहिते जागिल ॥३८४
 ना हवे भक्ति ॥३८५
 अधीन प्रकृति ॥३८६
 तोर पति हइ ॥३८७
 तोर दोष नाइ ॥३८८
 शिखा दाओ तुमि ॥३८९
 पूजा करि आमि ॥३९०
 सब भूले जाओ ॥३९१
 सकलि जागाओ ॥३९२
 भाविना अन्तरे ॥३९३
 करइ आमारे ॥३९४
 करि आहरण ॥३९५
 करि दरशन ॥३९६
 करइ सेवन ॥३९७
 करिव भजन ॥३९८
 करेछे वन्धन ॥३९९
 करिव मे जन ॥४००

* * *
 आनन्दे रमणी,
 सेवार सामग्री.
 प्रेमेर तर्ङ्गे,
 चरण घुसते,
 खलिल घाइया ॥४०१
 आने आहरिया ॥४०२
 मेविते ना पारे ॥४०३
 कोपे' थरथरे ॥४०४

फूकारिया कादि,	पति मुख चेये ॥४०५
अटल पुरुष,	द्रवि गैज हिये ॥४०६
प्रेमे गद गद,	चुम्बिल नयन ॥४०७
सुखमय देखे,	ए तिन भुवन ॥४०८
एइ त पिरीति,	महा-शक्ति-घर ॥४०९
इहाते बाधिव,	परम ईश्वर ॥४१०
एत शक्तिधारी,	ना देखि जगते ॥४११
यदि बाधा जाय,	बाधिव पिरीते ॥४१२
अतएव सुन,	परम कारण ॥४१३
प्रेम खोरे तोमा,	करिव बन्धन ॥४१४
पिरीति करिव,	कैमने तोमाय ॥४१५
यदि तुमि तायं,	ना कर सहाय ॥४१६
मानुपेर सज्जे,	पिरीति करिते ॥४१७
मानुष तोमाय,	हइवे हइते ॥४१८
किवा हओ प्रभु,	किवा हओ पिता ॥४१९
भाइ कि मगिनी,	प्राणनाथ माता ॥४२०
किवा बन्धु हओ	दुहिता तनय ॥४२१
कि मानुष हये,	हओ हे उदय ॥४२२
रूपे गुणे प्राण,	काडिया लइया ॥४२३
शीतल चरणे,	लओ आकर्षिया ॥४२४
तवे त कादिव,	चरणे पडिये ॥४२५
येन नारी कान्दे,	पति मुख चेये ॥४२६

चरण धोवात्र,	आखि वारि दिया ।४२७
प्राण जुडाइव,	वचन सुनिया ॥४२८
तुमि निराकार,	तुमि तेजोमय ।४२९
साहाते आमार,	किवा पसे जाय ॥४३०
आमार उद्देश्य,	तोमारे पाइव ।४३१
निराकार सने,	किरूपे मिलिव ।४३२
येन काजा गाछेर,	सने हय यिया ।४३३
तेमने पिरीति,	तेजेर बरिया ॥४३४
जारा प्रेम करे,	निराकार सने ।४३५
प्रेम मुखे बले,	वस्तु नाहि जाने ॥४३६
तेजोमय बेह,	मनेते स्मरिया ।४३७
हाय हाय करे,	मस्तक कूटिया ॥४३८
बले एह प्रेम,	करिनु ईश्वरे ।४३९
भाज वासा भान,	भय करे तारे ॥४४०
मस्तक कूटिया,	याके खुसि कर ।४४१
से त अति मन्द,	निदय निदुर ॥४४२
जाहारे असुर,	भाव तुमि मने ।४४३
भय विन प्रेम,	करिवे केमने ।४४४
मुखे बज प्रेम,	मने कर भय ।४४५
एमन प्रेमेने,	मोर काज नाई ॥४४६
बजिते बजिते,	देगिछे स्वपन ।४४७
सुन्दर विपिने.	नारी फय जन ।४४८

पंच-सखी-सभा

भुवनमोहनि, रूप रस छानि, शैशव योवन मेला । १
 माधवि लताय, कुसम शय्याय, अचेतन नव बाला ॥ २
 बसिया निकटे, करिछे वीजन, रूपवती एक जन । ३
 बालार बदन, तरङ्ग खेलिछे, करिछे ता निरीक्षण ॥ ४
 आर तीन नारी, क्रमे तयि एल, कोथा हते नाहि जानि ॥ ५
 देखिछे चाहिया, बसि चारि भिते, मुखे कारु नाहि बानी ॥ ६
 रमणीर मेला, दैवे मिलियाछे, केह कारे नाहि चिने । ७
 अचेतन बाला, देखे सवे चाहि, सेवा करे एक मने ॥ ८
 नयन मेजिज, अचेतन बाला, जने जने मुख हेरे । ९
 चिनिते नारिया, कहिबारे गिया, सजाजे कहिते नारे ॥ १०
 यत सखी गण, युवति रूपसि, अवला सरला बाला ॥ ११
 सुस्निग्ध नयने, परम्परे चाहि, सखी भाव उपजिला ॥ १२
 पूछे एक सखि, 'केन अचेतन, किवा नाम कोथ' घर ॥ १३
 काहार हृदय, शीतल करह, कोथा तव प्राणेश्वर ? ॥ १४
 ए घोर विपिने, आइल केमने, केन हले अचेतन ॥ १५
 बदन कमल, प्रफुल्ल नेहारि, पेयेछ कि प्राणधन ? ॥ १६
 कथाशुनिवाला, जानेते कातर, कथा कहे धीरे धीरे ॥ १७
 'तोरा के गो घनि, भुवनमोहनि, परिचय देगो मोरे' ॥ १८
 केहत काहारे, कभू देखे नाइ, करे मुख निरीक्षण ॥ १९
 एक नव बाला, रङ्गिनी से नामे, कहे निज विवरण ॥ २०

आमह करिया, काहिनी सुनिते, वमिल सकल नारी ॥२१
मधुर हासिया, सखी मुख चेये, कहे वाला धीरी धीरी ॥२२

रस रङ्गिनी-

(शान्त रस)

रसरङ्गिनीर उक्ति:-

गृहेर चौदिके, सुन्दर वागान,	गवात हइते देखि ॥१
कभू धा वागाने, छुटाछुटि करि,	चपलिया दुनू पाखी ॥२
दैये एक दिन सन्मुखे देखिनु,	फून्खे दोषाटि फूल ॥३
कलि एक तुमि, चाहिया देखिनु,	चित्रर नाहित तूल ॥४
दले दले देखि, सुन्दर ऐंकेछे,	भरि एक अपरूप ॥५
देखि यत फूल, ऐंकेछे सुन्दर,	दियाछे मधुर रूप ॥६
धरिध से जने, जेवा आके बने,	दिवा निशि भावि ताई ॥७
जिहासि सवारे, तार परिचय,	जाहारे सन्मुखे पाई ॥८
केह हासि कय, “अबोधवाजिका,	ओ सब आपनि हय” ॥९
आमि कहि तारे, “मन दिया तुमि,	चित्र रङ्ग देख नहि ॥१०
एइ देख चेये, एक फूल गाछ,	एकइ ताहार मूल ॥११
आपनि हइले, एकरूपइ ह’ ते,	केन दुई वर्ग फूल ? ॥१२
प्रति दले दले, कत कारीगिरी,	मन दिया जेवा देखे ॥१३
एसव सौन्दर्य, आपनि हयेछे,	ए भरम नाहि थाके’ ॥१४
केह वले ‘बाला, के जाने के आके,	जानि गूजि किवा फल’ ॥१५

आभिभावि मने, पाइले से जने,
 केमने कि हय, कोथा रछ पाय,
 कि तुलिते आके, पृथिवता ढाके,
 कोन एक वाला, बडइ मधुर,
 “निजने वसिया, कुसम आकये,
 कि मधुर नाम, रसिकशेखर,
 अबोध बालिका, किछु नाहि वृम्भि,
 कत तार रूप, मधुरस कूप,
 ताहारे भाविते, क तछवि चिते,
 वेडाइव खुजे, एइ वन भाभे,
 आडाले दाँडाते, आँकिये देखिब,
 कत फूल दज, निहारे सरस,
 मने हय येन, फूले रछ दिया,
 निकटेते आछे, इहाइ भाविया,
 निकुञ्ज देखिले, घुपे द्रुत गिया,
 रसिकशेखर, खुजिया वागाने,
 दिवानिशि हेन, भावि ओर खुंजि,
 कखन वा आसे, कोन ठाइ वसे,
 प्रनिकुञ्जे-कुञ्जे, खुंजिया वेडाइ,
 लुकाइया आँके, लुकाइया राखे,
 एमन मानुपे, देखिवारे साध,
 प्रासाद उरें, गवाक्ष खुजिया,

ता' सने काटाव काल ॥१६॥
 कि रूपे कुसुमे माखे ॥१७॥
 शुनिव ताहार मुखे ॥१८॥
 बलिज आमार ठाम ॥१९॥
 रसिकशेखर नाम” ॥२०॥
 कर्ण मोर जुडाइल ॥२१॥
 नामे केन सुख दिल ॥२२॥
 आपाद मस्तक मिठे ॥२३॥
 सुखेर तरङ्ग जठे ॥२४॥
 येखाने ताहारे पाइ ॥२५॥
 दिवा निशि भावि ताइ ॥२६॥
 कत कजि फूटियाछे ॥२७॥
 एइ मात्र पलायेछे ॥२८॥
 धरिते छूटिया जाइ ॥२९॥
 छकि मारि देखि ताइ ॥३०॥
 बडइ कातर हनु ॥३१॥
 कोथाओ नाहिक पैनु ॥३२॥
 कौन पथे फिरे जाय ॥३३॥
 पदचिह्न नाहि पाइ ॥३४॥
 पाछे केह देखे भय ॥३५॥
 द्विगुण वाडिया जाय ॥३६॥
 फूलेर वागाने चाइ ॥३७॥

स्पन्द हीन हये, थाकि दाँडाइये,
 निराशे कातर, क्षीण कलेवर,
 समुदय भिक्का, वृथा श्रम मोर,
 भाविते भाविते, परान द्रविण,
 छाया मत देखि, वागाने वसिया,

*

*

द्रुत धेये जाइ, पांजर वाजथ,
 कत वा खूजिनु, उद्देश ना पानू,
 जागि कि स्वप्ने, कि देखिनु बने,
 भावि भावि किवा, पागल छइनु,
 आशा नाहि जाय, खूजिया घेडाइ,
 रसिकशेखर, गुणेर सागर,
 कि जाने केमने, एत परिश्रमे,
 वरञ्च खूजिते, सुख पाइ चित्ते,
 बहु दिन परे, देखि वन माके,
 कहे बलराम, चुपे-चुपे जावे,

*

*

यदि देखिवारे पाइ ॥३८
 भाविजाम मने-मने ॥३९
 सुधु घोर विहम्बन ॥४०
 नयने बहिज वारि ॥४१
 रसिकशेखर हरि ॥४२

ॐ

शुनिया लुकाज बने ॥४३
 फिरिजाम दुःख मने ॥४४
 सत्य कि देखिनु तारि ॥४५
 मायाय बखिज मोरे ॥४६
 गवाले दाँडाये थाकि ॥४७
 बलिया कादिया डाकि ॥४८
 नाहि बोध दय क्लान्ति ॥४९
 मने येन कत शान्ति ॥५०
 बिरले वसि कि करे ॥५१
 तवे से देखिवे तारि ॥५२

*

जाइ धीरि-धीरि पदंगुले दिया भर ॥५५
 पांजर खूजिया चलि समय अन्तर ॥५४
 पथे पाछ धरा पडि इति उति चाह ॥५५
 बन्धुबने पाछे लुकाइया जाइ ॥५६
 गोपनीय पथे बलि आहाले-आहाले । ५७

क्रमे-क्रमे दाढालाम कामिनीर तले ॥५८

वृम्भिन् रसिक - वर कुञ्जेर ओ धारे । ५९

कि करिव कि कहिव चिन्तिन् अन्तरे ॥६०

चुपे-चुपे गेन् देखि वृद्ध ठेस दिये । ६१

वसिया आछेन केह भयङ्कर हये ॥ ६२

देखिया ताहारे, प्राण उडे डरे,

प्रकाण्ड आकार, अति भयङ्कर,

वृम्भिन् तखनि, जिनि हन इनि,

इहार सहिते, नारिष मिलिते,

भीषण लोचन, विकट दर्शन,

से रूप देखिया, द्रुत पलाइया,

गृहेते फिरिया, निराश हइया,

“एइ के आमार, रसिकशेखर,

रसिकशेखरं, काज नाइ मोरे,

जलेभाप दिव, परान त्याजव,

एमन समय, देखिलाम चाडि,

येन तारेआकि, सुन्दर करिया,

सुन्दर एंकेछे, कि रङ्ग दियेछे,

साचत्र देखिया, ठठिन् कादिया,

अन्तरे भाविन्, प्रकाण्ड से तनु,

ए सुद्धम आक्खि, केमने घरिवे,

क्रम कि हइल, केह कि वञ्छिल,

दाढान् स्तब्ध हये । ६३

थर-थर कापि भये ॥६४

आमादेर जाति नय । ६५

स्वतन्त्र ये वस्तु हय ॥६६

खाँडा रनियाछे पाशे । ६७

फिरिया आइन् त्रासे ॥६८

पडिया रहिन् धरा । ६९

देखि भये प्राण हारा ॥७०

काज नाइ बाँचि प्राने । ७१

दृढ़ करिलाम मने ॥७२

प्रजापति उडि ऐल । ७३

एइ मात्र छाडि दिज ॥७४

मुगध हइया चाइ । ७५

वज्रिया रसिकराय ॥७६

दीघल अहुनि गुजि । ७७

एइ रूप सुद्धम तुजि ॥७८

आगे लव ए सन्धान । ७९

रसिकशेखर

अवनत मुखै, दाणेक रहिल ॥१२१
 ईपत् हासिया, कहिते जागिल ॥१२२
 लोके हवे खुसि, मोर चित्र देखि ॥१२३
 मोरे प्रशंसिवे, एइ लागि आकि ॥१२४

आमि

ता यदि हइवे, सुचित्र आंकिया ॥१२५
 समारेंते राख, केन लुकाइया ? ॥१२६

रसिकशेखर

पुनः अवनत, वदने से रहे ॥१२७
 ईपत् हासिया, धीरे-धीरे कहे ॥१२८
 ये वा सुख पाय, मोर चित्र देखि ॥१२९
 खंजिया लइवे, येथा आमिराखि ॥१३०
 छवि नहे भाल, ताइ वा लुकाइ ॥१३१
 लुकाये छहार, गौरव वाढाइ ॥१३२
 जेवा चित्रकर, करिवे स्वीकार ॥१३३
 चित्र करा मत, सुख नाहि आर ॥१३४
 चित्र करि आमि, बड सुख पाइ ॥१३५
 आंकिया आंकिया, ए काज कटाइ ॥१३६
 तुमि नव वाजा, आनन्द पाइजा ॥१३७
 भम ये आमार, सफल करिजा ॥१३८

बलिते बलिते, हल अदर्शन,
 भाविया चिन्तिया, धूमिते नारिन्,
 केमन मानुष, किछु ना बुझिनु,
 चेतन ना छिल, ताइ पलाइल,
 आवार लुंजिते, पाइया देखिते,
 निभृत निकुञ्जे, आसने से बसि,
 बिभोर हइया, हाते तुलि लये,
 निस्पन्द रहिया, देखि आड चोखे,
 चित्र सारा ह'ल, सन्मुखे राखिल,
 सुखम सुखमतम, किछु नाहि देखि,
 काच चोखे दिया, मलिकार शिरे,
 किवा कारीगरि, जाइ बलिहारि,
 एक बिन्दु जल, नयने आइल,
 कच पाता एक, तखनि ऐंकेछे,
 पाता भाके येन, चन्दनेर फोटा,
 पुसुरे जाइया, कत वा धूइन्,
 मुख पाने तार, चाहिया रहिन्,
 "तोमारे देखिया, नाहि जानि केन,
 इहाते रसिक, हइया लज्जित,
 मुख चेये देखि, छल छल आसि,
 नयने नयन, हइल मिलन,
 बुझिते नारिन्, माया हँट करि,

येन छाया मिलाइल ॥१३६
 केन अकस्मात् गेल ॥१४०
 भोर हये आमि छिन् ॥१४१
 किवा स्वपन देखिन् ॥१४२
 आइलाम तार स्थाने ॥१४३
 बसिन् ताहार घामे ॥१४४
 अकिन रसिकवर ॥१४५
 पाछे हाथ कापे तार ॥१४६
 देखि अति सुखम काज ॥१४७
 तवे चले दिन् काच ॥१४८
 देखि अति सुखम चित्र ॥१४९
 सुखे पुलकित गात्र ॥१५०
 मुख हँट करि रन् ॥१५१
 हाते करि तुलि लन् ॥१५२
 तुझिते दियाछे छिटे ॥१५३
 किछुते ना दाग ठटे ॥१५४
 कहिलाम मृदुस्वरे ॥१५५
 कादिवार इच्छा करे ॥१५६
 चाहिल आमार पाने ॥१५७
 कि जाने कि तार मने ॥१५८
 मुख अबनत करे ॥१५९
 कि कहिल धीरे धीरे ॥१६०

एखन आमार, भय किवा आर,
 निकटेते जाव, कोन्दल करिव,
 बलिव ताहारे, बालिकारे मारे,
 मरिव बलिया, एसेछि निकटे,
 बाचियाकि फल, असुर हइल,
 मने दूढ़ करि, बलिजाम घोरि,
 ना देखिल मोरे, आमि देखितारे,
 हेनइ समय, चारि दिके चाहि,
 क्रमे वन्मोचन, अङ्गेर साजन,
 देखि स्तब्ध हये, मुखोस परिये,
 बड बड हात, बड बड दात,
 सबलि केलिल, मानुष हइल,
 एक मने आंकि, इहा आमि देखे,

ॐ

ॐ

सेटि वन फूल, मुन्शर अवुल,
 कतजोक जाय, नाहि देखे जाय,
 आपनि आंधिया, देखिछे बसिया,
 आमि दांडाइया, से ओ ज्ञान नाइ,
 वलिते सुगन्ध, यतने माखिया,
 मुसुम आंछि, मुखेते दाखिछे,
 शामुक जड्या, आंछिने लागिल,
 घरला हइया, मागरे फेपिल,

पूछि जाई तार स्थान ॥८०
 मारिवारे यदि आसे ॥८१
 जग भरिवे तू यशे ॥८२
 गला चेपे मोरे मार ॥८३
 आमार रसिकवर ॥८४
 दांडाइन लुकाइया ॥८५
 तार भाव ठाडुरिया ॥८६
 काके फाछे नेहि देखि ॥८७
 करिते लागिल सति ॥८८
 हइयाछे भयङ्कार ॥८९
 किछुइ नहेक तार ॥९०
 तवे सुधम गुजिल जये ९१
 पश्चाते दांडाइन गिये ॥९२

ॐ

राखिलेन वृण भाभे ॥९३
 विग्रन संसार काने ॥९४
 नयने बहिछे धारा ॥९५
 आनन्दे आपन दारा ॥९६
 फूलेते दिते छे छिट्टे ॥९७
 पाणे शिडरिया उठे ॥९८
 हटात् देखिन मोरे ॥९९
 अवनन मुग्न करे ॥१००

अति लज्जा पाय, मुख ना उठाय, आमि पानुं लज्जा अति ॥१०१
 नमित वदने, रहिनु दांढाये, आत्महारा शुन्य मति ॥१०२
 कापि थर-थर, बुक दुर-दुर, मुखे नाहि कथा सरे ॥१०३
 लज्जा ओ आतङ्क, आशा ओ आनन्द, हृदयेते खेला करे ॥१०४
 आमार अवस्था, देखिया तखन, वृम्कि दया ह'जो मोरे ॥१०५
 ईपत् चाहिल, इङ्गिते हाकिल, काछे गैनु धीरे-धीरे ॥१०६
 किछु ना कहिल, आमि हँट मुखे, दांढानु स्तब्ध हूषे ॥१०७
 कण्ठेक रहिया, कहे धीरे-धीरे, आगमन कि जागिये ॥१०८
 किवा कण्ठस्वर, अमृतेर धार, मोह पाइलाम सखि ॥१०९
 मुख हँट करे, कथा नाहि फुरे, नीरवे दांढाये थाकि ॥११०
 मधुर वचन, सङ्गीतेर मत, शुनिया आश्वास पानू ॥१११
 साइस बाधिया, लज्जाते यागिया, धीरे-धीरे तारे कनू ॥११२
 मुखोस परिधा, आछिने घसिया, भये ना आसिते पारि ॥११३
 कतवा मेवेछि, कतवा केन्देछि, आसि जाइ फिरि-फिरि ॥११४
 कहिधारे गेल, किन्तु ना कहिल, केवा जाने तार मन ॥११५
 कण्ठेक रहिया, आवार पुछिल, कि जागिया आगमन ॥११६

आमि

चित्र चारिदिके, ज्ञानद्वारा देखे, आनू जिज्ञासार तरे ॥११७
 केन वा आकिछ, लुकाये राखिछ, किवा सुख चित्र करे ॥११८
 केह यदि देखे, देखि ना भुजिबे, षण्ड भ्रम मात्र सार ॥११९
 जार लागि आकि, सेत नाहि देखे, कि लागि ए भ्रमभार ॥१२०

देखिते देखिते, मयूर आइल,
मयूरेर नृत्य, हाते तालि दिया,
कनू धीरे धीरे, “लोके कहे मोरे,
आमारे चाहिल, येन व्यङ्ग कैल,
एसन समय, जुद्ध एक पाली,
श्रवण पातिया, मधु गीत शुने,
तखन

डाकिल गर्भव, पालि छडे गेल,
ए जगत मामे, विपरीत विना,
आमावास्या विना, ज्योत्स्ना सम्भोग,
ज्योत्स्ना मुञ्जते, आमावास्या दैल,
नित्य पूर्ण चन्द्र, यदि देखे लोके,
निगूढ रहस्य, लोकेना वृत्तिया,
साहारे वृद्धिनु, गर्भवेर डाके,
सुन्दर कुत्तित, समान कौशज,

✽

✽

कपोत कपोती, करिते पिरिति,
आमार चाहिया, ईषन हासिअ,
गज्रा पुत्ताइया, कपोतीर आगे,
मे रङ्ग देखिया, बदल मापिया,
दुष्टि विद्याल, मुद्ध करिवारे,
विपरीत दिक्, रहें नाकाइया,

नाचे पुच्छ प्रसारिया ॥१६१
देखिछे मगन हइया ॥१६२
ए सब आपनि हय” ॥१६३
मुखे कथा नाहि कय ॥१६४
गाय आम्न डाले धसि ॥१६५
मुखे मुखे मधु हासि ॥१६६

आमारे शुनाये कय ॥१६७
कभू रस नाहि हय ॥१६८
केह ना करिते पारे ॥१६९
लोकेना वृत्तिने नारे ॥१७०
चान्दे ना आनन्द दिये ॥१७१
देखे माना मन्द भवे ॥१७२
आछे किधा कारीगरी” ॥१७३
कहे मोरे धीरि धीरि ॥१७४

✽

आगे आसि दादाइल ॥१७५
रङ्ग देखे कुन्दले ॥१७६
‘यकम’ करिया जाय ॥१७७
हासि मोरे पाने पाय ॥१७८
आसिया दादाओ आगे ॥१७९
बिष्ट गजरा रागे ॥१८०

से भाव देखिया, धैर्य्य हाराइया,
 आमिश्रो वा सने, लागिनु हासिते,
 ए सब नेहारि, हासिया हासिया,
 ताहाय आमाय, बाध बाध भाव,
 रस आस्यादिते, साध तब चित्ते,
 रसिकशेखर, चलिज उठिया,
 सेइ पथ दिया, जाय कोन जन,
 चुपे चुपे जेये, हुझार करिज,
 भय पेये सेइ, जाय पजाइया,
 आमारे चाहिया, हासिया हासिया,

हासिया पडिज धरा ॥१८१
 आनन्दे नयन धारा ॥१८२
 बडइ चपल हजो ॥१८३
 क्रमे दूर हये गेल ॥१८४
 एसो वेडाइवने ॥१८५
 आमि जाइ नारसने ॥१८६
 रसिक चलिज पाछे ॥१८७
 हटात ताहार पाछे ॥१८८
 गालि पाडे विधातारे ॥१८९
 भय देय आरो तारे ॥१९०

*

*

*

आर एक जने, घड भय दित्त,
 भय ना पाइया, फिरे दांडाइल,
 इहाते रसिक, हय अप्रतिभ,
 आमि कहिलाम, “येमन चतुर,
 रसिक कहिल, भय दिया हेन,
 कभू भय दिले, भय नाहि पाय,
 प्राय देखि लोके, छूटे भय पाये,
 फिरिया ये देखे, हाते चित्र तूलि,
 ताहार निकटे, हार मानि आमि,
 एइ कुञ्ज वने, एइ रङ्ग करि,

से त ना पलाये जाय ॥१९१
 हासिया चाहिया रय ॥१९२
 आइल आमार काछे ॥१९३
 तारि मत हइयाछे” ॥१९४
 गालिखाइ हासि तबू ॥१९५
 से मोरे हासाये कभू ॥१९६
 पश्चाते नाहिक हेरे ॥१९७
 से त भय नाहि करे ॥१९८
 लज्जा पेये फिरे आसि ॥१९९
 वञ्चि आमि दिवानिशि ॥२००

ए देख चेये, धूलाय पडिये,
 किलागिकादिछे, चल जाइ काछे,
 दुइ जने जाइ, बजिनु ताहाय,
 सकलेइ सुखी, तुमिसुधूदुःखी,
 कासर बदने, चाहि मोर पाने,
 कखन जीवेर, सुख हते नारे,

कान्दे कोन जन दुःखे । २०१
 शुनि तार निज मुखे ॥ २०२
 एइ सुख वृन्दावने । २०३
 कि दुःख तोमार मने ? ॥ २०४
 बले केवा सुख हेया । २०५
 मांस मद्य नाहि यथा । २०६

आमि

ए देख चेये, मन्द वायु बहे,
 शान्त शुद्ध स्थान, सुखे करे गान,
 हासिया से कय, इये सुख हय,
 मद्य मांस विना, सुख किछु आछे,
 यदि उपकार, करिबे आमार,
 जाइले जे स्थले, मद्य मांस मिले,

सुगन्ध माखिया अङ्गे । २०७
 शुक सारी पिक भृङ्ग ॥ २०८
 ए सब कविर वाणी । २०९
 इहा आमि नाहि मानि । २१०
 जइ मोर सेइ स्थाने । २११
 खाइ पिइ राखि प्राण ॥ २१२

*

*

*

रसिक कहिल,
 जार जेवा रुचि,
 केइ हेया आसि,
 से जन अवश्य,
 भाल नाहि जागे,
 से त आय फिरे,

चाहि मोर पाने । २१३
 पाय से इ स्थाने ॥ २१४
 जाइते ना चाय । २१५
 हेया रहि जाय ॥ २१६
 एइ स्थान एसे । २१७
 पुनराय देशे ॥ २१८

आसिते जाइते शोषन हृदय, पुनरिजे जेते, इच्छा नाहि हय ॥ २१९

*

*

*

बले "हिया रह, एखनि आसिव",
 सन्मुखेते देखि, नाना खेला करे,
 पुतुल पुतुले, करे आलिङ्गन,
 केह धूला लये, राखे यत्न करे,
 अनर्थक केह, काँदिया भासाय,
 केह निज करे, गरल खाइया,
 बाजारे बसिया, करे बिकि बिकिनि,
 सन्ध्या इहतेछे, सेओ ज्ञान नाई,
 कोन साधु बसि, कोडे 'कथा' लइ,
 अन्न भोजी पाने, उठाये उद्गार,
 केह आपनार, प्रतिमा गडिब,
 प्रतिष्ठार होमे, आगुन ज्वालिया,
 केह निज काज, करिया साधन,
 केह आने स्कन्धे, चढिया जाइते,
 एक अन्ध आने, पथ देखाइया,
 केह लज्ज हये, गिरि जंघिवारे,
 केह वोम्मा लये, जले माँप दिया,
 केह वोम्मा लये, नौकाय चढिया,
 केह उडिवारे, देह शीर्षाकरे,
 केह भार लये, पुष्प रथ चढि,
 पुतुले पुतुले, से रङ्ग देखिया,
 ए रङ्ग देखिले, कतई हासित,

बलि कोथा गेल बलि ॥२२०
 काठेर पुतुल गुलि ॥२२१
 कवन कलह करे ॥२२२
 केह मुक्ता फेले दूर ॥२२३
 केह सुखी काजे निक्का ॥२२४
 अन्ये दोष देय पिछा ॥२२५
 येन कत व्यस्त सवे ॥२२६
 बाढी परे जेते हवे ॥२२७
 सायदन्त कड मडि ॥२२८
 चाहे अति घृणा करि ॥२२९
 भक्ति भरे पूजे ताय ॥२३०
 सर्वस्व ठानिया देय ॥२३१
 आनेर वेतन चाय ॥२३२
 भूमेते पडिया जाय ॥२३३
 लये दुहे गते पडे ॥२३४
 आने लय निज घाडे ॥२३५
 माझगाँगे डूबि मरे ॥२३६
 अनायासे जाय पारे ॥२३७
 तवृत उछिते नारे ॥२३८
 अनायासे जाय सहे ॥२३९
 हासिया हासिया मरि ॥२४०
 रसिकरोखर हरि ॥२४

कोथाय लुकाल, कौन काजे गेल,
खुंजिते खुंजिते, पाइनु देखिते,
अति सङ्गोपने, श्रुताते प्रतुल,
प्रतुल नाचाय, यथा इच्छा हय,
देखिया तखन, बड हासि पेल,
सरम पाइया, ईपत हासिया,
हासिया कहिनु, "ए तभालनय,
कहिल हासिया, "बाहिरे आइले,

रङ्गिनी

"चक्षे नाहि नीद, वल्लान्ति नाहि देहे,
घाट किया भाट, भूमे कि आकाशे,
धुमाइया थाकि, प्राते उठि देखि,
आगाने बागाने, अगम्यत नाइ,
सदा घूरितेछ, केह नाहि देखे,
स्थिर जाय रह, विश्राम करह,
हासिया कहिल, "बृहत्संसार,
आराम करिय, मने इच्छा करि,
वल्लिते वल्लिते, ना पाइ देखिने,
सत्य ना स्वपन, करिनु दर्शन,
देखिय सुनिज, रहस्य वृम्भित,
खुंजिया विपिने, वंदेश ना पेये,
खुंजिते खुंजिते, पाइनु देखिते,

एखन ना फिरे केन ॥२४२
लुकाये निकुञ्ज वने ॥२४३
बाधि लुकाइया वसे ॥२४४
सेई रङ्ग देखि हासे ॥२४५
रसिक देखिल मोरे ॥२४६
काछे एल धीरे धीरे ॥२४७
लुकाये भुलाओ जोकै" ॥२४८
खेला कि हइया थाके?" ॥२४९

चरकि तोमारे हारे ॥२५०
तोमा पाइ देखि वारे ॥२५१
सारा निशि जागि याछे ॥२५२
सब स्थाने बेढायेछ ॥२५३
एवढ आइवर्य कथा ॥२५४
तु बह बडबल चेता ॥२५५
आमार स्तब्धते बड ॥२५६
करियारे पारि कह ॥२५७
कोथा अदर्शन हओ ॥२५८
केमने वल्लिय बल ॥२५९
थाकिब ताहार पास ॥२६०
हुसले बहे धन स्वास ॥२६१
भारी समा हइयाछे ॥२६२

મોજવી યતેક, આનામિલમ્બિત,
માથે વાંધા, પાક આલવોલા,
અકહાય દાઢી, અતીવ ગમ્મીર,
સકળિતાહારે, મક્તિ કરિછે,
ચેન ચેન કરિ, ચે નિતેના પારી,
અમત સમય, હઠાત્ સે જન,
નયન મિલજ, અમનિ ચિતિનૂ,
સેવેશ દેલિયા, ઘડ હાસિ પેજ,
જગજા પેચે ચેન, આંચિઠારિ થલે,
અકદુ પરેતે સે સ્થાન ત્યજિયા,
હાસિતે હાસિતે, ચલિ જાહ પથે,

દાડિ ધારી વસિયાછે ॥૨૬૩
આમીર સે મામે વસિ ॥૨૬૪
આરવી કહે હાસિ હાસિ ॥૨૬૫
મુલ તાર વાહિ દેલિ ॥૨૬૬
દાડિ ગેછે મૂલ ઢાકિ ॥૨૬૭
વાહિજ આમાર દિઠે ॥૨૬૮
આમાર રસિક વટે ॥૨૬૯
આંચજ માંપિનૂ મુલે ॥૨૭૦
“પ્રકાશ કરના કાકે” ॥૨૭૧
આઈજ આમાર સને ॥૨૭૨
સે ચલે જલ્જિત મને ॥૨૭૩

આમિ

હુઓ ના આમારે, પેયાજ રસુન, ગન્ધ કય ગાય તથ ॥૨૭૪
અન દિને સલા, આતટિલોયાલે, સમન્વય કરાઈવ” ॥૨૭૫

રસિક

લુકાયે સવારે, મિયાલિનૂ આમિ, વાહિર કરિલે તુમી ॥૨૭૬
ચિર દિન હેન, જે સુજે આમાકે, તારે ધરા દિઈ આમી ॥૨૭૭
આઠાલે અ ઢાલે, સદાઈ વેઢાઈ, ઠાઠરિયા જે વા દેલે ॥૨૭૮
અત્પ ધેય, ધરે પાછે પાછે પિરે, સે ઘરિતે પારે મોકે ॥૨૭૯
વશારા આમાકે, મક્તિ કરિયા, મુલેતે દિયાછે, દાઢી ॥૨૮૦
ઓઈ રૂપે ઓરા, પાય મુલ મને, તેઈ આઈ રૂપ ઘરિ ॥૨૮૧

तुमि जाहा चाओ, वेश फेराइव, घुचाव पेयाज गन्ध ॥२८२
तोमार नयने, सदाइ मिलिव, रसिक नयनानन्द ॥२८३

* * * *

आर दिन आमि, सार पाशे वसि, चाहिनु वदन पाने ॥२८४
सुधीर गम्भीर, येन आनमना, प्रहाराह भाविछे मने ॥२८५
गम्भीर हइया, कहिल चाहिया, "बऊबल'ना हवि मने ॥२८६
या किछू देखिवि, सुस्थिर रहिवि, पापाय बाधिया प्राणे ॥२८७
देखि मुख वाइ, पूर्व भाव नाइ, अटल गम्भीर येन ॥२८८
चपल रसिक, केन हेन ह'ल, चिन्ताकुल मोर मन ॥२८९
रसिकेरे सदा, चपल देखिया, भद्रा झुटि हये छिल ॥२९०
से दिन देखिया, से भाव घुचिया, मयङ्कर बोध हल ॥२९१

तखन

नबीना युवति, सन्मुखे देखिनु, कादे मृत पति जये ॥२९२
नूतन यौवन, येमन मदन, निज कोले शोयाइये ॥२९३
सुवेश करेछे, वेनीठि वेंधेछे, प्राणेशेरे सुख दिते ॥२९४
प्राण पति सार, पराणे मरेछे, रत्ननीते सर्पाघाते ॥२९५

युवती

आहिनु दु'जना, केलि एकाकिनी, कि सुख पाइलि विधि ॥२९६
येते चन्दन, माखाइते नारि, धूलाय से गुणनिधि ॥२९७
इहाइ वलिया, देह पलाइया, घन चुम्बे मृत मुख ॥२९८
सब त्रिजगत, हइल स्तम्भित, देखिया अवज्ञा दुःख ॥२९९

तखन आमी

फिरिया कहिन्नु,
 धल देखि शुनि,
 परम आनन्दे,
 जीवे दुःख पाय,
 रसिकशेखर,
 निठुरेर काज,
 जेइ हाते सुमि,
 से हाते अवला,
 छि छि मेने तब,
 दुख पाय सवे,
 तोमारे सङ्गते,
 ए इते करिब,
 धलिया चाहिन्नु.
 देखि दुःखे मुख,
 देखि दुःख तार,
 केन तार दुःख,
 अवाक् हइया,
 मुख देखि तार,
 पाणैक ए रूपे,
 मुख उठाइया,
 अटल रहिये,

रसिकरे प्रति ॥३००॥
 किं तोमार रीति ॥३०१॥
 वंसि चित्र आकि ॥३०२॥
 चोखेते ना देख ॥३०३॥
 नामठि जयेछ ॥३०४॥
 सदाइ करिछ ॥३०५॥
 आंकितेछ फूल ॥३०६॥
 धुके मार शूल ॥३०७॥
 चरित्र देखिले ॥३०८॥
 भये नाहिबले ॥३०९॥
 नाहि प्रयोजन ॥३१०॥
 आकाश भजन ॥३११॥
 मुख पाने तार ॥३१२॥
 हये छे आम्भारा ॥३१३॥
 जजिव हइन्नु ॥३१४॥
 वृम्भिते नारिन्नु ॥३१५॥
 रहिन्नु चाहिया ॥३१६॥
 विहरिज हिया ॥३१७॥
 चुप करि रहे ॥३१८॥
 धीरे धीरे कहे ॥३१९॥
 सम्मत हइले ॥३२०॥

किछु ना देखिते, ढलिया पहिले ? ३२१
 नितान्त बालिका, ज्ञान तोर अल्प ॥३२२
 जानिते चाहिछ, आमार सङ्कल्प ॥३२३
 जन्मिया मा'ई, जानिवे सकल ॥३२४
 जवे यह हवे कि-जानिवे बल ॥३२५
 मोर कथा यदि, बालिका जानिवे ॥३२६
 तो माते आताते, कि प्रमेद रवे ॥३२७
 चिरकाल हेन, जानिते हइवे ॥३२८
 ए सन्देह जावे नूतन आसिवे ॥३२९
 यत जीव आशा, सय पूर्ण हवे ॥३३०
 आशा संगे आशा, पूर्ण बस्तु पावे ॥३३१
 जुधा येन दिनु, तेमनि आहार ॥३३२
 साध दिनु तार, दिनु प्रतिकार ॥३३३
 जीव भने साध, चिर बाचि रवे ॥३३४
 सेइ साध साक्षी, जीव ना मरिवे ॥३३५
 प्रीति ढोरे जीव, करिछे बन्धन ॥३३६
 सेइ प्रीति साक्षी, जीवेर मिलन ॥३३७
 जीव मन साध, करिले विचार ॥३३८
 जीव परिणाम, हइवे गोचर ॥३३९

रमणी

आज से बलिव, मोर मनोकथा ॥३४०
 तोमार निन्दाय, पाइ मनेष्यथा ॥३४१

कत बाधा पाइ, किछु ना मानिनु ।३४२
 खुंजिया खुंजिया, सोमारे भरिनु ॥३४३
 भावि या देखिते, गूढ़ तव रङ्ग ।३४४
 अन्तरे बिभोर, पुलकित अङ्ग ॥३४५
 तोमा गुण गाइ, साध ना मिटिबे ।३४६
 तव साध मिटे, यदि सबे गाये ॥३४७
 केह नाहि माने, केह वा जाने ना ।३४८
 जानिया ओ केह, तोमारे खोजे ना ॥३४९
 निश्चिन्त ताहारा, सकलेतं रहे ।३५०
 मोरा दुःख पाइ, तोतार हृदये ॥३५१
 केह तुया गले, मुण्ड माल दिल ।३५२
 तूलिटि काडिया, हाते दिल शूल ॥३५३
 भयेते तोमार, साक्षाते ना पारे ।३५४
 अपवाद करे, प्रकार अन्तरे ॥३५५
 आमरा सकले, तव जन हइ ।३५६
 तोमार हृदया, केमने ता सह ॥३५७
 जगते तोमार, देह परिचय ।३५८
 नतुवा साक्षाते, मरि निश्चय ॥३५९
 सवारि भरण, सवारि पोषण ।३६०
 तुमि यदि मार, राखे कोन जन ॥३६१
 तुमि ना बुझाले, आर के बुझावे ।३६२
 कत दिन आर, लुकाइया रवे ॥३६३-

तोमारि संसार, गैल छार खार । ३६४
 वज्रराम तोमा, कइ अवसार ॥ ३६५

रसिक---

चिर दिन इहा, प्रतिज्ञा आमार । ३६६
 चाहिले वासना, पुराइ साहार ॥ ३६७
 बाहिरे वासना, अन्तरेते नाइ ॥ ३६८
 प्रकृत चाहेना, ताइ नाहि पाय । ३६९
 निगूढ जानिते, वासना हयेछे ॥ ३७०
 यत दूर भूमि, कय तव काछे । ३७१
 एइ जग माझे, मन्द किछु नय ॥ ३७२
 अस्थानुमारे, भालो मन्द हय । ३७३
 घूने मुख दहे, पान सङ्गे नय ॥ ३७४
 घूने मन्द बला, उचित ना हय । ३७५
 जिह्वाय जवण, दिले दुख हय ॥ ३७६
 ताइ बल कभू, उहा मन्त्र नय । ३७७
 आतरेर स्थान, नासिकाजे हय ॥ ३७८
 नयनेते दिले, दुःखेर वदय । ३७९
 जे अग्नि तापे, सुख बोध हय ॥ ३८०
 परिमाण दोषे, अह पड़े जाय । ३८१
 स्थान परिमाण, हइले विकृत ॥ ३८२
 ताहते अगते, दुःखेर वसति । ३८३
 परिमाण आर, स्थान ठीक यदि । ३८४

ताहाले जगते,	सुख निरवधि ॥३८५
पञ्जरे ना राखि,	दिन स्वाधीनता ॥३८६
जीवे यत सनि,	धरिते क्षमता ॥३८७
पेये स्वाधीनता,	स्थान भ्रष्ट करे ॥३८८
स्थान भ्रष्ट करि,	दुःख आने शिरे ॥३८९
किन्वा परिमाणा,	करिये विभ्राट ॥३९०
निज दोषे खुले,	दुःखेर कपाट ॥३९१
पिञ्जरे राखिले,	ए दुःख पेटेना ॥३९२
किन्तु परिणति,	ताहाते हत ना ॥३९३
जीवेर यद्यपि,	ना हत वदन ॥३९४
समान हइत,	मरणा वाचन ॥३९५
ए स्वाधीनता,	नाइ पशुगणे ॥३९६
शुद्धि सुख दुःख,	नाइ से कारणे ॥३९७
स्वाधीनता पेये,	करे अपचय ॥३९८
उद्द परिणामे,	तार भाल हय ॥३९९
आपन इच्छाय,	आने निज दुःख ॥४००
ताइ सृष्टि हय,	नव नव सुख ॥४०१
अत्याचार करि,	देहे आने ज्वर ॥४०२
परिणामे हय,	सुस्थ कलेवर ॥४०३
अति दुःखे आने,	मृत्यु निज शिरे ॥४०४
दिव्य लोके आय,	उत्तम शरीरे ॥४०५
क्रन्दने ते हासि,	हासिते क्रन्दन ॥४०६

एइत नियमे,	संसार सृजन ॥४०७
नयने ते जल,	जेइ हेतु हय ॥४०८
तार परिणाम,	सुखेर उदय ॥४०९
प्रत्यक्ष प्रमाण,	कान्दिया देखिवे ॥४१०
ये दुःख कान्दिवे,	से दुःख हासिवे ॥४११
दुःख पाय सवे,	दुःख देखि भवे ॥४१२
दुःख बीज हते,	सुख अभ्युदय ॥४१३
दुःखे आर सुखे,	बीज वृद्धि हय ॥४१४
पति हीना नारि,	कान्दिज सन्मुखे ॥४१५
हाहाकार रवे,	कान्दिले ता देखे ॥४१६
यत खानि दुःख,	पाइल दुःखिनी ॥४१७
परिमाण करि,	सुधिव आपनि ॥४१८
यत काङ्गालिनी,	मोर महाजन ॥४१९
सुदेर सहित,	श्रृया प्रत्यर्पण, ॥४२०
बड सुख मोर,	सुधिवारे धार ॥४२१
तोमार कृपाय,	अक्षय भण्डार ॥४२२
आपाततः दुःख,	देखि पाओ वयथा ॥४२३
आमि भवे थानि,	सुदुरेर कथा ॥४२४
शुनि तवे आमि,	गम्भीर इहनु ॥४२५
छलछल आखि,	चाहिया रहिनु ॥४२६
हृदये ते जानि,	तुमि दयामय ॥४२७
हृदयेर कथा,	कमू मिथ्या नय ॥४२८

तब मोर मने, सन्देह ना जाय ।४२६
 केन तोमा जने, एत दुःख पाय ॥४३०
 सर्वशक्तिमान, केन देह दुःख ।४३१
 दुःख नाहि दिया, सुख देह सुख ॥४३२
 दुःख नाहि दिया, आनन्दे भाशाले ।४३३
 सब गयडगोज, जाइवे तह हले ॥४३४

रसिक—

दिनु भाज मन्द, वृम्भिवार ज्ञान ।४३५
 सेहत जीवरे, उन्नति सोशान ॥४३६
 भाज मन्द भेद, वृम्भिया अन्तरे ।४३७
 भाजो हइवारे, सदा चेष्टा करे ॥४३८
 भाजो मन्द वृम्भि, अभाव देखिये ।४३९
 ज्ञान अभिनानी, अष्टारे निन्दये ॥४४०
 शुद्ध आभि पूर्ण, अपूर्ण से अन्य ।४४१
 सृष्टि माके दोष, आछे मेह जन्य ॥४४२
 भाजो मन्द वृम्भा, ज्ञान ना थाकित ।४४३
 तवे सेह दोष, देखिते नारित ॥४४४
 एह ज्ञाने भाज, हते चेष्टा करे ।४४५
 एह ज्ञाने दोष, देखि निन्दे मोरे ॥४४६
 क्रमेते उन्नति, अभाव पूर्ण ।४४७
 क्रमे क्रमे हवे, आमार मनन ॥४४८

क्रमशः विकाशः,	एइ त नियमे ॥४४६
संसार सृजनः,	भालो हवे क्रमे ॥४४७
चिर परिणतिः,	एइ जीव गति ॥४४८
अस्फुटे आरम्भः,	क्रमशः सन्नति ॥४४९
साइ भवे मन्दः,	पाओ देखिवारे. ॥४५०
आरम्भे निर्दोषः,	साइ हते नारे ॥४५१
शून्य नव वाला,	दिया मनोयोग ॥४५२
वियोग व्यतीतः,	नहेत संयोग ॥४५३
अभाव व्यतीतः,	पूरण हयना ॥४५४
वियोग व्यतीतः,	संयोग घटेना ॥४५५
वियोग संयोगः,	सुख दुःख सेतु ४५६
इहाते उत्पत्तिः,	सुख दुःख हेतु ॥४५७
वियोग संयोगः,	संसार नियम ॥४५८
केवल वियोगः,	योग सम्भवन ॥४५९
दुःखेण कारणः,	अभाव वियोग ॥४६०
पूरण संयोगः,	हय सुख भोग ॥४६१
अभाव व्यतीतः,	वृद्धि नाहि हय ॥४६२
वृद्धि विना जीवः,	सुख किछु नय ॥४६३
ये कोन कारणः,	सुखेण उदये ॥४६४
भोगे से आनन्दः,	हये जाय नय ॥४६५
दुःखी लक्ष मुद्रा,	पेले सुखी हय ॥४६६
लक्ष अधिकारी,	सुख नाहि पाय ॥४६७

पति सङ्ग करे,	पति प्राण्या सती ॥४७१
सदा सङ्ग करि,	लघु हय प्रीति ॥४७२
सेइ पति यदि,	परदेशे जाय ॥४७३
आदर सुखेर,	धन तब हय ॥४७४
येमन वियोग,	तेमनि संयोग ॥४७५
शोक यत खानि,	तत्तखानि भोग ॥४७६
ये दुक्क हइवे,	ताहार प्रमाद ॥४७७
निश्चय पाइवे,	सेदुक्क प्रसाद ॥४७८
येइ कोन दुःख,	हइल ताहार ॥४७९
से दुःख एकटि,	सुखेर आकर ॥४८०
दुःख जार नाइ,	सुख नाइ तार ॥४८१
वाचन मरण,	समान ताहार ॥४८२
अभाव व्यतीत,	वृद्धि नाहि हय ॥४८३
वृद्धि जार नाइ,	सुख तार नाइ ॥४८४
कार हदे दुःख,	पुकुर केटेछे ॥४८५
तत खानि सुधा,	मापिये रेखेछि ॥४८६
पालक कालेते,	कत दुःख पाय ॥४८७
वयस हइले,	कठि मने रय ॥४८८
कत दुःख पाय,	देखिया स्वपन ॥४८९
प्रभाते से दुःख,	सुखेर कारण ॥४९०
कमराः आनन्द,	याहिते थाकिवे ॥४९१
पूरखेर दुःख,	भामिया जाइवे ॥४९२

ज़ांहार वियोग, नहे संघटन ॥४६३
 सम सुख दुःख, वाचन मरण ॥४६४
 वियोग केवल, पिरीति, वर्द्धन ॥४६५
 जीवेर पिरीति, सर्वेत्तम घन ॥४६६
 तुमि याके मने, भाविछे मरण ॥४६७
 से केवल वाझा, नूतन जीवन ॥४६८
 बलिते बलिते, ईपन् हासिया ॥४६९
 बले 'नव वाझा, देखना चाहिया ॥४७०

*

देखिन् से नारी, पतिके पाइया ॥५०१
 दुह दुह मुख, देखिछे चाहिया ॥५०२
 पति मुख चाय, संशय भगन ॥५०३
 'तुमि कि हारान, सेइ प्राण घन' ॥५०४
 आशा नाहि छिल, हइये मिजन ॥५०५
 मुख पाडियाछे, ताहे कोटि गुण ॥५०६
 आनन्दे बचन, कहिवां नारे ॥५०७
 केवल अमारे, दुनयन मारे ॥५०८
 पिरि पिरि दुह, दुह मुख हरे ॥५०९
 पागजेर मन, कि प्रजाय करे ॥५१०
 गनागलि दये, दुह दाहाइअ ॥५११
 रमिबेर मुख, प्रगुन हउअ ॥५१२
 गयन बचिवा, कहिनाम आयि ॥५१३

“उदेर प्रकृति, देखिले कि तुमि ॥५१४
 तोमार छागिया, ए सुख सम्पत्ति ॥५१५
 तोमारे भूजिया, सुखे मग्न अति” ॥५१६
 कहिले रसिक, धैर्य धर मन ॥५१७
 आनन्दे एखन, आछे अचेतन ॥५१८
 आमारे विषय, हइवे से परे ॥५१९
 नयन जुडाइ, दुहुं मुख हेरे ॥५२०

तखन ता हारा

युगल हइया, गले बन्ध दिया ॥५२१
 प्रणाम करिज, भूमे जोटाइया ॥५२२
 दुःख पेये यत्त, दुजने केन्दिछि ॥५२३
 कोटिगुण सार, सुख ने पेयेछि ॥५२४
 कादिया घरणे, केनू अपराध ॥५२५
 श्री कर कमले, कर आशीर्वाद ॥५२६

तखन

कहिले रसिक, मुचुकि हासिया ॥५२७
 “यात्रि अघः पाते पिरीति मजिया ॥५२८
 छिडिले बन्धन, साधु गण बले ॥५२९
 तवे जोक जाय, अति उच्च स्थले” ॥५३०

पुरुष

बन्धन छिडिते, हृदय विदरे ॥५३१
 युगल हइया, भजिब सोमारे ॥५३२

पृथी आर चन्द्र,	मोरा दुइ जन ॥५३३
तुमि सूर्य पाशे,	करिब भ्रमण ॥५३४
आमि गीत गाव,	नाचिवे न प्रिया ॥५३५
साजाव तोमारे,	दुजने मिलिया ॥५३६
दुजने मिलिया,	गाथि दिव माला ॥५३७
भजिव दुबने,	मनो चोरा काला ॥५३८
दुजने मिलिया,	अधोगति भाज ॥५३९
वियोग जइया,	गोलोके कि फल ॥५४०

तत्वन रसिक

मलिन बढने,	आमारे चाहिल ॥५४१
फरुगार स्वरे,	कहिते जागिल ॥५४२
जीवेर सौभाग्ये,	पिरीति सृजन ॥५४३
जीवे जीवे जाहे,	करिले बन्धन ॥५४४
हृदये हृदये,	आलिङ्गन फरे ॥५४५
द्वये अमनि,	शीतल सागरे ॥५४६
बभय रूपेते,	बभय मोहित ॥५४७
प्रिया सुख लागि,	प्राण नियोजित ॥५४८
प्रिये सुख दिया,	निजे सुख पाय ॥५४९
दुहु सम्बर्द्धने,	प्रेम बाढि जाय ॥५५०
जीवेर विमल,	सुखेर जागिया ॥५५१
युगल करिनु,	प्रीतिते बाधिया ॥५५२
दुहेते दुहार,	दुख निवारण ॥५५३

निर्भय आश्रय,	अभाव पूरण ॥५५४
दुष्ट दुष्ट साथे,	पिरीछि शिखिवे ॥५५५
सेइ सुधा पिये,	मोर वृत्ति हवे ॥५५६
देखह युगल,	रसेर आकर ॥५५७
ताहे नाम मोर,	रसिकशेखर ॥५५८
अवोधिया जने,	वियोग देखिले ॥५५९
करुणाय कान्दे,	मोरे मन्द बले ॥५६०
वियोग नहिले,	संयोग मिलन ॥५६१
नहे कभू ताह,	वियोग सृजन ॥५६२
वियोगेर दुःख,	यदि ना थाकित ॥५६३
प्रीति सुखास्वाद,	किसे से हइत ॥५६४
निश्चित मिलिब,	जानिले दुजने ॥५६५
तवे आर सुख,	थाके कि मिलने ॥५६६
जीवेर वियोग,	येन वजा घात ॥५६७
यारे आशा नाइ,	पाय अकस्मात ॥५६८
दारुण वियोगे,	हठात् मिलन ॥५६९
मिलनेर सुख,	वाढे कोटि सुख ॥५७०
वाधि प्रेम ढोरे,	करिब ता खण्ड ॥५७१
भाविस आमाके,	एतइ पाखण्ड ॥५७२
हेन मूढ जन,	त्रिजगते नाइ ॥५७३
मातृ क्रोड 'हइते,	पुत्र काडि लय ॥५७४
किवा पति नारी,	छाडा छाडि करे ॥५७५

सुख पाय डारि,	वियोग सागरे ॥१७६
ये काज करिते,	नारे मूढ जने ॥१७७
आमि ता करिव,	केन भाव मने ॥१७८
वियोगे संयोग,	यदि नाहि हय ॥१७९
मुकुन्द निठुर,	भजिओ ना साय ॥१८०
मोहइते दयाल,	सोमरा यदि हवे ॥१८१
सारा भजनीय,	मोरे हवि तवे ॥१८२
वियोग संयोग,	यदि नाहि हय ॥१८३
आन्धार संसार,	मगवान नाइ ॥१८४
हृदय द्रविल,	हरि कया सुनि ॥१८५
नीरवे रहिनु,	नाहि सरे बाणी ॥१८६

आमि कहिलास

रसेर लागिया,	युगल सृजिया ॥१८७
नयने हेरिया,	आनन्द भुजिला ॥१८८
हृदया निठुर,	किसेर लागिया ॥१८९
दुःख देह सवे,	एकक रहिया ? ॥१९०
कारुण्ये जखन,	मलिन बदन ॥१९१
प्रिया काछे नाहि,	के मूछे नयन ॥१९२
प्रिया काछे रहे,	नयन मुखाय ॥१९३
शत गुण आर,	धारा वहि जाय ॥१९४
जवे भास तुमि,	आनन्द तरङ्गे ॥१९५
कारे भाग दिवे,	प्रिया नाहि सङ्गे ॥१९६

कारे साजाइवे,	वन फूल दिया ॥६८७
हेरिवे वदन,	वामे वसाइया ॥६८८
एमनि मोदेर,	मनेर गठन ॥६८९
कारे एका देखि,	विदरे जेमन ॥६९०
बडइ तापित,	से जन संसारे ॥६९१
एकाकी ये जन,	विचरण करे ॥६९२
तुमि प्रिय जन,	एकाकी भ्रमहे ॥६९३
तोमार ये जन,	केमने ता सहे ॥६९४
सुख आमादेर,	यदि दिते चाओ ॥६९५
प्रणयिनी आनि,	वामेते वसाओ ॥६९६
भुवनमोहनि,	रूपसि आनिया ॥६९७
सिंहासने बसो,	युगल हइया ॥६९८
निज जन यत,	दुहे वसाइया ॥६९९
नाचिवे गाहिवे,	घिरिया फिरिया ॥६१०

रसिक

मोरे भालो वासे,	एका देखि मोरे ॥६११
संगिनी दिवारे,	ताइ वाञ्छा करे ॥६१२
मम भत जन,	कोया आमि पाव ॥६१३
आपनार प्राण,	जाहारे संपिव ॥६१४
मोर जन यत,	आमार पाजित ॥६१५
निज सुख लागि,	सवे छाछायित ॥६१६
केहवा भूषण,	केहवा वसन ॥६१७

केहवा सम्पद,	जइया मगन ॥६१८
आमार ऐश्वर्य,	जये मोर गण ॥६१९
आमारे भूलिया,	ताहे अचेतन ॥६२०
काहारे भजिव,	संपिव जीवन ॥६२१
त्रिभुवन मामे,	नाहि एक जन ॥६२२
भजिवे आमारे,	आमार लागिया ॥६२३
ताहारे संपिव,	मन प्राण दिया ॥६२४

*

ॐ

ॐ

करे छल छल,	रसिक नयन ॥६२५
कहिनु सखन,	कातर वचन ॥६२६
"तोमारे मुलावे,	हेन कोन जन ॥६२७
ना मिलिवे कम,	खुजिले भुवन ॥६२८
जीवे के तोमारे,	भुलाइते पारे ॥६२९
तार दुइ भाग,	कर आप्तारे ॥६३०
पुरुष प्रकृति,	दुइ भाग हओ ॥६३१
एइ रूपे निज,	गयो सुख दाओ ॥६३२
एइ वन मामे,	शुन सखी गण ॥६३३
गाइया वेडाइ,	रसिकेर गुण ॥६३४
प्रति पदे देखि,	तार कारीगिरी ॥६३५
सुखेते विभोर,	भूरे भूरे मरि ॥६३६
सुखे रह मोर,	रसिकशेखर ॥६३७
बल राम दास,	मांगे एइ घर ॥६३८

कांगालिनी

(दास्य)

द्वितीय सखीर काहिनो

सुन्दर ठाकुर, करुणा प्रचुर,
ताहार काहिनी, लोक मुखे सुनि,
कीया निराश्रय, भासिया बेडाइ,
भेवे भेवे मरि, दिवस सबरी,
तार योग्य हवे, तार फाछे रव,
हुठि राह्या पद, हृदये धरिया,
सुवेश करिते, आरसि आगेते,
आरसि चाहिते, भय ह'ज चिते
एत कुरुपिणी, कभू नाहि जानि,
अथवा दर्पण, मजिन हयेछे,
दर्पण माजिनु, आवार देखिनु,
एत आशीं माजि, आमार कुरूप,
आवार देखिनु, ग्रण कि बसन्त,
क्षत लुकायेछे, दाग रयेगेछे,
से दागेर नीचे, क्षत रये गेछे,
ताहार आगिया, स्वस्ति नाहि पाइ,
अन्ये दुःख दिते, मुख मेझाइते,
येइ मत मुख, मेझि करेछिनु,

आमार निकटे वास । १
ताहार दासी ह'ब आश ॥ २
नाहि केह निज जन । ३
सदा चिन्ताकुल मन ॥ ४
वसिव पाजहु तले । ५
दुःख भय दिव फेले ॥ ६
वसिनु गौरव करि । ७
आपन बदन हेरि ॥ ८
हृदय सुखाये गेज । ९
ताते मुख हेन ह'ज ॥ १०
आरो कदाकार रूप । ११
कूटे तत दुःख रूप ॥ १२
बदने रयेछे चिन । १३
क्षत सान्ती रात दिन ॥ १४
ज्वले छठे रये रये । १५
देखिलाम ठाहुरिये ॥ १६
सेइ मत मुख हेज । १७
सेइ मत रये गेज ॥ १८

आपनार दोषे, आपनि मज्जिन्,
 अन्य छिद्र पेये, दोष आघानिते,
 सर्वाङ्ग मलिन, देह छव चिन,
 दुर्गन्ध छुटाये, मद्धिका धिरये,
 सङ्गिनि सबारे, दर्शन करिया,
 क्रोधे माति माति, राङ्गा दुठि आंखि,
 लोभेते निवृत्ति, कभू नाहि करि,
 साहा बाहिसदा, बिन्दु जाला पडे,
 ए कि देखि हाय, करिन् चीत्कार,
 यत संगीगने, कुवचन बोले,

मोर दुःख कव काके । १९
 नासिका मिश्राज मुखे ॥ २०
 ताहे सुखे बुले कृमि ॥ २१
 अस्पृश्य पामर आमि ॥ २२
 विकट दशन मोर । २३
 हये गेछे भयङ्कर ॥ २४
 बदन बाहिरे जिह्वा । २५
 एइ से बदन शोभा ॥ २६
 स्वर येन छुर धार । २७
 गर्दमेर मत स्वर ॥ २८

भागि गैल गौरव ओ मान—ध्रु० ।

सुन्दर ठाकुर घर, शीतल आश्रय जार । ३०

पाव आरो छाडि दिल प्राण ॥ ३१

सेइ त सुन्दर शिरोमणि । ३२

आमि तार योग्य नाह, केमने ताहार हय ॥ ३३

अस्पृश्य पामर कुरूपिणी । ३४

यदि देखा पाइ कभू तारे ॥ ३५

कोन मुखे कव तारे पादु खानिदाओ मोरे । ३६

लह देह मलिन आमार ॥ ३७

किसे छव तार दासी योग्य । ३८

पद दिया मोरेशिरे, स्नेह कया कवे मोरे ॥ ३९

कि साधने हवे हेन भाग्य ॥ ४०

हलूद माखि, रोदे वसे रइ ॥४१
 ताहाते वरन, पारो मन्द हय ॥४२
 वेशम माखिया, पण्ड श्रम हय ॥४३
 मलिन वरख, किछूते ना जाय ॥४४
 घांका अङ्ग अङ्गु, करि जोर करि ॥ ४५
 पूर्व मत हय, येइ सेइ छाडि ॥४६
 यत मन्द स्थान, वसनेते ढाकि ॥४७
 सब देखा जाय, जोके हासे देखि ॥४८

* सुधांशु वदनि, कोन एक धनि, * ठलि ठलि खलि जाय ॥४९
 शीवनेर भरे, खलिवारे नारे, रुनु सुनु वाजे पाय ॥५०
 ताहारे देखिया, खलिनु धाइया, निवेदिनु तार पाय ॥५१
 “एइ रूप खानि, अङ्गेरजावय, पाइल कि तपश्याय ?” ॥५२
 मधुर हासिया, कहिल चाहिया, केन भनि दुःख कर ॥५३
 यमुनाय निति, देठि माजिवे, इखखे यत पार ॥५४
 यत अङ्ग दाग, सब लुकाइवे, देह हवे मनोहर ॥५५
 घैर्य धरि अङ्ग, नितुइ माजिवे, मिलिवे ठाकुर घर ॥५६

परे काङ्गालिनी वलितेछेनः—

साधु वाक्यधरि लाम शिरे ध्रु० ॥५७
 प्रतिदिन फाज मारि यमुना, मिनाने जाइ, अङ्ग माजि जलेर भितरे ॥५८
 माजिते माजिते देह क्रमे, निरमल हल, वर्य येन कांचा वाजा सोना ॥५९

लुकाये देखिल मोरे, सेइ आसि दांडाइल, से रूपेर नाहिक तुलना ॥६०
 छल छल राझा आसि, मोर पाने चाहे सखि, कथा कहे गदगद स्वरे ॥६१
 'आमारे भूलिये तुमि कतदिन रवे आर, अमि मरे आछि तोर तरे' ॥६२
 करजो यलि आमि, 'आमारे हुंओनातुमि, मोर अङ्गे कयहु रसा चले ॥६३
 आमि पीछे पीछे जाइ, पाछे छत लागे गाय, बाहु प्रसारिया धरे गले ॥६४

*

*

*

कि आर बलिब सखि, आर किछु मने नाइ, अचेतन रहिनु पडिया ॥६५
 से पद परशो मोर, चिरदिन दुःख यत, बहिया बलिब आसि दिया ॥६६
 भिन जन देखे पाछे, इति उति चाइ सखि, धरे आर जाइते पारिने ॥६७
 घरेर बाहिरे सखि, जनमेर मतहनु, तार लागि आइनु विपिने ॥६८
 गुरुजन घरे निते, आसे सखि वारे वारे, कादिया पडिनु सवा पाय ॥६९
 "प्राण मन देह धर्म, जाहारे संपिनु सब, तारे छाडि जाइ कोथाय ॥७०

+

+

+

तार तिन नाम, "हरि" 'कृष्ण' "राम" डाकिया बेडाइ बने ॥७१
 'कोथा दयामय, दुःखिनी आश्रय, देखा दाओदुःखी जने' ॥७२
 नाम विना आर, नाहि जानि तार, श्रीनाम सर्वस्व धन ॥७३
 'हरे कृष्ण हरे', डाकि उच्च स्वरे, "देह हरि श्रीचरण" ॥७४
 केवल मात्र हरि बोल धुं ।

आग नाइ, यज्ञ नाइ, तन्त्र नाइ, मन्त्र नाइ, केवल मात्र हरि बोल ॥७५

आचार

श्री मूर्ति गडिया, फूल जल दिया, प्रजि तारे भक्ति करि ॥७६
 कलन विहज, आंगि छलछल, तार श्रीचरण हेरि ॥७७

कथा नहि क'न, कातरे तखन,	कान्दि पडि पद तले ॥७८
"कथा कह नाथ, कर आत्मसात,	कादि वलि आखि जले ॥७९
इहाते श्री मूर्ति, देखि मोर आर्ति,	कभू हासि चाहे मोरे ॥८०
आस्वास पाइया, आनन्दे मातिया,	निरभये सेवि तारे ॥८१

✽

+

✽

वसानू पङ्कज आसने भु०, ॥८२
 प्रणमिया राक्ता पाय जोड़ हाते गुण गाइ ॥८३
 प्रभु सुखी आमार स्तवने ॥८४
 पञ्चशीपे आरत्रिक करि ॥८५
 कङ्कण वलय धाजे घण्टा रघ मिशे ताते ॥८६
 प्रभु वृष्ट मोर सेवा हेरि ॥८७
 फूल शय्या यतने बिछाइ ॥८८
 निद्रा जान सुखे परि पद मेवि मुख हेरि ॥८९
 हृदे राखि अवशे घुमाइ ॥९०
 पंहु सिंहासने वसे राक्तापा मुखाइ केशे ॥९१
 सेइ घुला अङ्गेर चन्दन ॥९२
 इहा वलि नव बाला, सखी पाय प्रणमिना ॥९३
 कृपा कर दीन हीन जन ॥९४
 तोदेर चरण धूलि ताहे मोर स्नान केजि ॥९५
 भरसा मोर तोदेर प्रसाद ॥९६
 येन कत अपराधी अधोगुन्ये काँदे बाला ॥९७
 कानर मलिन मुख चाँद ॥९८

मुखे जपे कृष्ण नाम, "पुराओ हरि मनस्काम ॥६६

दासीर दासी करे राख मोरे ॥" १००

ऊँ नयनेते चाथ उच्चैःस्वरं डाके ताय ॥१०१

गडि देख धुजिर ऊपरे ॥१०२

बुके जारे आमि राखि कोया पलाइल सखि ॥१०३

खंजि वेडाइ विपिन माम्भारे ॥१०४

बले बलराम दासे मांपिया राखिया बासे ॥१०५

केन फाकि दितेछ सखीरे ॥१०६

तरवन

रङ्गिनी कहिले, मधुर हासिया,

प्रणामेर लागि, व्यस्त सर्वदाय,

जीवन मर्या, करता जे जन,

मने सुख पाय, हेन जन जेइ,

सिंहासने बसि, दाते जये असि,

पुत्र जन जारे, ग्राहि ग्राहि करे,

सबै मुखेबले "तू बड दयाल"

किछु छुटि पेल्ले, आमि मेरे केल्ले,

एसन प्रभर मुखेने आगुन,

भक्ति करतारे केसन करिया,

"तू पति सन्मान चाय ॥१०७

मने हजो हासि पाय ॥१०८

दासि प्रया मिल्ले ताय ॥१०९

तार काण्ड झान नाइ ॥११०

जेइ ठाकुरालि करे ॥१११

सन्मुखेते जोड करे ॥११२

ता छुने शूलिया जाय ॥११३

दिवानिशि छिट्ट चाय ॥११४

जारे एत कर धय ॥१२५

बुझारया वल्लभाइ" ॥१२६

काङ्गालिनी कहितेछेन

ओ तार बुक हते श्रीचरणा मधु- ॥१२७

सेन बुक दिया छिल आमि पद मागिल्लि ॥१२८

ताहाते दुःखित आमार वन्धु ॥११६॥
 ओ तार पंदतले करि आमि वास ॥१२०॥
 चुके यदि सखि जाइ पडि पडि हय मय ॥१२१॥
 घरणे नाहिक सेइ त्रास ॥१२२॥
 ओ तार हिया मारुने प्रेमागुन ज्वले १२३
 मोर चुके प्रेम नाइ वन्धुर प्रेमे दुःख पाइ ॥१२४॥
 ताइ जाइ स्निग्ध तले ॥१२५॥
 सखि निज सुख लागि स्तुति करि ॥१२६॥
 जवे वलि दयामय अंग ऐलाइया जाय ॥१२७॥
 सुखमय त्रिजगत हेरि ॥१२८॥
 स्तुति शुने तन्धु जज्जा पाय ॥१२९॥
 स्तुति करि सुख पाइ देखि वन्धु दयामय ॥१३०॥
 निषेध ना करेन आमाय ॥१३१॥
 वंशे पद मुखाइते जाइ ॥१३२॥
 पद मोर घरे हात आमिबलि एइ, केस ॥१३३॥
 किवा अपराधी तुमा पाय ॥१३४॥
 एक बार मुखाये देख सखि ॥१३५॥
 तुमिव मुखाओनि सखि आमि मुखाइया थाकि ॥१३६॥
 देख देखि के वा बढ सुखी ॥१३७॥
 स्तुति शुनि वन्धु भूले साधे ॥१३८॥
 यदि वन्धुनाहि भूले आमि कि मुखाइते पारि ॥१३९॥
 वन्धु भूले मोर अनुरोधे ॥१४०॥

के छोटे के बड़े के ता जाने ॥१४१॥

बन्धु छोटे होते चाय, आमि नाहि देइ ताय ॥१४२॥

ठेलाठेलि करि तार सने ॥१४३॥

साधे कि भाइ पान बान्धे माये ॥१४४॥

जुद्ध जीव निराश्रय कामता मात्र स नाइ ॥१४५॥

तबू बाद करे तार साये ॥१४६॥

आमरा सब तार काछे दोषी ॥१४७॥

कि वा बाढाई कर सखी, तोर मुख सुसम्पत्ति ॥१४८॥

पेयेछ सेइ घरण परशि ॥१४९॥

सबे जेते चाय तार बुके ॥१५०॥

आमि यदि बुके जाइ पद सेवा नाहि हय ॥१५१॥

पद-सेवा भार दिय काके ॥१५२॥

जान ना नदेर गौर हरि ॥१५३॥

दास्य सुख स्वाद करे मजिलेन एक बार ॥१५४॥

पासरिज निज ब्रजपुरी ॥१५५॥

सर्वेश्वर से आनन्दमय ॥१५६॥

या' करे तोदेर आगि, करि हय निन्दा भागि ॥१५७॥

तोदेर काछे नाहि किछु चाय ॥१५८॥

यदि पशेन्द्रिय नाहि दित ॥१५९॥

तबे बज्र बज्रराम, पूर्णानन्द गुणधाम ॥१६०॥

रूप, रस किमे आस्थादित ॥१६१॥

काङ्गलिनी आवार वलिते लागिलेन

शुन सखि परे, कहिलाम तारे, अभिमाने ह्ये अन्ध । १६२
 डाकिले तोमाय उत्तर ना पाइ, ए वड मनेते अन्ध । १६३
 परम दयाल, तुमि चिरकाज, निठुरे कज कर । १६४
 कान्दिया डाकिले, चदेश नामिले, वधिंर मूर्ति घर । १६५
 डाकि शत वार, नाहि एक वार, पाय तुया निदर्शन ॥ १६६
 ना डाकि जखन, कर आगमन, चडचल तोमार मन । १६७

तखन

डुठि करे घरि, वलिलेन हरि, “मोरे कत डाकियाछे ॥ १६८
 देखा ना पाइया, प्राण उधाडिया, कतइ ना कान्दियाछे । १६९
 अपराधी आमि, कामा कर तुमि, एमन आर ना हवे ॥ १७०
 आमारे देखिते, साध ह’ल चित्त, तखनि आमारे पावे । १७१
 ए कथा सुनिया, बिकल हइया, भाविजाम मने मने ॥ १७२
 दुःख विमोचन, वासना पूरण, ह’लौं मोर एत दिने । १७३
 अहादे गलिया, घरणे पडिया, कोटिवार प्रणमिनु ॥ १७४
 मलिन वदने, चाहि लुकाइल, आमि मनानन्दे रनु । १७५

*

*

*

डाकिलाम कोथा जगनाथ ? ॥ १७६

लुकायेछिलेन हरि, आइलेन दया करि । १७७

दाढालेन आमार साक्षात् ॥ १७८

मनानन्दे प्रणमिनु पाये । १७९

कहिलाम “नाथ शुन, नाहि कोन प्रयोजन ॥ १८०

डाकिन् से परीक्षा जागिये ॥१८१॥

पर दिन डाकि उच्चैः स्वरे ॥१८२॥

आवार करुणा करि आगे दाढालेन हरि ॥१८३॥

प्रणमिन् जुडि दुइ करे ॥१८४॥

हेन मते डाकि वार वार ॥१८५॥

डाकि वामात्रेते आमि, सेइ त्रिजोकर स्वामी ॥१८६॥

दाढान आसि आगेते आमार ॥१८७॥

x

x

हेन मते तारे, डाकि मात्र पाइ ॥१८८॥

तखनि ता मिले, जाहा आमि चाइ ॥१८९॥

जोभेर सामग्री, आर ना रहिल ॥१९०॥

क्रमेते हासना, कमिते जागिल ॥१९१॥

जाहा चाव पाव, मनेचे धारणा ॥१९२॥

क्षय हये गेल, सकल हासना ॥१९३॥

देखिब श्रीमुख, मनेते हइले ॥१९४॥

आगे भासिताम, आनन्द हिल्लोले ॥१९५॥

देखिवार साध, क्रमे घुचे गेल ॥१९६॥

दरशन सुख, आर ना रहिल ॥१९७॥

कखन वा तारे, आसि मुदे डाकि ॥१९८॥

आगे ते आदल, नाहि मेलि आसि ॥१९९॥

डाकिले आसिवे, जानिये निश्चय ॥२००॥

डाकिते थामना, हृदये ना हय ॥२०१॥

चासना जे गैल,	आइल अलस ॥२०२
शयने थापन,	रजनी दिवस ॥२०३
सारा दिन राति,	घुमाइते नारि ॥२०४
नयन मुदिया,	भूमे थाकि पडि ॥२०५
आगे डाकिताम,	तारे निति निति ॥२०६
डाकिते ओ एवे,	नाहय प्रवृत्ति ॥२०७
श्री हरि सहाये,	भय गेछे दुरे ॥२०८
दुःख नाहि मने,	आरि नाहि कुरे ॥२०९
हासिते कादिते,	किछु नाहि पारि ॥२१०
मरन वाचन,	समान आमारि ॥२११

x

x

x

एक दिन मने,	आचन्वित ह'ल ॥२१२
डाकि नाइ तारे,	आमि बहु काल ॥२१३
डाकि तारे हाइ,	तुलिते तुलिते ॥२१४
अमनि देखिनु,	आमार अपेते ॥२१५
नयन मेजिनु,	देखिलाम हरि ॥२१६
आमार अपेते,	कर जोड करि ॥२१७
देखिया तखन,	कहिलाम तारे ॥२१८
“केन तुमि मोर,	आगे जोड करे ॥२१९
आभि तज दासी,	तुमि मोर स्वामी ॥२२०
आमार सम्मान,	केन कर तुमि ॥२२१
इहाते श्रीहरि,	घाह हँटे करि ॥२२२

कहिलेन मारे,	अति धीरि धीरि ॥२२३
"तुमि मोरे ढाक,	एसे याकि आमि ॥२२४
आमि इच्छावह,	प्रभु जे से तुमि ॥२२५
नाहारते दांढाइ,	आमि जोड करे ॥२२६
फेन दुःख तुमि,	पाइछ अन्तरे" ॥२२७
इहा शुनि आमि,	पानू लज्जा अति ॥२२८
कर जोड क'नू,	करिया मितति ॥२२९
"शुन प्रभु तुम,	ओरूप करो ना ॥२३०
एके मरे आछि,	दिओ ना यन्त्रणा ॥२३१

x

x

+

निनि चलि गैले,	भाविलाम मने ॥२३२
समान आमार,	मरण वाचने ॥२३३
इहा हते मोर,	मरण से भाजो ॥२३४
ए रूप जीवने,	दुःख चिर काल ॥२३५
जीव सौभाग्येर,	जाहा हय सीमा ॥२३६
दयाल श्रीहरि,	दियाछेन आमा ॥२३७
आवार डाकिव,	मागिब ए वार ॥२३८
ए रूप जीवन,	सहे ना आमार ॥२३९
मखि मखि,	हइव निर्वाण ॥२४०
निर्वाण सुकति,	देह भगवान ॥२४१
इहाइ बलिते,	हृदय द्रविल ॥२४२
बहु दिन परे,	नयने ते जल ॥२४३

हृदय कपाट,	हृद वन्ध छिल ॥२४४
ये मात्र खुलिल,	तरङ्ग उठिल ॥२४५
हा नाथ वलिया,	भूमिते पडिनु ॥२४६
अचेतन हये,	पडिया रहिनु ॥२४७

❀

❀

❀

बहु क्षण परे,	मेलिनु नयन ॥२४८
कि जागि केन ये,	पुलकित मन ॥२४९
देखि शिग्रोरेते,	श्रीहरि वसिये ॥२५०
सकरुणे मोरे,	रयेछैन चेये ॥२५१
उठिया तखन,	पडिनु चरणे ॥२५२
वलिलाम "प्रभू,	कम दीन जने ॥२५३
सुखे रेखे छिले,	भाज ना लागिल ॥२५४
तोमा उपदेश,	दिते रुचि हल ॥२५५
किसे भालो, किसे	मन्द, नाहि जानि ॥२५६
तब वर मागि,	जइनु आपनि ॥२५७
एवे एइ मागि,	तुया रांगा पाय ॥२५८
देह वर जाहा,	तब इच्छा हय ॥२५९
"तथास्तु तय.स्तु"	वजि लेन नाथ ॥२६०
वजि अदर्शन,	हलेन हठात् ॥२६१
कि वर पाइनु,	नारिनु बुझिने ॥२६२
कि वर पाइनु,	जागिनु भाविते ॥२६३
शेषे विचारिनु,	तांहाके ठाकिव ॥२६४

किं घर पाइनु,	यूमिया लख ॥२६५
इहां भावि मने,	डाकिनु तांहारे ॥२६६
“देखा दाओ हरि”	डाके उच्च स्वरे ॥२६७
ना एतेन हरि,	इथे हलो मय ॥२६८
घार वार डाकि,	कोथा, दयामय ॥२६९
राम कृष्ण हरि,	देखा दाओ मांरे ॥२७०
मृदुस्वरे डाकि,	डाकि उच्चस्वरे ॥२७१
दिवा निशि डाकि,	कातर अन्तरे ॥२७२
आरत देखिते,	ना पाइ तांहारे ॥२७३
तारं हाराइया,	आन्घार भुवन ॥२७४
दिवा निशि एवे,	करि अन्येपण ॥२७५
कहे बलराम,	शुन काङ्गालिनी ॥२७६
जीव हित लागि,	सुदुर्लभ तिनि ॥२७७

कुल कामिनी

(सख्य)

तृतीय सखीर काहिनी

शैशवे विवाह,	नाहि चिनिनाथ,	काने शुनि नाहि जानि ।१
यौवन झंझरे,	मने ह'लो तारे,	किसे पाव अनुमानि ॥२
पति पर देश,	ना जानि उदेश,	आमि भासि निराश्रय ।३
भरण पोषण,	करे कोन जन,	किसे धर्म रक्षा हय ॥४
प्रेजाय धूजाय,	कभू भूले जाइ,	रये रये मने पड़े ।५
खेजा केलि जाइ,	विरले लुकाय,	निराशे परान चढे ॥६
जजा परिहरि,	सुधाइ सवारि,	नाना जने नाना धले ।७
कि बुद्धि करिब,	कोन पथे जाव,	के मने मिलिब कुले ॥८
वेद धले मोरे,	तोर प्राणेश्वर,	मन्त्री पले बस हय ।९
विविध प्रक्रिया,	दिज सिखाइया,	ताइ करि निशि दिये ॥१०
उपवास करि,	शरीर शुखाज,	मुखे मन्त्र जप करि ।११
योगासने बसि,	कतक्रिया करि,	मने ओ राखिते नारि ॥१२
पढिवारे जाइ,	मन्त्र छूटे जाय,	कत कथा पढे मने ।१३
पुन भावि पति,	नहे सर्प जाति,	मन्त्र बस हवे केन ॥१४
पुरुष प्रबल,	आमि छुद्र नारि,	तिनि स्वामी आमि दासी ।१५
द्विटा पांटा दिया	नादारे बाधिव,	मने हले आसे दासि ॥१६
फेद शिराइज,	दिबम रखनी,	घार नाम मुते बल ।१७

डाकिते डाकिते, त्वरित आसिवे, शुद्ध बल 'हरि योज' ॥१८
 नाम जप करि, वदन सुखाय, दाये टेकि नाम जइ ॥१९
 जपिते जपिते, पुनः पुनः हेरि, कत चाकि आछे ताय ॥२०
 आचार कखन, संसार मगन, अभ्यासेत नाम जइ ॥२१
 तार नाम लइ, आन कया कइ, सतीत्वे कलहु हय ॥२२
 तार नाम निग्र, हृदय द्विवे, तवेत घरया दासी ॥२३
 शुष्क नाम निते, भय यासि चिते, अपराध मने वासि ॥२४
 नियम करिया, नाम निते नारि, अवे भालो लागे जइ ॥२५
 वसिया बिरले, प्राणनाथ सने, मने मने कया कइ ॥२६
 नापाइ उत्तर, तब सुखे भोर, पति चिन्ता यइ मधु ॥२७
 निराश्रये भासि, मने कर दासी, कोया अशरण बन्धु ॥२८

मने मने बलि

जोके बुझाय, नाहि बुझे मन धु० ॥२९
 याश आसे बुझाते केन्दे बूले पये पये ॥३०
 तारा दुःखी आमारि मतन ॥३१
 आछे कि ना आछे, आमाय बज ॥३२
 एकठि बार कया बले, अनायासे जेओ चले ॥३३
 सेइ कया करिव सम्बल ॥३४
 यदि कोन निदर्शन पाई ॥३५
 सब दुःख सये रव आर त्यक्त ना करिव ॥३६
 शत वष रव पय चाइ ॥३७
 एक बार कओ दुठि कया ॥३८

कवे आमि स्थिर हव आर कत दोल खाव । ३९

आकाशे वांधिया आशा जता ॥४०

*

*

❁

*

आइल सङ्गिनि, चाहि मोरे वले
पतिर उद्देश, पेयेछ कि भाइ,
आर कोन जन, करे ज्वालातन,
ज्ञान जये हवे, तखनि आसिवे,
आमि वलि "भाइ आमि भजि त य,
से ज्ञाने ते मोर, कि वा लाभ हवे,
थाके वा ना थाके, पाइवा ना पाइ,
योगिनी हइये, कुण्डल परिये,
यदि तारे पाइ, जुडाव हृदय,
ना पाइ ताहारे, अधिक कि हवे,

"कि भाविछे मने मने ॥४१
एसेछिल कोन दिने । ४२
वले 'कोया कार पति ॥४३
ओ सब मनेर भ्रान्ति" ॥४४
सोर ताहे के वा कति ॥४५
यदि नाहि मिले पति । ४६
रव तार अन्येपणे ॥४७
वेडाइव वने वने । ४८
तापित आमार हिया ॥४९
येन आछि रव ताइ' । ५०

*

*

❁

आवारः--

विरले नाइया, कांदि पुकारिया,
भ्रमिया कावर, एकाकिनी चिर,
सुवेश करिया, तिन्दुर परिया,
चाहिया चाहिया, कादिया कादिया,
आंचल पातिया, भूमेते शुइया,
देखिनु स्वपने येन कोन जने,

एस एस प्राणेश्वर ॥५१
देखा दाओ एक बार । ५२
पथे जेये वसे थाकि ॥५३
आधार हइल आलि । ५४
कांदि आमि शुन्यघरे ॥५५
आमा आलिङ्गन करे । ५६

❁

x

❁

स्वप्न

तडितेर मत, एलये से जन । ५७-
 बाहु प्रमारिया, चुमिल वदन । ५८
 हृदये धरिजे, अति कल्प लये ॥ ५९
 नयन मेजिते, हल अदर्शन । ६०
 धुमेर आवलि, लयन विमोर ॥ ६१
 लम्बिते नारिनु, मोर चितचोर । ६२
 कय दिन रनु, पागत्र मतन ॥ ६३
 वृम्भिते नारिनु, सत्य कि स्वप्ने । ६४
 जये सत्य भावि, आनन्द उथले ॥ ६५
 मिथ्या फावि यदि, भासि आखि जले । ६६

✽

✽

स्वामोर सम्वाद प्राप्ति

के जाने से मन, सेइ अशरण, करिल स्मरण मोरे । ६७
 वृम्भि कोन दिन, मोर दुःख कथा, बलेछिल केह तारे ॥ ६८
 करिल स्मरण, विचित्र वसन, सिन्दुरे फाटा दिया । ६९
 विविध गहना, मुक तारमाला, दिला मोरे पाठाइया ७०
 कलम कागज, पडिवार पुंथि, पाठायेछे सेइ सने ॥ ७१
 लिखिते पढिते, हइवे आभाय, वृम्भिलाम् मने मने ॥ ७२
 पुन भावि मने, पाठाजो से जने, ताहार प्रमाय कइ । ७३
 किवा प्रवञ्चना, करे कोन जन, पाठा जो से नाम जई ॥ ७४

आज्ञ सद्गिनी गने । ध्रु० ॥ ७५

केह बड सुरो, केह वा विधुरी,

केह धन्य बले, केह हासि बले,

पाठाइ ये तोरे, केह हेन नाइ,

शुनि सब कथा, कस पाइ व्यथा,

आपनार दुःख, सद्गिनीर सने,

*

*

धुंधि खोले देखि, पाठायेछेन मोरे,

श्री चरिनामृत, आर चन्द्रनामृत,

पढिते बुझिने, खुजिते खुजिते,

देख्यो माझारे, लुकाये लिवेछे,

*

*

मधुर भगिनि, नव अङ्गे मोर,

‘दर्पण लइया, मुख देख भाइ,

सीतार सिन्दूर, हासिया से दिज,

आज ह’ते तुइ, ताहारि हइलि, युगे युगे भज तारे” । ८८

लज्जा बख दिपा, वदन मांषिज,

*

*

*श्रीमद्भागवत, श्रीचैतन्यभागवत, कविराज गोस्वामी श्रीचैतन्यचरिता

मृत, श्री प्रबोधानन्द सरस्वतीर चन्द्रामृत, ठाकुर लोचनदासेर

चैतन्य मङ्गल, कवि कर्णधरेर श्रीचैतन्यचन्द्रोदय नाटक, जयदेव

गोस्वामीर श्री, गीत गोविन्द, पद्मरामानन्देर जगन्नाथभनाटक,

नाना कथा नाना जने । ७६

कृत्रिम भूषण तव ॥ ७७

तैयारी तोमार सब । ७८

कस चढाइया दिय ॥ ७९

प्रिले वसिया कह । ८०

*

दुइबानि भागवत) ॥ ८१

लोचन नाटिका गीत । ८२

अति सुदम वयो लेखा । ८३

चार लिपि पानू देखा ॥ ८४

*

भूषण पराये दिज ॥ ८५

रूप तोर फिरिगेज” । ८६

वले “चिन्ह दिनु तोरे । ८७

“आज ह’ते तारे” । ८८

वले “आज ह’ते तारे ॥ ८९

*

कुदृष्टि करिते, नारिवे छुडते, यक्ष रक्ष कि वा नरे ॥१६०॥

लुकाइया लिपि,	लिखिअ से जन ॥१६१॥
बुक दुर दुर,	आनन्दे मगन ॥१६२॥
सत्य कि ताहार,	हस्तेर लिखन ॥१६३॥
किवा मोरे केह,	करिछे वठचन ॥१६४॥
इहाते नयने,	घन वारि पडे ॥१६५॥
अमनि सन्देह,	सब जाय दूरे ॥१६६॥
आमारे प्राणेश,	स्मरण करेछे ॥१६७॥
पिरीति पत्रिका,	लुकाये जिलेछे ॥१६८॥
कि मधुर लिपि,	लिखियाछे मोरे ॥१६९॥
धुमिया लुकानू,	हृदय माझारे ॥१७०॥
जिलेछे पत्रिका,	एमनि भावैते ॥१७१॥
कत काल देखा,	शुना तार साथे ॥१७२॥
तिनि मोर जन,	ए कया स्वीकार ॥१७३॥
करेछेन पृथि,	माझे बार बार ॥१७४॥

*

*

*

स्वामीर पत्र

"जाइते ना पारि,	एइ कय छत्र ॥१७५॥
पाठानू तोमारे,	उपदेश पत्र ॥१७६॥
चाह अजङ्कार,	पाठाव तोमारे ॥१७७॥
यदि चाह मोरे,	जाइव सत्वर ॥१७८॥
तेमनि हइव,	येमन हइवे ॥१७९॥

जे रूप वाञ्छह,	से रूपे पाइवे ॥११०
जखन देखिते,	व्याकुल हइवे ॥१११
तखन निश्चय,	देखि जारेपावे ॥११२
बहु दिन हल,	छिल परिचय ॥११३
आवार मिलिते,	चञ्चल हृदय ॥११४
कि तोरे लिखि,	कि तुइ बुझिबि ॥११५
क्रमे क्रमे मोरे,	जानिते पारिबि ॥११६
मधु हते मधु,	ए पत्र पडिया ॥११७
घुचिल आन्धार,	द्रवि गैल ठिया ॥११८
तवे कि से जन,	प्रभु से आमार ॥११९
आमा प्रति एत,	ममता ताहार ? ॥१२०
एतइ आनन्द,	हृदये उठल ॥१२१
बाहु तुले नाचि,	बलि हरि बोल ॥१२२

०

०

०

संगिनी आइल,	जिपि दिनु हाते ॥१२३
बले "ए इत पेसी,	तोर प्राणनाथे ॥१२४
चाहिले एसनि,	पावे सारे सखि ॥१२५
आमि बलि "भाइ,	चाहि तारे कह ? ॥१२६
भावि देखसखि,	गूढ अर्थ पावे ॥१२७
येमन हइय,	से तेमन हवे ॥१२८
आमित मलिन,	प्रभरे ढाकिजे ॥१२९
गाय छाइ भाखि,	आसि वेनचले ॥१३०

आमित निर्गुण, : डाकि यदि 'एस' ॥१३१
 पति तवे पांव, निर्गुण पुरुष ॥१३२
 पति नाहि चाहि, आगे साधि व्रत ॥१३३
 सर्वज्ञ सुन्दर, करि प्राणनाथ ॥१३४
 मधुर हृदय, पति मधु हवे ॥१३५
 सुन्दरि हृदये, सुन्दर मिजिरे ॥१३६

सखनि

विरले वसिया, श्रीमुख जियिया, चित्र निरीक्षण करि ॥१३७
 कलन चरया, आकि भक्ति मरे, ताहे लुटाइया पडि ॥१३८
 कलन कुत्सित, यदि हय छवि, दुःख पेये मूछे फेजि ॥१३९
 आकि आर मुखि, मुखि आर आकि, दिवा निशि पइ फेजि ॥१४०
 मोर प्राणनाथ, आकि मनो मत, मनो मत साजाइये ॥१४१
 सम्मुखेते राखि, आखि भरि देखि, एक दृष्टे याकि चेये ॥१४२
 देखिते देखिते, भाव गठे चित्त, ए संसार भूले जाइ ॥१४३
 येन सेइ छवि, जीवन पाइया, संप्रम नयने चाय ॥१४४
 कल्या नयने, हेरे मोर पाने, ए भाव उठे प्राणे ॥१४५
 तार मुख कथा, मुनिवार तरे, जेये याकि तार पाने ॥१४६
 कथा नाहि करे, चुप करि रहे, इये पाइ दुःख अति ॥१४७
 भावि मोर मने, कथा कवे केन, आमि अति मूढ मति ॥१४८
 करि जोड कर, यज्ञि, "प्राणेश्वर, मोरे दुठि कथा यज्ञ ॥१४९
 तुमि प्राणनाथ तोमार आधिग, तुमा दामी चिर काअ' ॥१५०

आइल संगिनि, कहे हासि हासि, आकितेछे प्राणेश्वर ॥१५१॥
कि वा तार रूप, कि वा तार गुण, कन बढ तोर वर ॥१५२॥

आमि

येमन आंकित, सेइ मत पाव, तिनि लिखेछेन मोरे ॥१५३॥
देख देखि भाइ, केमन एकेछे, मने धरे कि ना धरे ॥१५४॥
मोर प्राणेश्वर, नवीन पुरुष, शुन कहि काने काने ॥१५५॥
वदन चन्द्रमा, पूर्णिमार शशि, सदा हासि से वयाने ॥१५६॥
गले वन माला, लीलीमाम्मा खानि, कमल नयने चाय ॥१५७॥
नासिका ललाटे, अलकाशोमेछे, परान काडिया जय ॥१५८॥
श्री अङ्ग बहिया, जावण्य झुरेछे, सर्व अंगे शुद्ध मधु ॥१५९॥
प्रशस्त हृदये, बलाये जुडावे, सेइ काजा चाँद बन्धु ॥१६०॥

आवार वल्लिखाय—

रागिनी आलेया ।

कि कय बंधुधार कथा, आमि कि तार देखेछि नयने ॥१६१॥
बिरले बसिया तारे यतने आकि मने मने ॥१६२॥
तिनि ना कि परम सुन्दर, लोके मुखे शुनेछि अश्रणे ॥१६३॥
अभागीरे मने करे यदि आसेन मोर धरे ॥१६४॥
रूप गुण क'व तोर सने ॥१६५॥

+

+

+

पहुज फुटेछे, बसिनु तलाय, पद्म दल फरे निया ॥१६६॥
नयन अञ्जन, निहारे गुजिया, जितिनु से फालि दिया ॥१६७॥

✽

✽

✽

कुल कामिनीर पत्र।

सखी सने वने बुझि, महानन्दे फूल बुझि ॥१६८

कति घा गांथिष आर माझा ॥१६९

गांथि माझा तुमि नाइ, फेले दिइ यमुनाय ॥१७०

दिवानिशि करि यह खेला ॥१७१

पेतेछिन्नु फुसुम शय्या । प्र० १७२

ज्वालिया मो मेर धाति, जागि पोहाइनु राति ॥१७३

विफल ए सध मोर सजा ॥१७४

एस नाथ छाड चतुराली ॥१७५

या' चाहिबे ताहा दिव, कृपयता ना करिष ॥१७६

दिवानिशि दुइ जने केजि ॥१७७

मोर नृत्य देखिबारे चाओ ? १७८

आध से धदन ठाकि, नयने नयन राखि ॥१७९

नाचिय त्यजिया लाज भय ॥१८०

यदि घूमे दुलु दुलु आखि ॥१८१

आंचले धातास दिव, उपन्यास शुनाइव ॥१८२

सरु पर शिर तव राखि ॥१८३

आसे पाशे रसेर बाजिस ॥१८४

हृदय माझारे थो'व, आदरे घूम पढाइव ॥१८५

मिटाइव अङ्गेर आजिस ॥१८६

विदेशीर आगमन

एल कोन जन,	केह हय तार ॥१८७
पिता माता वन्धु,	कि तार किङ्कर ॥१८८
जिज्ञासिले बले,	शुघु "आमि तार" ॥१८९
नाहि पाइ कोन,	परिचय आर ॥१९०
सर्वदा आमार,	साथे साथे रय ॥१९१
प्राणनाथ कथा,	मोर सने कय ॥१९२
यदि ओ सदाइ,	रहे साथे साथे ॥१९३
बदन ताहार,	ना पाइ देखिते ॥१९४
आमारे कहिल,	शुन विरहिणी ॥१९५
बडइ निठुर,	तोरे स्वामी जिनि ॥१९६
निज जन प्रति,	करे अत्याचार ॥१९७
विविध यन्त्रणा,	देय वारे वार ॥१९८
शुनिया ए कथा,	सुखेर स्वपन ॥१९९
चिरदिन आशा,	भाङ्गिल तखन ॥२००
तवे कि केवल,	दुःखेर लागिआ ॥२०१
जनमिनु मुइ,	घराते आसिया ? ॥२०२
तवे कि आपन,	मोर केह नाइ ॥२०३
अदृष्टेर ओते,	मासिया बेडाइ ॥२०४
कातर हइया,	ठठिनु दाँढाये ॥२०५
कहिनु विधिरे,	दु' कर जुडिया ॥२०६
निठुरेर हाते,	मोरे मंषे दिलि ॥२०७

कोन अपराधे,	ए भवे आनिले ॥२०८
अवजा रमणी,	निठुरेर हाते ॥२०९
कि रत्तिये मोरे,	से भाङ्गिले मथे ॥२१०
स्वामी यह आर,	कि आछे आथय ॥२११
जाव कार काछे,	स्वामी निरदय ॥२१२
किसेर जागिया,	करिलि सृजन ॥२१३
फादिया कातरे,	हनु अचेतन ॥२१४
सखी पाशे वसि,	शियरे सेजन २१५
कहिते जागिल,	मधुर वचन ॥२१६
तोरे प्रायनाथ,	निठुर से नय ॥२१७
नेदय देखाय,	किन्तु प्रेममय ॥२१८
गोके जा लिखिल,	भूलि ना जाइवि ॥२१९
प्रेमन हइवि,	तेमन पाइवि ॥२२०
गुनिया, आश्वास,	पाइलाम मने ॥२२१
दुःख आर कार,	नाहि दिव प्राण्ये ॥२२२
दयालु हइले,	दयाल पाइव ॥२२३
तवे पतिव्रता,	धरम साधिव ॥२२४
कहे सेइ जन,	“पतिव्रता शुन ॥२२५
तोरे स्वामी हय,	भुवन मोहन ॥२२६
करुपिणी तुइ,	तोरे नियो वेन ॥२२७
तोमा हते भाज,	कत तार गय ॥२२८
ए कथा शुनिया,	कान्दिनु विकले ॥२२९

धुइलाम अङ्ग, नयनेर जले ॥२३०
 मलिन बलिया, पति त्वाग करे ॥२३१
 तवे कि आश्रय, दिवे आर मोरे ॥२३२
 हासिया कहिल, “भाल वासो तारे ॥२३३
 आदरे राखिवे, हृदय माझारे” ॥२३४
 इहाते मनेते, गौरव हइले ॥२३५
 कान्दाय आघार, कट्ट कथा बले ॥२३६
 कोन निज जने, वासि ताममाजो ॥२३७
 के आसि ताहारे, हरिया सइल ॥२३८
 यहु दिन कान्दि, शोकेर लागिया ॥२३९
 अविरत धारा, पडे आखि दिया ॥२४०
 सर्वाङ्ग मलिन, हृदयेते ताप ॥२४१
 अन्तरे बाहिरे, कत मोर पाप ॥२४२
 से सब शोकेते, द्रवीभूत हल ॥२४३
 आखिबारि रूपे, बाहिया चमिल ॥२४४
 यखन अधीर, बढ हय हिये ॥२४५
 मोरे शान्त करे, मधु कथा कये ॥२४६
 एइ मत मोर, कत दिन गेल ॥२४७
 क्रमे क्रमे मन, किछु शान्त हल ॥२४८
 तखन कहिल, “बल मोर साथ ॥२४९
 रेखाय तोहारे, तोर प्राणनाथ” ॥२५०
 आनन्दे चमिन्द, वने जये गेल ॥२५१

कांटा वने फेलि,	कोया पलाइल ॥१५२
सर्व अङ्ग क्षत,	आइलाम धरे ॥२५३
यले 'पा'र कांटा,	दिव चार करे ॥२५४
कहिलाम आमि,	आर काज नाइ ॥२५५
भूलिव ना आर,	सोमार कयाय ॥२५६
'यमुनाय जाई,	म्हारि जये कांके ॥२५७
गह्वर करिया,	सेइ पये राखे ॥२५८
पडे व्यथा पाई,	म्हारि भेङ्गे जाय ॥२५९
हासे दाडा ह्या,	हाये तालि देय ॥२६०
फांकि दिया पुन,	कूपे फेलाइल ॥२६१
कृपा करि घरि,	पुनः उठाइल ॥२६२
आमि यदि कांदि,	अंगे दुःख पाइ ॥२६३
ताहे दुःख नाइ,	हासिया उढाय ॥२६४
एइ मत रङ्ग,	करे मोर सने ॥२६५
कखन दाक्या,	क्रोध ह्य मने ॥२६६
आवार देखिया,	सरल व्याभार ॥२६७
तार प्रति घाय,	अन्तर आमार ॥२६८
आवार कखन,	धरे मोर करे ॥२६९
काने काने घले,	भजइ आमारे ॥२७०
राग करि आमि,	पालाय से आसे ॥२७१
दूर दूर रहे,	निश्चय ना आसे ॥२७२
दुर्यजा रमणी,	पाये पाये भय ॥२७३

विभीषिका देखि, प्राण छडे जाय ॥२७४
 स्वामी निरुद्देश, से जनयेछे ॥२७५
 मोर रक्षा लागि, सदा काछे आछे ॥२७६
 ए सब देखिया, क्रोध दूरे जाय ॥२७७
 पुनः भूजि जाइ, ताहार कथाय ॥२७८
 एक दिन देखि, आडाले बसिया ॥२७९
 मृदु स्वरे कदि, कातर हइया ॥२८०
 सब कथा काने, नाहि प्रवेशिज ॥२८१
 येन आध बोले, मोर नाम निल ॥२८२
 किछु नाहि जानि, किवा तार मने ॥२८३
 क्षणैक विषम्वे, मिलिज मुसने ॥२८४
 तार भाव देखि, चिन्तित हइय ॥२८५
 भाविजाम आज, जव परिचय ॥२८६
 कहिजाम तारे, विनय करिया ॥२८७
 पति काछे मोरे, बल गो लइया ॥२८८
 जानिजाम मने, तुमि मोर सखा ॥२८९
 बल पति सने, किसे हय देखा ॥२९०
 बलिज आमारे, “लव तार काछे ॥२९१
 तोर प्राणेश्वर, येवा लुकि अछे” ॥२९२
 भाविते भाविते, गेनू तार साये ॥२९३
 देखि कत लोक, बसिया समाते ॥२९४
 इति उति चाह, पति देखि घारे ॥२९५

आनन्दे हृदये,	दुर दुर करे ॥२६६
देखाइया वले,	"उई तोर पति" ॥२६७
ताहारे देखिया,	भय पावु अति ॥२६८
हाड-माला गले,	भस्म माखा गाथ ॥२६९
निराश आगुने,	शुखालो हृदय ॥३००
हासिया कहिज,	अपराध कैले ॥३०१
पति देखे मये,	नयन मुदिले ॥३०२

अमि

"हहारे देखिले,	भक्तिर वदय ॥३०३
हृदये धरिते,	मने भय हय ॥३०४
प्राणेश्वर हवे,	हृदये धरिब ॥३०५
अमिय सागर,	माकारे दुखिब ॥३०६
इनि गुरु जन,	देखे भक्ति हय ॥३०७
यज वज मोर,	प्रये स्वर कह' ॥३०८

दिनि

"भालो घासियाह,	ओइ देग बेये ॥३०९
स्वामी गत्र मुर,	आहेन वमिये ॥३१०
परम सुन्दर,	सुमजिन देह ॥३११
नयन भरिया,	पनि मुग्ध पाह' ॥३१२
दुःखेने कहिनु,	"शुन महाशय ॥३१३
मानुमे गनेते,	प्रीति नादि हय ॥३१४
गनेर जे कर,	करिणी गुमिब ॥३१५

मानुष केमने,	से रूपे मूलिवे ॥३१६
देखिव जखन,	पिया मुख चन्द ॥३१७
सथलिव प्राणे,	केवल आनन्द ॥३१८
इहाते कहिल,	व्यङ्ग करि अति ॥३१९
“कोथा पाव तोर,	मनो-मत पति ? ॥३२०
पति देख चेये”,	देखाल आमारे ॥३२१
अनेक रमणी,	सभार मामारे ॥३२२
केह दशभुजा,	कारु हाथे वीणा ॥३२३
केह उलझिनी,	विकटदशना ॥३२४
आमि कहिलाम,	विरक्त हृदय ॥३२५
“रमणी रमणी,	मिलन कि हय ॥३२६
एरा हवे मोर,	माता कि भगिनी ॥३२७
केह दिदि बुडि,	केह वा संगिनी ॥३२८
प्राण कान्दे मोर,	यतिर लागिया ॥३२९
कि करिव मुइ,	रमणी लइया ? ॥३३०
मने बोध हय,	रहस्य करिछ ॥३३१
मनो दुःख मोर,	किछु ना देखिछ ॥३३२
घरणे मिनवि,	वेदना दिओना ॥३३३
मोर प्राणनाय,	कोथाय वल ना ॥३३४
आशा दिया दिया,	नाचाओ आमारे ॥३३५

कथा शुने भुले जाइ ॥३३६

आशा माझि भाझि, जालह आगुन, बुक पडे हय छाइ ॥३३७

अति दुःखी आमि, भूलेछेन स्वामी, स्वामी जोभ देख।इया ३३८
 दुःख दाओ मोरे, दग्ध अवलारे, कठिन तोमार हिया ३३९
 कया बलिया, कान्दिया कान्दिया, तथाय बसिया पद ३४०
 कान्दिनु कूकरि, “उहू मरि मरि” वदन मापिया तू ३४१

तखन

हाविते जागिज,	नीरव हइज ॥३४२
कणैक चिन्तिया,	कहिते जागिज ॥३४३
“शुन हे सरले,	कृष्ण काङ्गाजिनी ॥३४४
कि बलिय तोरे,	सुधाशुबदनी ॥३४५
कहिते तुहारे,	मने वासि भय ॥३४६
तोर प्राणपति,	मोर मत हय ॥३४७
वदन तुलिया,	चाह मोर पाने ॥३४८
फाज मुख यदि,	धरे तोर मने” ॥३४९
मने मने भावि,	रहस्य करिछे ॥३५०
क्रन्दन देखिया,	मनेते हासिछे ॥३५१
किन्तु भङ्ग स्वर,	कहिज आमारे ॥३५२
वाहाते धूमित,	कान्दिछे अन्तरे ॥३५३
तखन चाहिनु,	ताहार वदने ॥३५४
हातिधारे गेल,	नयन द्रविज ॥३५५
आमार हृदये,	शैज विधि गेल ॥३५६
कहिज आमारे,	“हे सरज मति ॥३५७
अरुणा करना,	आमि तोर पति” ॥३५८

आचले आपिन् मुख ॥३५६॥ ध्रु०

चिर दिन मने, या'छिल सञ्चित,
कान्दिया कान्दिया, अधीर हइनू,
कर धरि कहे, "तोर पति आमि"
कठिन ए हिया, उठिछे कान्दिया,
नयन मूछह, मोर पाने चाह,
यदि अपराधी, तोर काछे थाकि,
तुइ पतिव्रता, आमितोर स्वामी,
अवाक् हइया, रहिनु चाहिया,
"कि कर कि कर" बलिया श्री कर,
"तुमि सर्वेश्वर, सवार उपर,
अधीनी किङ्करी, बलहे कि करि,
एके अपराधी, ताहे निरवधि,
तुमि क्षमा चाह, येन कत दोषी,
ए रूप सौजन्य, शुध तोमा भिन्न,
बलि जुडि हाथ, दैन्य राख नाथ,
दुर्मति प्रवला, अवला दुर्वला,
निज कर्म दोषे, वेडाइनू भेसे,
कहि मनो कथा, मुखे पतिव्रता,
बलि दयामय, भावि निरदय,
आछे कि ना आछे, समुदाय मिछे,
इहाइ भाविया, सोमा ना भजिया,

उचले उठिल दुःख ॥३६०॥
तिनि वसिलेन आगे ॥३६१॥
मालवासा भित्ता मागे ॥३६२॥
देखिया तुहार दुःख ॥३६३॥
देखि तोर चन्द्र मुख ॥३६४॥
तब तोर पति हइ ॥३६५॥
कृपा कर कृपा मयी" ॥३६६॥
देखिया ताहार काज ॥३६७॥
धरिनु हृदय माभे ॥३६८॥
तुमि यदि क्षमा याच ॥३६९॥
जाइवे सोमार काछे ॥३७०॥
बलिया पूडिया मरि ॥३७१॥
केमन सहिते पारि ॥३७२॥
अन्ये ना सम्भव हय ॥३७३॥
हृदय फाटिया जाय ॥३७४॥
सदा मोर भ्रान्त मन ॥३७५॥
कूल पाइनु एखन ॥३७६॥
मने भक्तिमात्र नाइ ॥३७७॥
मये जनम गंवाइ ॥३७८॥
रहिव कि हव क्षय ॥३७९॥
जनम करिनु क्षय ॥३८०॥

आगे यदि जानि, तुमि गुण भणि, तवे कि ए दशा हय ॥३८१॥
 तोमारे खुजिया, योवन याचिया, संपिताम राक्ता पाय ॥३८२॥
 ए मोर योवन, वृथा वहि गेल, थाकिते ए गुणभणि ॥३८३॥
 एह दुःख मोर, उथले हृदये, क्षम तोर काङ्क्षालिनी ॥३८४॥
 सहस्र, सहस्र, दिन वये गेल, ए दुःख कहिव काके ॥३८५॥
 तोमारे भुजिया, कैमने रहिनु, तुमि शुभे मोर चुके ॥३८६॥

*

*

*

कोलेते करिल,	मुखाक नयन ॥३८७॥
"अति गुप्त कथा,	बलि प्रिया शुन ॥३८८॥
पूरिवे वासना,	निश्चित जानिले ॥३८९॥
मिलने कभू कि,	आनन्द उथले ॥३९०॥
सन्देह केवल,	पिरीति बर्द्धन ॥३९१॥
सन्देह जीवेर,	बहुमूल्य धन ॥३९२॥
वियोग सन्देह,	यदि ना रहित ॥३९३॥
तवे कि संसार,	सरस दृष्ट ॥३९४॥
एये कोले, उबू,	सन्देह करिवि ॥३९५॥
सन्देह करिया,	आवार कादिवि ॥३९६॥
ये बलिप्र आर,	देखिते ना पाइ ॥३९७॥
कोयाय गियाछे,	फेलिया आपाय ॥३९८॥
कि देखिनु मुइ,	सत्य कि स्वप्न ॥३९९॥
बलाइ कि नारे,	हवे दर्शन ॥४००॥

प्रेम तरंगिणी

(वात्सल्य)

चतुर्थ सखीर काहिनी

मधुर निकुञ्जे,	अलि कुल गुञ्जे,	मत्त मधु खाइ खाइ ।१
अवला सरला,	नाहि प्रेम ज्वाला,	कुसुम तुलिते जाइ ॥२
निर्जने स्वच्छन्दे,	मनेर आनन्दे,	वेडाइ कुसुम बने ।३
फूल डाल धरि,	सुखे शोभा हेरि,	नासिका मात ये घ्राणे ॥४
माझती तुलिया,	माळाटि गाथिया,	आपन गलाय यरि ।५
दर्पण लइया,	विपिने वसिया,	आपन वदन हेरि ॥६
वेनी थांघि माथे,	गन्धराज हाथे,	मने हले वेनी खुलि ।७
आनन्दे अज्ञान,	सुखे करि गान,	अङ्गेर बसन फेलि ॥८
ना जानि कारण,	कखन कखन,	आपन मनेते हासि ।९
आधार कखन,	कि करे पगान,	कान्दि वृत्त सले बसि ॥१०

*

*

*

निर्जन कानने,	शुनि कोन दिने,	येन के शयद करे ।११
मने बोध हय,	आढाले दांढाये,	केवा येन देखे मोरे ॥१२
इहाते किञ्चित,	हइन्नु कुपिठत,	पुन भाविनु अन्तरे ।१३
देखिछे आमाय,	कति किवा ताय,	ना देखिब आमि ओरो ।१४
कखन वा पात्रे,	कखन वा पाशे,	मदाइ आढाले थाके ।१५
आन मना हये,	जवे देखि चेये,	छाया मत देखि ताके ।१६
जखन से जाय,	कि वा बाने पाय,	रुनु सुनु शुनि काने ।१७

पाछे फिरे चाइ, देखिते ना पाइ,
 येन वंशी ध्वनि, दूर ह'ते शुनि,
 शुनिवारे जाइ, फिरि भय पाइ,
 देखिवारे तारे, कभू इच्छा करे,
 आड चोखे चाइ, देखिते ना पाइ,
 बिर एकाकिनी, सझी नाहि जानि,
 किवा भावे मने, मझीर चरणे,

*

माजती शुंकिये, बिभोर हइये,
 एकजा शुंकिये, तिरिप्ति ना हय,
 गाथि शुझाहार, अति मनोहर,
 सुन्दर मुजन, पाइ कोन जन,
 एकाकि वेडाइ, यदि कारु पाइ,
 हुजने वेडाव, सुखे कथा कथ,

*

करुणार स्वरे, वंशी ध्वनि करे,
 किजानि केमने, द्रव हय प्राणे,
 धृता तले वसि, शुनिजाम वांशी,
 अवभा रमयो, किछु नाहि जानि,
 घेरज धरिया, ताहार आगिया,
 वकुलेर डाले, राखिजाम तुले,
 बिपिन धरिया, देखिन् आमिया,

आङ्ग गन्ध पाइ प्राणे १८
 केमन करये मन ॥ १९
 कि जानि से कोन जना २०
 कपिया उठिये प्राणी ॥ २१
 तबू काछे आछि जानि २२
 एकि दाय हजौ मोरे ॥ २३
 केन पाछे पाछे फिरे ॥ २४

✽

भावि शुकाइय कारे ॥ २५
 ताइ मने पढे तारे ॥ २६
 भावि कारे देखाइव ॥ २७
 तये तारे पराइव ॥ २८
 मोर मनोमत्त हय ॥ २९
 माजा गाथि दिव साय ३०

✽

लुकाइया बुले घने ॥ ३१
 वांशीर करुण गाने ॥ ३२
 नयने चञ्जल धारा ॥ ३३
 येन किवा घने दारा ॥ ३४
 गाथिनु चिह्नन हार ॥ ३५
 जये, इच्छा ह'ले तार ॥ ३६
 नाहि क आमार माजा ॥ ३७

नूतन गेंधे छे,	से खाने रेखेछे,	यासे भृङ्ग मातोयाजा ॥३८
आमार छागिया,	रेखेछे गांधिया,	जयेछे आमार माजा ॥३९
निय कि ना निय,	कि वा उपेक्षित,	हाम अवोधिनी बाजा ॥४०
हाम अभागिनो,	केमनेते जानि,	देखिनु सुन्दर माजा ॥४१
जीर्य पुष्प हार,	एत शक्ति तार,	फांसेते बांधिये गला ॥४२
सेई माजा निया,	भाविया चिन्तिया,	गलाय तुलिया दिनु ॥४३
मुख तुलि चाह,	देखिवारे नाइ,	नवीन नीरद कानु ॥४४

×

+

÷

घृषे देला दिया,	निश्चिन्त हृदया,	आछे दाढाइया देखि ॥४५
कि जाने प्रथमे,	धान्धाय नयने,	देखिते नारिनु सखि ॥४६
क्रमेते फूटिल,	परिष्कार हल,	आगे देखि पद दुटि ॥४७
रातुल चरण,	पल्लव नवीन,	पद्म आध कि वा फुटि ॥४८
नृत्य करिवारे,	सोनार जञ्जीरे,	साजियाछे पा दुखानि ॥४९
ढाल धरि आछे,	आटिया वेधेछे,	अति शीघ्र माजा खानि ॥५०
अति सुकुमार,	नवीन नागर,	गले दोले वन माजा ॥५१
आदरे भासिछे,	गलिया पढिछे,	वरण चिकन काजा ॥५२
घदन देखिते,	तारा नाहि उठे,	ए कि दाय मोर हजो ॥५३
जलाटे चाहिते,	आखिते आखिते,	तारा तारा मिलि गेल ॥५४
नयन कमल,	रसे टलमल,	आरोपिल मोर मुखे ॥५५
प्रसन्न घदन,	प्रेम निके तन,	विन्धे गेल मोर बुके ॥५६
कोन वा रसिका,	अलका तिलका,	दियाछे से चान्द मुखे ॥५७
एकि चन्त्कार,	रूप सरोवर,	धरिल ना मोर चोखे ॥५८

स्तम्भित हृदया, रहिनु चाहिया, आखि नाहि कया शुने ॥६६
 रमणी गौरय, जज्जा भय सव, टानि निल निज गुणे ॥६७
 बिम्बा ओष्टाघर, कापे थर थर, कि कहिल घीरे घीरे ॥६८
 बुझिते नारिनु, चाहिया रहिनु, तमाल तरुठि धरे ॥६९
 वदन कमले, नाना भाव खेले, छल छल राजा आखि ॥७०
 रुनु सुनु वाचे, एल घीरे काछे, भोर दूर दूर बुकि ॥७१
 पलाइते चाह, शक्ति व नाइ, नयने वेष्टे मोरे ॥७२
 अवसित अङ्ग, हृदय तरङ्ग, शुभू कापि थर थरे ॥७३
 कया ना कहिल, चिबुक धरिल, जुम्बिल वदन मोर ॥७४
 स्पर्श घ्राण पेये, पनु मुर झिये, धरिल आपन कोर ॥७५

*

ॐ

ॐ

चेतन पाइया, चलिनु पाइया, लुकाइनु गृह कोने ॥७६
 बिरले बसिनु, कान्हिते जागिनु, धैरज ना माने प्राये ॥७७
 फिरिल प्रकृति, फिरिल आकृति, संगिनी चिन्तिते नारे ॥७८
 वञ्ज आझिनु, गम्भीर हइनु, कया नाहि कहि कारे ॥७९
 अन्तर निर्मज, आपनि हइल, कि लागि बलिते नारे ॥८०
 आनन्द हृदये, खेजिछे सदाइ, दिवस रजनि मूरे ॥८१
 आमि कोन जन, झुमिनु तरुन, आगे जानि ना अन्तरे ॥८२
 आछे निमन, बुझिनु नयन, एकानहि संसारे ॥८३
 आछे मोर धर, संसारे आमार, ए पाटो आमार नय ॥८४
 आमिना आमार, आमि हइतार, हइलो ए ज्ञानोदय ॥८५
 यद निज जन, आपन आपन, आइये नमर जइ ॥८६

शुद्ध से आमार, केह नाहि तार, सेइ निज जन बह ॥८०
 केवल आमार, केह नाहि आर, इहाते आनन्द उठे ॥८१
 तार नाम क्या, वासतार यथा, सब मोर लागे मिठे ॥८२
 ताहार सम्बन्ध, ये कोन प्रबन्ध, यथा सुनि जाइ चुपे ॥८३
 नयन मुदिले, हृदय कमले, हेरि सेइ रस रूपे ॥८४
 सन्मुखे दर्पण, देखिते बदन, चन्द्र मुक्त देखि तार ॥८५
 अति लज्जा पाइ, मुख फिरि पाय, देखिते ना पाइ आर ॥८६
 स्थपन निशिते, देखि कत मते, प्रभाते ना थाके मने ॥८७
 सदाइ हुताश, धनदीर्घ स्वास, तार चिन्ता राति दिने ॥८८
 चमकि चमकि, उठि थाकि थाकि, सखी गण पृच्छे मोरे ॥८९
 “किया आगे छिलि, किसे हेन हलि, कि क्यथा हयेछे तोरे” ॥९०
 सखीरे कहिनु, “विपिने देखिनु, नवीन पुरुष रत्ना ॥९१
 सत्य कि देखिनु, किधान्धाय पनु, किया दिवा भागे स्वप्न” ॥९२
 सखीरा कहिल, “नन्देर दुलान, देखिलि विपिने सखी ॥९३
 ताहारे भजिवे, कान्दिते हइवे, आगे तोरे बले धुइ” ॥९४
 जाइ वन मामे, बुलि अति लाजे, चकित हिरनि मत ॥९५
 आह बोले चाइ, उदेश ना पाइ, फिरि आसि मम्महित ॥९६
 आर नाहि शुनि, मुरलीर ध्वनि, ना शुनि मञ्जीर रब ॥९७
 कुसुम फुटिले, गन्ध नाहि मिले, निरानन्द देखि सब ॥९८
 घरेते बसिया, गवाक्ष खुलिया, आखि दिया बहे लोर ॥९९
 स्थिर हये थाकि, एक दिठे देखि, यदि जाय चित्त चोर ॥१००
 रनु मुद ध्वनि, यदि कभू शुनि, चमकिया उठि चाइ ॥१०१

દેલિ દેલિ દેલિ, કોથા પ્રાણપાશી, આરના દેલિતે પાડ ॥૧૦૨
 વનેતે સુજિવ, હવે પ્રિય જામ, સકલ્પ કરિનું મને ॥૧૦૩
 યદિ નાહિ પાવ, ઘરે ના ફિરિવ, વને સ્વચિર દિન ॥૧૦૪
 નિજ જન સવ, છાહિ વને રવ, કાન્દિયા ઠઠિજ પ્રાણે ॥૧૦૫
 આપન જે આછે, સકલેર કાછે, વિદાય જાનુ મને ॥૧૦૬

*

*

*

વૈશાલ્ય વિકાલે, વેળા માળા ગલે, કવરીતે ગન્ધરાજ ॥૧૦૭
 નયને કાજર, મહિકા વેસર, પાગલિની મત સાજ ॥૧૦૮
 આગિના આસિયા, મૂમે જોટાશ્યા, પ્રણમિનું નિજ વાહો ॥૧૦૯
 કાન્દિતે કાન્દિતે, ચલિ જાઈ પયે, વનેતે પ્રવેશ કરિ ॥૧૧૦
 માજજી મામારે, ક્રમે જાઈ ધીરે, વાંઢાનું તગરતલે ॥૧૧૧
 હૃદયા અવજા, સુજિનન્દજાજા, જાજ ભય દિનું જલે ॥૧૧૨
 આઈનું તાંદારે, વને સુજિવારે, કોથાય સંજિવ તાય ॥૧૧૩
 દેલિ દેલિ દેલિ, કોથા જાયલુકિ, કનુ મુનુ વાને પાવ ॥૧૧૪
 સહજે સ્વપને, કિં દેલિનું વને, સત્ય કિ પાઈવ તારિ ॥૧૧૫
 સત્ય કિ વિપિને, થાકિ સેઈ જને, યુવતિ વધેર તરે ॥૧૧૬
 ચૌદિકે ધિજન, દેલિનું વિપિન, ગાઈતે જાગિનું ગાન ॥૧૧૭
 કોઈન મપૂરી, મૃદ્ધ શુક સારિ, સંગેને ધરિલતાન ॥૧૧૮

સુરઠ મ્હાપ તાલ

મેડત કાજો રાસી ॥૧૧૯

ચાલિજ દ્રવત્ હામિ ॥૧૨૦

દરવે મોજ પગિ ॥૧૨૧

ऊहु ऊहु विन्धिल वाया ॥१२२

आमित कुल बाजा ॥१२३

ना जानि प्रेम ज्वाला ॥१२४

कि कैले चिकन काला ॥१२५

निल निल रे कुल मान ॥१२६

कि वा रूप धरिल ॥१२७

आगे आसि दांडाइल ॥१२८

अवलार परान निल ॥१२९

एस एस रास पराया ॥१३०

मन चुरि करिया ॥१३१

एका गैल फेलिया ॥१३२

कापे अवला हिया ॥१३३

गुरु जन रुजिछे मोरे ॥१३४

बाहु पसारिया ॥१३५

हृदि माभे चापिया ॥१३६

निये चल लुकाइया ॥१३७

वन वासिनी कर मोरे ॥१३८

गाइते गाइते गीत पद्म गन्ध पाइ ॥१३९

नासिका मातिल गन्धे चरिदिके चाइ ॥१४०

रतु रतु रतु रतु वाजिया चलिल ॥१४१

माधवी लतार माभे येन से लुकाइ ॥१४२

शुनिछे शुनिछे गीत निश्चय जानितु ॥१४३

लज्जाय कातर हये वदन भाँपिन् ॥१४४
 कि करिव कोया जाव एकाकिनी नारी ॥१४५
 भाविलाम यमुनाय भाँप दिया मरि ॥१४६
 एमन समय शुनि वन प्रान्त भागे ॥१४७
 मोहन मुरली वाजे येन मोरे डाके ॥१४८
 स्तम्भित हइया शुनि दिक् नाहि जानि ॥१४९
 एके दिके वाजे चारि दिके प्रतिष्ठनि ॥१५०
 धृत मञ्जरित ह'लो परिमल भरे ॥१५१
 शुक सारि मृग मुखे कजरब करे ॥१५२
 याँशिरवे त्रिजगत शीतल हइल ॥१५३
 कामार पराय सखि काँदिया छठिल ॥१५४
 एमन करुण स्वर मुरलि वाजाथ ॥१५५
 काँदिया छठिये प्राणी काम गन्ध नाइ ॥१५६
 केन काँद केन कदि किया दुख मने ॥१५७
 याँशि छलं केन कान्दे ए घोर कानने ॥१५८
 कार प्रेमे कान्दि बूले कधीर हइया ॥१५९
 प्रेम विना केन कान्दे ए रूप करिया ॥१६०
 धिक धिक निठुरा मे कात्रां कान्दाय ॥१६१
 प्रन्दन शुनिने मेइ वज्र गने जाय ॥१६२
 मति हल हल मति भाविने भाविते ॥१६३
 जोइ को उर्य मुने चलि जाय पये ॥१६४

तखन

काश्यायनी ठाई,	पूजिवारे जाइ,	मे स्थान विरल अति । १६५
कुसुम चन्दने,	पूजिनु चरणे,	दाओ मोर प्राणपति ॥ १६६
मातार हृदये,	स्नेह रूप हये,	तुमि मा विराज कर । १६७
अन्नदूया हये,	जीये अन्न दिये,	लुधांतर दुःख हर ॥ १६८
विपदे पडिले,	तोमारे डाकिले,	'मा भै' वलिया एस । १६९
अज्ञोक्त्य तारिणी,	भक्ति प्रदायिनी,	घुचाओ आमार क्लेश ॥ १७०
तुइ मा जननी,	ममतार खनि,	दुःखिनी तनया तोर । १७१
यौवन हयेछे,	परान काँदिछे,	कोथा प्राणनाथ मोर ॥ १७२
आमारे हुंयेछे,	पराण नयेछे,	परोछे हृदये रूप । १७३
याधा कटि आँटि,	राक्षा आखि दुठि,	दे मा सेइ रू रू ॥ १७४

*

*

ॐ

*

अतः पर

विरल पाइया,	हृदय खुलिया,	वजिते हृदय व्यथा । १७५
येन मोर पाछे,	दाँडाइया आछे,	शुने से आमार कथा ॥ १७६
मुख फिरि चाइ,	देखिते ना पाइ,	कोथा लुकाइल वने । १७७
पूर्व कार मत,	अवय्य अमृत,	रुनु भुनु शुनि काने ॥ १७८
अवाक हइया,	रहिनु चाहिया,	जननीर मुख पाने । १७९
लज्जा पेये अति,	कहि तार प्रति,	धारा बहे दुनयने ॥ १८०
'जेथा आमि जाइ,	काछे देखिताय,	मन कयाक'ते नारि । १८१
देखा नाहि दिवे,	पश्चाते फिरिवे,	कि तपाय मागो करि' । १८२
मा जननी येन,	हासिल तखन,	आमा प्रति स्नेह करि ॥ १८३

मुकुटेर फूल, खसिया पडिल, धरिन् अञ्जलि पुरि ॥१८४
 सेइ फूल दिया, वेणी साजाइया, चलिन् गहन वने ॥१८५
 जाइ थाकि थाकि, विभीषिका देखि, कत भय हय मने ॥१८६
 जवे हय भय, शुनिवारे पाइ, मधुर मञ्जीर ध्वनि ॥१८७
 दूरे जाय भय, भरसा उदय, काछे आछे मने जानि ॥१८८
 ना पारि जाइते, ए क्लान्त देहेते, वसिन् शृंगेर तले ॥१८९
 आन्धार भुवन, नमित वदन, डिया भासि आलि जले ॥१९०
 कि हज दुराशा, मोर भाषे वासा, संपिन् काहार पाय ॥१९१
 आमि वासि भाज, तार कि वा वज, तार कि वा आसे जाय ॥१९२
 भाजो वासि जेन, किनिन् जे जन, से केन वासिवे भाज ॥१९३
 आमि कुरुपिणी, से त सुधा खनि, स्वेच्छामय चिर काल ॥१९४
 वासे यदि भाज, तवे केन वज, आमा देखि जाय दूरे ॥१९५
 सर्वदायी काछे, सङ्गेते शिरिछे, देखाव ना देय मोरे ॥१९६
 कान्दिया कहिते, पाइन् शुनिते, सेइ मञ्जीरेर ध्वनि ॥१९७
 सुख तुले चाइ, देखिवारे पाइ, सेइ नीलकान्त मयि ॥१९८
 पाइ मोर पाने, करुण नयने, शुनिछे आमार कथा ॥१९९
 लज्जा पाइ मने, नमित वदने, आंचले मापित् माया ॥२००
 ताहार परिछे, कि वा हजो चिते, अजिजाम क्रोध भरे ॥२०१
 भरसा मनेते, से आसि पश्चाते, साधिवे विनय करे ॥२०२
 थट्ट दूर जाइ, शुनिते ना पाइ, मधुर मञ्जीर काने ॥२०३
 पाछे फिरे पाइ, नाहि देति ताय, वसिन् निराश प्राणे ॥२०४
 हृदय आनिज, तव उपेक्षिज, आर ना वाचिते साधा ॥२०५

तांदार सन्मुखे, प्राण दिव दुःखे, दिया तारे अपराध॥२०६
 हेन काले देखि, यत प्रिय सखी, आमा खुजिते छं वने॥२०७
 आमा रे देखिया, त्वरित आसिया, वसे सवे सेइ स्थाने॥२०८
 कहे सखीगण, “श्री नन्दनन्दन, भजिया ए दुःख तोर”॥२०९
 कहिनु तखनि, ना शुनिजि वाणी, कान्दि एवे हजि भोरा॥२१०
 कथा शुन सखि, वांका पथ राखि, चल सोजा पथ घरि॥२११
 चिर प्रचलित, सेइ साधु पथ, कुज राख कुज नारी॥२१२
 विचारिनु मने, कहे सखी गणे, आमार हितेर कथा ॥२१३
 पराण जे हते, दिनु तार हाते, सेइ हते मनो व्यथा” ॥२१४
 एइ प्रज पुरी, यत कुज नारी, सुखेते संसारे बुले ॥२१५
 करिते पिरीति, हइल दुर्मति, एवे भासि आखि जले ॥२१६
 सखीरे’ कहिने, “मने विचारिनु, आरना मज्जिब तारे ॥२१७
 रहिय संसारे, येन सवे करे, फिरे जाव चल घरे” ॥२१८
 ए कथा कहिते, पाइनु देखिते, दिया मामे दांडाइये ॥२१९
 जारे भाज वासि, सेइ काजो शशी, एक दिठे मोरे चैये ॥२२०
 मजिन वदन, कातर नयन, मु’खानि शुक्लाये गेछे ॥२२१
 येन भय पेये, साधेछे विनये, आमि तारे छाडि पाछे ॥२२२
 से मुख देखिया, जाव ना वजिया, मुरछि पडिनु घरा ॥२२३
 किह’जो किह’जो, सखिरा घरिल, आमि रह ज्ञानद्वारा ॥२२४
 हेन अचेतन, छिनु बहू क्षण, किछुइना आमि जानि ॥२२५
 पद्म गंध पाइ, आखि मेलि चाइ, मंजीरेर रव शुनि ॥२२६
 सखी कहे काने, “चाह आखि कोने, शिओरे कि सखि हेर” ॥२२७

ए कथा सुनिये, मस्तक फिरो, देखि मोर प्राणेश्वर ॥२२८

✽

✽

✽

ताप अतिशय,	अंगे बख नाइ,	यखन हेरिनु तारे ॥२२९
अति लज्जा पेये,	बदन झापिये,	रहि आर्मि पाश फिरे ॥२३०
पुने भावि मने,	पलावे एखने,	यदि ना सम्भाप करि ॥२३१
आसने बसिते,	सखीरे इंगिते,	कहि आमि धीरि धीरि ॥२३२
कहे सखी काने,	"शुने आछे केने,	बन्धुरे आदर कर" ॥२३३
आमि कहि काने,	"ठठिते पारिने,	लीण अङ्ग जरजर ॥" ॥२३४
कहे सखी गण,	"शुन सुबदन,	सङ्गिनी कातर हेर ॥२३५
सम्भाप करिते,	नारिछे ठठिते,	कृपा अरि तामा कर' ॥२३६
से कथा सुनिया,	शिओरे बसिया,	कहिते जागिज बन्धु ॥२३७
प्रथम तखन,	पाइल अथवा,	बचन कमल मधु ॥२३८
कहे चन्द्रमुख,	"मने पाइ दुःख,	देखिया बाजार व्यथा' ॥२३९
ए कथा सुनिये,	आरो लज्जा पेये,	हृदये लुकानू माथा ॥२४०
कहिछे आवार,	"कि व्यथा इहार,	कि जागिया मर्महित ॥२४१
शक्ति आमार,	थाके उपकार,	करिब जे साव्य मत" ॥२४२
शुनि पइ वाणी,	कातर पराणी,	बलि "सखि गृहे बल ॥२४३
एखनि बलिज,	देखा नाहि रव,	कि जागिरहि बयज ॥२४४
आमि दुःख पाइ,	कार कति नाइ,	के वा मोर आमि कार ॥२४५
निज कर्म योग,	करिब से भोग,	नाहि चाहि उपकार" ॥२४६
कहे सखी गण,	"शुन सुबदन,	सखीर ये मनोव्यथा ॥२४७
जिहास उदाय,	कि दुःखे धराय?	तुमि छनि बढ कथा" ॥२४८

कहिछे नागर, वडइ कातर, तोदेर सङ्गिनी देखि ॥२४६॥
 “कि दुःख व्हार, हृदय माम्मार, विवरिया कह सखी” ॥२५०॥
 सखीगण

निवेदन करि, शुन हे श्री हरि, एनेछि नवीन बाजा ॥२५१॥
 मोदेर सरले, दिवे तब गले, गेयेछे चिकन माजा ॥२५२॥
 श्री कर कमले, संपितू सरले, राखिवे यतन करि ॥२५३॥
 ना जाने केमनि, पिरीति काहिनि, शिखाइवे धैर्य धरि ॥२५४॥
 हवे रसाभास+, तुमि रसराज, पाइवे हृदये व्यथा ॥२५५॥
 क्षमि अपराध, करिवे प्रसाद, कहिवे मधुर कथा ॥२५६॥
 प्रेमेर सङ्गार, हृदये व्हार, तोमारे संपिछे प्राण ॥२५७॥
 बाहु प्रसारिया, हृदये लइया, कर आलिङ्गन दान ॥२५८॥
 बन फूल दिया, प्रिया साजाइया, आदरिनी कर तारे ॥२५९॥
 कुसम कानने, वेडाओ दुजने, देखिव नयन भरि” ॥२६०॥

तखन तरङ्गिनी कहितेछेन

“एवे मोरा जाइ, तुमि रव भाइ, दुहे लह परिचय” ॥२६१॥

*

*

*

सखीरा जाइते, किवा हलो चिते, किछु मात्र ज्ञान नाइ ॥२६२॥
 हइया व्याकुल, धरिनु अञ्जल, “कोथा जाह कारे दिया ॥२६३॥
 कि कहिले तुमि, ना बुझिनु आमि, भये कांपे मोर हिया ॥२६४॥
 नहे परिचित, ना जानि चरित, तार काछे राखि मोरे ॥२६५॥
 यदि फेले जावे, कलङ्क हइवे, आरत ना निवे घरे ॥२६६॥

कार जागिबल, दुश्मन निर्मल, त्यजि सब निज जन ॥२६७॥
 रनिजे सुजन, हृदय केमन, जानिया छि एइ कण ॥२६८॥
 चल घरे जाइ उठिनु दांढाइ, धरितु सखीर गले ॥२६९॥
 कांधे मुख दिया, कांदि फुंकारिया, "किह'ल" "किह'ल" बले ॥

तखन सखी कहितेछेन

ए कि गो सरल, कान्छि विचले, सुपात्रे संपितु तोरे ॥२७१॥
 ये जन तोमार, चिर दिन जार, दुःख केन पेये तारे ॥२७२॥
 धुइ आलि जले, ओ पद कमले, केश दिया मुझाइवे ॥२७३॥
 यतन करिये, राखिवे हृदये, अङ्गे व्यथा नादि दिवे ॥२७४॥
 जाहा पास भाल, मथिवे सफल, ताहाते ठठिये मधु ॥२७५॥
 सेइ मधु दिया, आदर करिया, तुषिवे आपन बन्धु ॥२७६॥
 नव नव रंग, नूतन सोहागे, कत सुख बन्धु दिवे ॥२७७॥
 प्रेम सरोवर, दुजने मांतारे, चिरकाल जुडाइवे ॥२७८॥
 पिरिले आलिने, रसेर वाजिसे, यतने शोयावे बन्धु ॥२७९॥
 मुनेते बांधिया, मुने मुख दिया, पिये मे कमल मधु ॥२८०॥
 नयने नयन, करिया मित्रन, निमिग दारावे रये ॥२८१॥
 नयन मजिज, ठठिये उथलि, दुइ मुख मेमे जावे ॥२८२॥
 कथा कहियारे, आवे वारे वारे, कथा ना वाहिर हवे ॥२८३॥
 अन्तरे अन्तरे, झुरिनि निमोरे, घोले घोले कथा कये ॥२८४॥
 आवत जइवि, बदन मुद्रावि, बन्धु मुझाइवे तोरे ॥२८५॥
 श्रीगौर चन्द्रमा, करणार मीमा, वज्रराम पित धोर ॥२८६॥

सखीगण फेले गेल वसिन् तरासे । २८७

जजाय नमित मुख मांफि जाम वासे ॥ २८८

जाइ कि ना जाइ इहा भाविते भाविते । २८९

अमृतेर धार तथा पाइनु शुनिते ॥ २९०

तखन नागर

माथा हँटे करि, कहे धोरि धोरि, नवीना यात्रिका शुन । २९१
 हृदय देखेछे, कठिन जेनेछे, तवे ना फिरिले केन ? ॥ २९२
 कार कथा शुने, फेर घृन्दावने, जान ना ए देवस्थान ? । २९३
 ए खाने भ्रमिले, ज्ञान नाय टले, शुनिया वांशीर गान ? ॥ २९४
 कि बलिल तोरे, माला गाथिचारे, गाथिलि कहहार तरे । २९५
 श्री हस्ते गाथिले, तारे समर्पिले, से केमने त्याग करे ॥ २९६
 ताहार प्रसाद, करिलि आम्बाद, स्वेच्छाय परिलि माला २९७
 कि घञ्जिल तोरे, माला परिवारे, एवे कदि केन बाजा ? २९८
 शून्य तुइ हृदय, आवर्जना नाइ, ताइ देखि धन देवे ॥ २९९
 शून्य घर पेये, प्रवेशिल गिये, केन से बाहर हवे ? ३००
 कात्यायनी ठाँइ, कान्द सभराय, मा तोके दिलेन वर ॥ ३०१
 पिरीति मागिलि, पिरीति पाइलि, एवे केन राग कर ? ३०२
 सरल देखिये, मन उघाडिये, कहिव सरल कथा । ३०३
 आमारे भजिवि, केवल कादिवि, पदे पदे पावि न्यथा ॥ ३०४
 विपिने वेडाइ, माया गन्ध नाइ, चिर दिन स्वेच्छामय ॥ ३०५
 तोरे एका फेलि, जाव सदा चलि, खुंजिले ना पावि मोय । ३०६
 ए घोर अट्ठी, एकाकी रहिवि, विपदे हाकिवि पडि ॥ ३०७

यदि डाक शुनि, आसिय तखनि, प्रविज्ञा करिते नारि । ३०८
 प्रेमेते मज्जिवि, भस्मे धी डाजिवि, प्रयासे मरिवि तुइ ॥ ३०९
 धन जन करि, किछु दिते नारि, दीन आमि घन नाइ । ३१०
 वसन भूषण, तोमार तोषण, हवे ना कङ्काल हते ॥ ३११
 मोर चुघा पेले, किछु खेते चेले, हवे मोर हाते दिते । ३१२
 करुणार स्वरे, कहिल्ले नागरे, अधिक वाडिल माया ॥ ३१३
 धाड हँटे रहि, कथा नादि कहि, विहरिया जाय हिया । ३१४

तखन आमि

धोमटो आढाले, प्रिय देखि छले प्रिय ना देखिल मोरे ॥ ३१५
 देखितु बन्धुर, वदन मधुर, इन्दु मुखे सुधा करे ॥ ३१६
 ए वस्तु आमार, आमि त ताहार, आमितार किसे मोर । ३१७
 मन आर प्राणे, जीवने मरणे, मुखे दुःखे आमि ओर ॥ ३१८

पुन कहै मोरे, करुणार स्वरे, 'आर किछु बजि शुनि' । ३१९
 कहिवारे गेल, नीरव हल्ल, के बा जाने तार मन ॥ ३२०
 कहै धीरे धीरे, भाज वासि मोरे, जाहा दिव मोर करे । ३२१
 प्रहण करिब, आनन्दे भुंजिय, साधुवाद दिव तोरे । ३२२
 मोर एक गुण, आछे बाजा शुन कहिय सरल हिये । ३२३
 क्रोध मोर चित्ते, ना पावे देविते, शान्त स्निग्ध मोर हिये ॥ ३२४
 दुःख कम पावे, यदि गाजि दिवे, ताते मोर दुःख नाइ । ३२५
 करि अपराध, मागिय प्रसाद, धरिब तामार पाय ॥ ३२६
 आइ चोपे देगि, छलछल आगि, कत भाय खेले मने । ३२७

उत्तर शुनिते. अति व्यग्र चित्ते, चाहिल आमार पाने ॥३२८
 कि दिव उत्तर, लज्जाय कातर, नाना भावे मन क्लान्त ॥३२९
 तार कथा सुने, नमित वदने, कान्दिलाम अविश्रान्त ॥३३०
 किछु धैर्य धरि, कहि घीरि घीरि, तुमि जग मनोहर ॥३३१
 रूपे आर गुणे, मधुर चवने, अवलारे प्राणे मार ॥३३२
 कामा उपकार, स्वभाव तोमार, शास्त्रेते शुनिते पाइ ॥३३३
 सत्य कह मोरे, बज्जो ना आमारे, माया कि तोमार नाइ ॥३३४
 एइ कथा बलि, मुखखानि तुलि, वदन कमले चाहि ॥३३५
 आमार मे दाण, बडइ बिपम, लज्जा भय किछु नाहि ॥३३६
 मू पाने चाहिन, हामिया कहिल, तुमि ताके जान नाहि ॥३३७
 निर्मोह निर्गुण, माया गन्ध शुन्य, शास्त्रेते वाखाने मोहे ॥३३८
 ये कथा शुनिये, मर्माहत हये, लज्जा कुण्ठा तेयागिये ॥३३९
 कर जोड करि, दीन भाव धरि, क्लेश कहि मुख चेये ॥३४०
 वनदेव शुन, वाचन मरण, समान हइल एवे ॥३४१
 तुमा काछे वर, मागि वनेश्वर, चाहिले कि आमादिवे ॥३४२
 गुण रूपामृत, पिनु अविरत, पर्श सुख करि नाइ ॥३४३
 तुया वाम कर, देह एक वार, परशि मरिया जाइ ॥३४४
 ए कथा बलिया, हाथ बाडाइल, दु करे लइनु कर ॥३४५
 दुइ कर माझे, श्री कर विराजे, कांपे अङ्ग थर थर ॥३४६
 चापि अल्पमात्र, पुजकित गात्र, त्रिभुवन सुखमय ॥३४७
 पुन कर लड, कपोले छोयाइ, जुडाइल तापत्रय ॥३४८
 कोमल शीतल, गङ्गा करतल, नासाय लइनु घाण ॥३४९

દૂર ગન્ધે જાર, શુદ્ધ માતોયાર, મોર વિગલિત પ્રાણ ॥૩૫૦
 સુલભાસ્યાદિયા, વિમોર હૃદયા, કહિલામ જોડ કરે ॥૩૫૧
 “માગિછિ વિદાય, ઘરે આમિ જાઈ, કિવા આમિ જાઈ મરો ॥૩૫૨
 તોમારે ભજિવ, તોમા ના પાડવ, માયા શૂન્ય તુમિ પ્રભુ ॥૩૫૩
 યુગે યુગે ચદિ, સેવિ નિરવધિ, ના હવે સમ્યન્થ તણ ॥૩૫૪
 આમાર જે પ્રેમા, ના છુડવે તોમા, તુયા માયા ગન્ધ નાઈ ॥૩૫૫
 આમાર સમ્યજ, પિરીતિ કેવજ, શક્તિહીન તોમા ઠાંશ ॥૩૫૬
 એ મન સુન્દરે, ગુણેર સાગરે, હૃદય યાકિત યદિ ॥૩૫૭
 યુગ યુગ યુગ, શ્લોહ પદ યુગ, પૂજિતામ નિરવધિ ॥૩૫૮
 એ કથા ઘણિયા, રહિનૂ બાહિયા, ઉત્તાન નયન તારા ॥૩૫૯
 આશાં પુરાઈજ, અજ્ઞાં પજાઈજ, મુરહિ પદિનૂ ઘરા ॥૩૬૦

*

✽

*

હેન અવેતન, હિનૂ કત લાણ, કિહુ ત નાહક જાતિ ॥૩૬૧
 શીતજશય્યાયે, પેન આહિશુયે, મધુર સજ્જીત શુનિ ॥૩૬૨
 અર્ધે ઘાહ મત, નયન મુવિત, સંગીત શુનિ જે કાને ॥૩૬૩
 પુજકિત અંગ, પ્રેમેર તરંગ, ઘઠિનેછે લાણે લાણે ॥૩૬૪

+

x

x

રાગિની સૂરટ

નિતુર કઠિન નિપટ કિસે નટવર ।ધુ.૦ ૩૬૬

કાહે જગ મામે, માધુર્ય વિરાજે, કાહે રસેર પાશાર ॥૩૬૬
 ગાઢ આજિગન, વદન પુસ્વન, એ કેજ માનુષે દાન ॥૩૬૭
 પ્રેમ ડોર દિલ, આર આશિજજ, સે કિ નિતુર આમાર કાન ? ॥

मधु हासि मुखे, लज्जा अवलाके, ये दिग्न सतीर धर्म । ३६६
विन्दु प्रेम पेये, कहिछे वला'ये, कि जानिवे तार मर्म ॥ ३७०

❀

x

❀

सुगरे गाइछे, धिरिया नाचिछे, नूपुर वाजिछे पाय । ३७१
नयन मेजिनु, देखिवारे पानु, बहुदेव नारी गाय ॥ ३७२
कुसुम शय्याये, आमिआछि शुये, वन्धुया दक्षिण पाशे । ३७३
प्रसन्न वदन, से प्रेम नयन, मोर पाने चाहि' आछे ३७४
से दृष्टि देखिया, द्रवि गेज हिया, वन्धु बोले धीरे धीरे । ३७५
“बहुंक्षय आछि, विदाय मागिछि, कृपाय भूल ना मोरे ॥ ३७६
आमारे खुंजिया, कान्दिया भ्रमिया, पाइयाछे प्रिये दुःख । ३७७
दुर्लभ ना हले, चाहिले मिलिले, मिलने नाहिक सुख” ॥ ३७८
ए घोल बलिज, कपाल चुम्बिल, नयने बहिल जल । ३७९
नयन मुखिया, बलिज धाइया, रसे तनु टलमल ॥ ३८०
दाढाओ दाढाओ, मुख फिरि चाओ, डाकि बाहु प्रसारिया । ३८१
“आर ना बलित्र, आर ना भाविव, तोमार कठिन हिया ॥ ३८२
तिष्ठ प्राणनाथ, जाव तव साथ, आमार पराय तुमि । ३८३
पराय लइया, जाइछे फेजिया, तुमि हे आमार स्वामी । ३८४
अबोधिनी आमि, फेले जाओ तुमि, क्रोध करि आमा प्रति । ३८५
जीवनेर नाथ, क्षम अपराध” वजराम करे स्तुति ॥ ३८६



आमि कहिलाम

ए किं प्राणेश्वर, कह अमम्मज, पाखाने गडिछे मोरे ॥३७
 दुखे नाहि टले, ना पोडेना गले, वल तुमि अकातरे ॥३८
 तोमार हइये, तोमा उपेखिये, निज सुख लागि घुरि ॥३९
 आपनार दुखे, बडइ कातर, प्रेम दम्भ मिद्धा करि ॥४०
 वेले प्राणनाथ, "शुन प्राणप्रिये, वदन घामिछे मोर ॥४१
 आवल जइया, वातास करह, मुल-देखि आमि तोर" ॥४२

+

+

+

मधुर वचन, मधुर वदन, मधुर चरित स्वामी ॥४३
 वल हे सजनि, केमने वन्धुर, शृणु शोध दिव आमि ? ॥४४

✽

✽

✽

कानर हइया, कहिनु चरणे, "शुन शुन प्राणेश्वर ! ॥४५
 विसेर 'लागिया, आमारे भजहे, कि लागिया स्नेह कर ॥४६
 दिबा निशि मोर, चिन्तह मङ्गल, अपाराध नाहि लह ॥४७
 आमिहु रभार, तोमार ऊपर, वैन तुमि एव सह ॥४८
 तोमार अभाव, किछु व देखि ना, थाकिते पुराते नारि ॥४९
 केमने भजिव, केमने तुपिव, सेइ मेवे मेवे भरि ॥५०
 वले प्राणनाथ, शुन प्राणप्रिये मजिन मुखेते हासि ॥५१
 वन्धुर वदन, घोष हजो येन, श्रयादाका पूर्यो शरी ॥५२

वन्धु कहिलेन

"जननी सन्ताने, कि लागिया भजे, वैन तार एत सह ॥५३
 अन्य कि यधिह, अवाप्य अस्थिर, कि लागिया पाते आहे ॥५४

एक विन्दु स्नेह, हृदये आछये, ताहे अकारने भने । ५५
 वल प्राणप्रिया, एइ स्नेह विन्दु, के दिल से हिया मा ॥ ५६
 सेइ स्नेह विन्दु, आमार आछये, नतु वा केमने दिनु । ५७
 ताइ प्राणप्रिया, अकारणे भजि, निगूढ तुहारे कनु ॥ ५८
 एइ जग माझे, दयावान आछे, अन्य लागि प्राण देय । ५९
 आमि दिनु दया, तवे से पेयेछे, अकारणे भजि ताय । ६०
 मोर जने आछे, आमार ता नाइ, एमन हइते नारे । ६१
 मोर जन हते, यदि छोट हइ, कि बलिवे प्रिया मोरे ? ६२
 भक्ते वासि भाल, नाना गुण दिल, एवे मन्द हते नारि । ६३
 यदि मन्द हय, मर्माहत हये, भक्तगण जावे मरि ॥ ६४
 मधुर वदन, मधुर वचन, छल छल दुटि आखि । ६५
 प्राण धनु मृणा, केमने शोधिव, वल मोरे प्रिय सखि ॥ ६६

तरबन कहिलाम

“आमारें वञ्चिले, बिछु ना कहिले, कान्द तुमि कि लागिआ । ६७
 वदन चन्द्रमा, केन वा मजिन, केन कान्दे मोर हिया” ॥ ६८

निद्रा

वीजन करिते, धनुष दुल दुल आखि । ६९

आंचल पातिया, धीरि शोयालाम सखि ॥ ७०

छरु पर शिर राखि, यतन करिया । ७१

कान्दि परिश्रान्त, धनुष पडे घुमाइया ॥ ७२

धोरे धीरे-चांघा, बूडा एलाइया दिनु । ७३

वाम हाते केश सेवा, करिते लागिनु ॥ ७४

सजल नयनां

(मधुर)

पञ्चम सखीर काहिनी

श्री नन्द नन्दने, भजिनु कि चाणे, कान्दि कान्दि कान्दि मनु ।
 तार दुःख देखि, मोर दुःख सखि, सकलि मुलिया गेनु ॥१२
 कदम्ब कानने, वसिया निर्जने, वाम करे मुख राखि ।३
 नयन झुरिछे, वदन भासिछे, अरुण वरण आखि ॥४
 रस भंग भये, धीरे धीरे गये, सन्मुखे दाढानू सखि ।५
 सहिते नारिया, चञ्चल हृदया, मुछिनु बन्धुर आखि ॥६
 आसारे देखिया, सजाजे वाहिया, बन्धुया नामाज मुख ।७
 मजिन वदन, नीरव कन्दन, देखिया बिदरे बुक ॥८
 व्याकुल हृदये, शिरे हात दिये, कहि "शुन चन्द्रमुख ।९
 हे प्राणवल्लभ, एकि असम्भव, सोमार किसेर दुःख ॥१०
 तापित हृदये, सोमारे डाकिले, हृदय जुडावे जाय ।११
 दुःखेर सागरे, डाकिले कातरे, आनन्दे भासाओ वाय" ॥१२
 नीरव रहिल, आखि छल छल, के वा जाने तार दुःख ।१३
 शुक्ल मुख इन्दु, पसे वदे बिन्दु, नव नव भाव मुखे ॥१४
 कया ना कहिज, झुरिते जागिल, इहा सहे कार प्राये ।१५
 प्राणवल्लभ, आनन्दे रागिल, कान्दे से विषण्ण मने ॥१६
 आनन्देर गनि, मोर गुणमणि, हृदय मुखेर मिनु ।१७
 निज दुःख कया, कहि दिइ ध्याया, ताइ कि कान्दिछे वधु ? ॥१८

दुःख ना कहिव, आर ना कान्दिव, आर ना मागिव सुम्ब ॥१९
बलितु, मागि जुद्धिहाव "वल प्राणनाथ, किसे घुचे तव दुःख ॥२०

रागिनी लुम

पडे वांशी मुखे शशी मलिन बन्धुया केनें तोर ॥२१

कि अपराध कैलाम आमि आंखि वारि देखाओ तुमि ॥२२

शुखायेछे मुखचांद, तुमि कार लागि कांद ॥२३

ओष्ठ कापे थर थर, रांगा आंखि भर भर ॥२४

तोमार नयने जल, कि हयेछे वल वल ॥२५

घलाइ बलिते नारे, श्याम चांद केन मुरे ॥२६

*

❁

❁

तखन चाइ मोर पाने, गेल कहिवारे, भावे कण्ठरोध तार ॥२७

कैमल नयन, तारा डुब डुब, मुखे बहे शत धार ॥२८

तखन कहिलाम

"वल वल वल, कि बलितेछिले, तोमार चरण धरि ॥२९

तुया हिया व्यथा, बाटिया लइव, कान्दिव जीवन भरि ॥३०

नबनेर जले, पाखालि चरण, तव हिया जुडाइव ॥३१

करुणार गले, दुजना डुविव, दुःखना आसिते दिव" ॥३२

पुन मुख तुमि, कहे धीरि धीरि, "कि प्रहसि चन्द्रमुखी ॥३३

दुःखेर काहिनी, बलिते ना जानि, दुःख सदा शुने थाकि ॥३४

मोर दुःख कथा, तुहारे कहिव, पुडिया भरिवे तुमि ॥३५

तोर दुःखे मोर, आरो दुख हवे, सहिते नारिव आमि" ॥३६

दक्षिण करते, वायु करिते वीजन । ७५
 मन्द हास चन्द्रमुख, मुदित नयन ॥ ७६
 अवनत मुखे देखि, मो चाँद बदन । ७७
 देखिब कि सखि, मोर सज्जन नयन ॥ ७८
 कखन मलिन मुख, कखन सहास । ७९
 हियार तगद्ध, मुख कमले प्रकाश ॥ ८०
 चमकिया उठे बन्धु, नयन भेजिला । ८१
 सप्रेम आमारो चाहि, नयन मुदिता ॥ ८२
 नयन मुदिया बन्धु कहे धोरे धीरे । ८३
 मुखे कान दिनु, किया सुगन्ध अवर ॥ ८४

बलिलेन

"सुम्बरते वाराइया सुरे गीत गेये । ८५
 तापित आमार प्राण दाओ जुडाइये ॥ ८६
 चमकि चमकि उठि नारि घुमाइते । ८७
 घुमाइव तुया गान शुनिते शुनिते ॥ ८८
 धधुर आदेश ताइ सत्ताज बदन ॥ ८९
 अवनत हये रहिलाम कत खले ॥ ९०
 सखी सने मिले गीत सुनाइया थाकि । ९१
 कभू बन्धु आगे गीत गाइनि एकाकि । ९२
 आँखले माँपिया मुख हँटे करि । ९३
 गाइते ना पारि गीत कापि थरयारि ॥ ९४
 कठण स्वरते गाइ दिया स्याहिया । ९५

आंखि नीरे बन्धु-मुख चलिज भासिया ॥६६

रागिनो वरोया

कि दिये तुपिव तोमाय, सुन्दर वदन काला चांद ॥६७

चिर दिन गीत गाइ गुन अगनन काना चांद ॥६८

कोथाय कि पाव, आमि कुलवाला काला चांद ॥६९

यतने गांथिया दिव तोर माला काला चांद ॥७०

तखन

सप्रेम नयने, तारा डुंघु डुंघु, चाहिल आमार पाने ॥७१

सें भाव देखिया, ठठिनु कांपियां झूले पडि सेइ खाने ॥७२

चेतन पाइयां, नयनमेलिया, देखि शुये बन्धु कोले ॥७३

भी कर-कमल, अङ्गे जुलाइते, चाहिया आमार पाने ॥७४

×

+

÷

ठठिवारे चाहि, मन नाहि सरे, बन्धु कोल बड मधू ॥७५

सौगभ जावणय, पिये नासा मन, आंखि पिये मधु इन्दु ॥७६

बन्धु कहै "प्रिये, थ.रुह शुश्ये, एइ त तोमार स्थान ॥७७

ए अङ्ग आमार, संपिछे तोमार, मोरे केन भाव आन ॥७८

तुमि अवोधिनी, सदाइ कुयिठत, 'पाछे आमिराग करि' ॥७९

दीनदार खनि, सुधांशुवदनि, भये कांवे थरथरि ॥८०

ननीर पुतलि, आमार पालित, आमि दुःख दिव तोरे ॥८१

अनर्थ भाविया, कादिया कादिया, लीण तोर कलेवरे ॥८२

कादिया कादिया, छुरिका छानिया, दुःख देह तुमि मोरे ॥८३

अवोध 'अवजा' कथा तश्चुन ना, कि करिते पारितोरे ॥८४

तखन

तुरित उठिया, गले वस्त्र दिया, चरणे पडिनु सखि ॥११५
 “शुन प्राणेश्वर, भक्ति देह वर, तुया पाय वर मागि ॥११६
 कोलेते शुद्ध्या, सोयास्तिना पाइ, ए कि दशा हजो मोर ॥११७
 ज्ञानन्देहारिले, भक्ति नाहि दिले, ए कि रङ्ग प्राणेश्वर ॥११८
 जीवन यावन, करेछे अर्पण, विना भूले तुया पाय ॥११९
 तुया दुःखे दुःख, तुया सुखे सुख, नारीर धरम हय ॥१२०
 आमित आपनि, केह नाहि जानि, सकलि तोमारि हय ॥१२१
 दुःखदुःख बलि, कादिया आकुलि, बज मोरे सदुपाय” ॥१२२

*

*

*

भोजन

ईपत् हासिया वन्धु भुजाले आमाय ॥१२३
 “किछु खेत देह प्रिये ब्रजिछे सुघाय” ॥१२४
 वन्धु कया शुने आमि सब भूले गेनु ॥१२५
 वन माझे कोया, पाव भाविते जागिनु ॥१२६
 सरल वन्धुया मोर किछु नाहि जाने ॥१२७
 खेत देह बले आछे आपनेर मने ॥१२८
 आमि जे अवजा नारी दामता विहीन ॥१२९
 वन्धु नाहि भावे ए जे गहन विपिन ॥१३०
 आसि ब्रजि ताडाताहि वन माझे गेनु ॥१३१
 कि आनिव कोया पाव भाविते जागिनु ॥१३२
 सन्मुखेते सहकार तर एक देखि ॥१३३

आँवज पातिया तले वसिलाम सखि ॥१३४

बलिलाम, बन्धु मोर चुघाय; कातर ॥१३५

दासी भित्ता मागे तुया काळे तरुवर ॥१३६

अमनि से तरुवर फज वान हजो ॥१३७

आँवज पुरिया मोरे मिष्ट फज दिल ॥१३८

आनन्देते डगमग यमुनाय गेनू ॥१३९

घुइ पक्षपात्रे करि बन्धु आगे आनू ॥१४०

रसाल देखिया बन्धु सहास्य बदन ॥१४१

“धन्य धन्य प्राणप्रिया तोमार यतन ॥१४२

एस बसो दुइ जने करिब आहार” ॥१४३

आमि बलि “प्रसाद थाकिवे से आमार” ॥१४४

बन्धु बले “एस दुइ जने बसे खाव ” ॥१४५

आमि बलि “तमादाओ ताहा ना परिब ॥१४६

बन्धुले “प्राणप्रिये चाकि देख तुमि ॥१४७

यदि मिष्ट हय परे खाव आमि” ॥१४८

खोसा फेलि चाकि देखि सुमिष्ट लागिल ॥१४९

तुलि दिनु सेइ फज श्री कर कमले ॥१५०

मुखे दिवा बन्धु बले “अपूर्व ए फज ॥१५१

घर प्राणप्रिये खाओ हइवे शीतल” ॥१५२

हुंकर जुडियां फज करते लइया ॥१५३

प्रसाद पेलेम वृक्ष आढालेते गया ॥१५४

वन्धु वलिले

“संपद करिया फज, खाओ या ले आमाय ॥१५५

कृतार्थ हलेम प्रिये तोमार सेवाय ॥” १५६

शुनिया वन्धूर कंथा, मनेते पाइनु व्यथा, वलिजाम गद गद हये १५७

“कि दिव तोमारे आमि, आमि नारी तुमि स्वामी ।

तुया मेवि तुया घन दिये ॥१५८

तुमि भरण पोषण, तुमि लज्जा निवारण, सतीर घरम रक्षा कारी ।

ना जानि सेविते स्वामी, अवोष दुर्मति आमि, सेइ दुःखे केदे मरि” ॥

तखन

श्री कर कमल दिया मम मुख आवरिया,

बले, “प्रिये केन देह व्यथा ॥१६१

आमारे करह स्तुति, आमि लज्जा पाइ अति,

प्रेम डोरे तुमि आमि गाथा” ॥१६२

बाहु धरि उठाइल बले, “घन माझे चक्ष,”

वामे करि लइया चलिल ॥१६३

हेलि दृलि चलि जाय, नूपुर बाजेछे पाय ।

अङ्ग गन्धे विपिन भरिल ॥१६४

वनविहार

अङ्गगन्धे माति. भृङ्ग यूये यूये, घेरल वन्धुरे आसि ॥१६५

तुया गन्ध पेये, अमर मातिज, बले वन्धु हासि हासि ॥१६६

कान पाति शुनि, अमरेर रव, बुकि वन्धु गुण गाय ॥१६७

वृत्तेर तलाय, वन्धुया दाढाय, वृद्ध कुसुमित ताप ॥१६८

पुष्प मधु मरे, प्राण बन्धु शिरे, अमे वृक्ष पाने चाय ॥१६६॥
 पृथ डाले बसि, पिक शुक्र सारी, काला चांद गुण गाय ॥१७०॥
 सप्रेम नयने, तादेर देखिले, पुलकित पक्षी कुल ॥१७१॥
 श्री कर पातिल, कुसुम पडिल, आचले बांधिया दिल ॥१७२॥
 कुरङ्ग मयूर, युगल हड्या, मिलल बंधुरे त्वरा ॥१७३॥
 कतइ पिरिति, तादेर सहित, येन चिर बन्धु तारा ॥१७४॥
 तारा कि वा बले, बन्धु कि वा कन, से मापा जानि ना सखी ॥१७५॥
 सवारे पाइया, आनन्दे भाषिछे, मरिछे बन्धुर आखि ॥१७६॥
 लवंगेर लता, श्री करे धरिया, शुकिले लवङ्ग फूल ॥१७७॥
 बले प्राणप्रिया, लवंग लता, मजाइल जाति कुल ॥१७८॥
 काहारे चुम्बन, काहारे आलिंगन, काहार माथाय हाथ ॥१७९॥
 जने जने जने, करि सम्भाषण, बले मोर प्राणनाथ ॥१८०॥
 सवार सुहृद्, सवे बाज्जे हित, पिरिति सवार खने ॥१८१॥
 सकलैर प्राण, नयन आनन्द, कि मोहन मन्त्र जाने ॥१८२॥
 पुँदर तलाय, नव पत्र एक, देखिया बिरस मुख ॥१८३॥
 बले, वृत्तन पाताटि, छिडिया केजिया, पाइल से के वा सुख ॥१८४॥
 मन्द वायु बंदे, बूडे फूल नडे, बूडाते बकुल फूल ॥१८५॥
 बले हे सजनि, साथे कि दुःखिनी, त्यजिल संसार कुल ॥१८६॥
 उच्च डाल धरि, अवतत करि, बले प्रिया फूल शूंक ॥१८७॥
 विभोर हड्या, याकि दाडाइया, सुखे देखि बन्धु मुख ॥१८८॥
 बन्धु बलितेछेन

कि देख मोहिनी, काल मुख खानि, प्रेम अन्ध आँख तोर ॥१८९॥

तो हेन सुन्दरि, वास एन भाजो, एइ वड भाग्य मोर ॥१६०
 माधवि निकुञ्ज, उपरे कुसुम, छताते शीतल द्याया ॥१६१
 दुहुगिया वसि, हेरि तोर मुख, जुडाइ तापित दिया ॥१६२
 वामे वसाइल, अद्भ परशिल, सुखे कपि थर थर ॥१६३
 मुख पाने चेये, गदगद हये, गीत गाय प्राणेश्वर ॥१६४

रागिनी सिन्धु

प्रेम सरोवरे, सोनार कमल, प्रिये तुमि आमारि ॥१६५
 नयन भरिया हेरि, ओ रूप माधुरि ॥१६६
 मधु भरे टल मल, बहे प्रेमेर हिल्लो ल ॥१६७
 उठाइले प्रेम पाथार, डुबिनु ना जानि साँतार ॥१६८
 तुमि आमार चिर दिन, आमि तोमारि ॥१६९

तखन आमि

आगे दाडाइनु, हार कर जुडि, गलाय वसन दिया ॥२००

वलिलाम

छिल्लाम गम्भीर, लज्जाशीला बाला, निवे जाओ भसाइया २०१
 लज्जा ज्ञान गैल, येन मातोयाल, दिग् विदिग् नाहि जानि ॥२०२
 सत्य कि आमारै, एत भाज वास ? , केन ताहा कह सुनि ॥२०३
 कि दिये तोमारै, तुपिवारे पारि, ना तुपिले दण्ड कि वा ॥२०४
 एवे स्नेह कर, ए स्नेह कि रवे, कि वा परे फूले दिवा ॥२०५
 नयनेर जल, देखाले आमारै, बिस्मित हइनु आमि ॥२०६
 तुमि कान्द केन, येन दीन हीन, तुमि त्रिजगत स्वामी ॥२०७

नागर गदगद हइया वलितेछेन

- शुन प्रिये कहि मनोव्यथा ॥ १२०८
 कहिवारे लज्जा पाइ, बार बार बल ताइ ॥ १२०९
 लज्जा खेये कहि निज कया ॥ १२१०
 निर्गुण मुइ, ज्ञानातीत लोके जाने ॥ १२११
 तब कान्दे मोर लागि, हइयाछे सर्वस्यागी ॥ १२१२
 ताइ आमि कान्दि तोर सने ॥ १२१३
 यदि मोर नाम सुन प्रिये ॥ १२१४
 कादिया चठह प्रेमे, घारा बहे दुनयने ॥ १२१५
 आमि स्थिर थाकि कि करिये ? ॥ १२१६
 दुःख पाओ भवेर माम्कारे ॥ १२१७
 मोर दोष नाहि दाओ, सब दोष शिरेलओ ॥ १२१८
 ताइ कान्दि तोर भक्ति हेरे ॥ १२१९
 कत दुःख दिया थाकि आमि ॥ १२२०
 आमि ठेलि तोरे पाये, आरो काहे एस धेये ॥ १२२१
 अदोषदरशि प्रिया तुमि ॥ १२२२
 दिवा निशि कान्द मोर लागि ॥ १२२३
 देखितोर आखि वारि, स्थिर थाकि वारे नारि ॥ १२२४
 कांदि हइ तोर दुःखभागी ॥ १२२५
 ताइ प्रिया वसिया बिरले ॥ १२२६
 भावि तोर रूप गुण, शोधि वारे नारे ऋण ॥ १२२७
 अंग स्निग्ध करि आखि जले ॥ १२२८

नागर आगार बलितेछेन

“पिरीति जे खाने,	सेथा आरि वारि । २२६
सेइ जले वाहे,	पिरीति अकुरि ॥ २३०
मोर मन जवे,	पिरीत मजिधि । २३१
तुइ दिवानिशि,	एमनि कांदिधि । २३२
नयनेर जल,	जाहजी यमुना । २३३
स्नान कैले आर,	त्रिनाथ थाके ना ॥ २३४
प्रिया दुःखे कान्दे,	मोर कान्दे हिया । २३५
परान जुडाइ,	निभृते कान्दिया” ॥ २३६
इहा वजि वन्धु,	ना जानि कारणा । २३७
अकस्मात् मोरे,	हलेन अदर्शन ॥ २३८
वन्धु अदर्शने,	पडि भूमि तले । २३९
तोमरा आसिया,	मोरे चेताइले ॥ २४०



सकल रमणीर सहित साधूर मिलनं प्रेम

निकुञ्जे वसिया, सेइ सब नारी ।१

सकले काजार, पीरिति भित्तारी ॥२

*

*

*

हेन काने सेइ, पथे चले जाय, महा साधु तपधारी ।३

कोपीन परंछे, माथा मुढायेंछे, अङ्गे लेखा, "कृष्ण हरि" ॥४

निकुञ्ज तलाय, देखे मव बाजा, रूपेते करेछे आल ।५

वदन कमल, सरज निर्मज, प्रेमे आखि टल मज ॥६

साधुरे देखिज, सकले नठिज, प्रणमिज तार पाये ।७

घले "कृष्णधन, हाराये डाइ विपिने, यज पाय कि उपाये" ॥८

तादेर, वदन, करि निरीक्षण, साधु आखि छल छल ।९

बलिछे दुःखेते, शुन "अवोधिनी, कृष्ण कोथा पाव यज ॥१०

सहस्र प्रसर, तपस्या करिया, ध्याने नाहि मिले जारे ।११

निकुञ्जे वसिया, कुसुम गाथिया, किसे पावि तोरा तारे ?" १

कुलकामिनी बलितेछेन

"कृष्ण हेन घन, अमनि ना मिले, ताहा मोरा वेश जानि ।१३

जा तुमि वसिय, सकलि करिव, कृष्ण जागि दिव प्राणि" १४

साधु कहितेछेन

"उपवास करि, शरीर शुखाओ, तवे कृष्ण कृपा पावे ।१५

कृष्णेर करुणा, क्रमे बाढि जावे, यत देह स्त्रीण हवे" ॥१६

अवाक् हइया, यन नव वाजा, मुख चाहा चाहि करे । १७
 मोरा दुःख पाव, कृष्ण सुखी हवे, एत कभू हते नारे ॥ १८
 दुःखेर काहिनी, शुनिलेइ तिनि, कान्दि हन आत्महारा । १९
 दुःख मोरा निव, तारे कान्दाइव, ए मजन केमन बारा ? ॥ २०

x

x

x

साधु हासिया कहितेछेन

केशेर ममना, घुचावते हवे, युडाइते हवे माथा । २१
 तुलसि तलाते, मस्तक कुटिले, तुष्ट हवे कृष्ण पिता ॥ २२

*

*

*

धमकि शुनिया, मुख चाहाचाहि, करे सब नव वाजा । २३
 ये रसरङ्गिनी बले, साधु शुन, ए कि कथा शुनाइजा ॥ २४
 केश घुचाइव, वेनी ना बांधिब, कोथा गुंजि थोप चांपा । २५
 माल तोर माला, चिकन गाथिया, केमने वेष्टिब खोंपा ॥ २६
 से भङ्गिम वेणी, रसिकशेखर, देखि यत मुख पावे । २७
 तार मन जानि, रसे यत मुख, वपवासे ता ना हवे ॥ २८

काङ्गाली कहितेछेन

“राङ्गा पद धुइ, नयनेर जले, मुखाइया थाकि केशे । २९
 केश मुखाइव, वन्धुपद धुये, मुखाइव वल किसे ?” ॥ ३०

कुलकामिनी कहितेछेन

“योग याग करि, तारे मुलाइव, सेत मोर पर नय । ३१
 स्नेह सेवा करि, ताहारें तुषिब, से जे मोर स्वामी हय” ॥ ३२

पेमतरङ्गिनी कहितेछेन

विरहे तखन, बड दुःख पाइ, केश एजाइया देखि ।३३
 सेइ केश मोर, कृष्णेरे स्मराय, मुडाते नारिव सखि" ॥३४

सजल नयना कहितेछेन

"केश मुडाइया, कौपीन परिया, धरिले दुःखिनी वेश ।३५
 फादिया आकुल, हवे काजा चांद, आभि तारे जानि वेश" ॥३६

रस रङ्गिनी कहितेछेन

"शुन साधु शुने, सन्देह हतेछे, तुमि कृष्ण धन कारे ।३७
 सेइ कृष्णइ वाके, तोमार सहित, किवा से सन्वन्ध धरे ॥३८

साधु कहितेछेन

"शुन अबोधिनी, कृष्ण नहे दुइ, तिनि हन सर्व्वेश्वर ।३९
 तुपिले सम्पद, रुपिले विपद, सवा परे दयद्वधर ॥४०
 ताहारे तुपिते, कत दुःख पाइ, तबू ना तुपिते पारि ।४१
 निषम ताहार, पाछे भङ्ग हय, एइ भये भेवे मरि" ॥४२

*

*

*

साधुर वचने,	प्रफुल्ल वदन ।४३
विनये सकले,	कहिछे तखन ॥४४
"तोमार वचने,	प्राण गियाछिल ।४५
एखन बुझिनु,	पराण आइल ॥४६
यार कथा पुनि,	कहिले एखन ।४७
तिनि यिनि होन,	प्राणनाथ नन ॥४८
आमादेर पति,	श्रीकृष्ण जेहन ।४९

दराडधारी किवा, वरदाता नन ॥६०
 मोरा निज जन, तार परिवार ॥६१
 सकलि मोदेर, यत छिडु तार ॥६२
 तार काछे चाव, कि वा कारणेते ॥६३
 भायडाेर चावि, आमादेर हाये ॥६४
 दयड कथा शुने, मय लागे मने ॥६५
 मोरा सय तार, दराड दिवे केने ॥६६
 यदि अत्वायार, करि रोग हय ॥६७
 निज जने तिक्त, औपध खाओ याय ॥६८
 कसन वा प्रणे, छुरिका हानय ॥६९
 के वा वल तारे, दयड बलि कय ॥६०
 केवल मङ्गल, सेइ प्रायनाथ ॥६१
 कत करि तार, उपरे उत्पाता ॥६२
 निज जने यदि, ना करे शासना ॥६३
 तवे वल आर, करे कोन जन ॥६४
 स्नेहे यदि दयड, करे प्रायनाथ ॥६५
 दयड से तनय, परम प्रसाद ॥६६

आर ओ शुन

तोमगा पुरुष, राजसभा जा हा ॥६७
 स्वार्थेर जागिया, तारे कर देह ॥६८
 आमादेर कर, यदि दिते हय ॥६९
 आमादेर पाति, दिवेन निश्चय ॥७०

कि वा करे दण्ड,	कि वा पुरस्कार । ७१
पति जाने, ताते	नाहि अधिकार ॥ ७२
यदि काज थाके,	से राजार सने । ७३
आमरा रमनी,	प्राणनाथ जाने ॥ ७४
आमादेर दाय,	बन्धुरे दियाहि । ७५
देह प्राण मन,	से पदे संपेहि ॥ ७६
सेइ कृष्ण राजा,	सेविते नारिव । ७७
राजसभा गेले,	भयेते मरिव ॥ ७८
पुरस्कार जागि,	राजा काळे जाव । ७९
सरला रमणी,	नाहि जानि स्तव ॥ ८०
तुमि साधु ऋषि,	कि वा ह्यो तुमि । ८१
तोमरा चरणे,	कि वलिते जानि ॥ ८२
आमरा संसारी,	पति घर करि । ८३
संसार वाहिरे,	जाइ वारे नारि ॥ ८४
कृष्ण प्राणनाथ,	गियाळे छाडिया । ८५
वेडाइ ताहारे,	विपिने खुंजिया ॥ ८६
एइ वन मामे,	लुकाइ थाके । ८७
कह कृपा करि,	देखेछ कि तांके । ८८

तखन

वाजा गळे देखि,	निर्मल सरल । ८९
साधुर आइल,	नयनेते जल ॥ ९०
चले, 'वालागणा,	करि निवेदन । ९१

भालो नाहि बुझि, तोदेर वचन ॥६२
 तोमादेर पति, कि वा तार रूप ॥६३
 बुझाइया वल, कि तार स्वरूप ॥६४
 ए कथा सुनिया, यत सखीगण ॥६५
 आनन्दे भगन, प्रफुल्ल वदन ॥६६

रसरङ्गिनी कहितेछेन

"कमल भयन, सु चाँद वदन, मोर पति वनमाली" ॥६७
 "सेइ सेइ सेइ, मजाइल कुल" सवे देव कर ताली ॥६८
 "शुन साधु शुन, भगनन गुण, केमने वल्लिब ताय ॥६९
 "कृतार्थ करिले" बलि काङ्गालिनी, धरे रङ्गिनीर पाय ॥१००
 सजल नयना, गुण कहि धारे, फलठरोध हजो तार ॥१०१
 प्रेमतरङ्गिनी, शरिया ताहारे, चुम्बे मुख धारंवार ॥१०२
 कुल यासावठि, बले "सखिशुन, एक बार नृत्य करि ॥१०३
 ताहारा सकल, कर-तालि दिये, मुखे बले हरि हरि" ॥१०४
 हेजिया दुजिया, नाचिलेजागिल, भूमे एक पद शक्ति ॥१०५
 निज दुःख भुलि, दिया कर-तालि, नाचे जत सब समी ॥१०६
 सेइ सङ्ग साधु, नाचितेजागिल, भव बन्ध मोल तार ॥१०७
 वल्लराम दास, लिखिया लिखिया, सुधिछे गौराङ्ग धार ॥१०८

तरङ्गिनी बलिनेछेन

काजिया बंवल, बाघ्य नहे कार ॥१०९
 विशोर बन्धुया, कर बन्धुयापार ॥११०

यत अत्याचार,	करे चपलिया ॥१११
आरो प्राण कान्द,	ताहार जागिया ॥११२
हिलाम गमीर,	करिल वाठरि ॥११३
सब दिनु तद्व,	करये चातुरी ॥११४
काजारे बांधिब,	सुन्दरि आनिया ॥११५
प्रेम डोरे बांधि,	संसारी करिब ॥११६
चपलिया मति,	घुचाइया दिष ॥११७

सजल नयना बलितेछेन

त्रिभुवन माफे,	उत्तम से जन ॥११८
कि दिया भुलावि,	सखि, तार मन ॥११९
निज अङ्ग दिनु,	बाध्य नाहि हजो ॥१२०
मजिन ए अङ्ग,	से तसु निर्मल ॥१२१
सर्वाङ्ग सुन्दरी,	यदि काठ पाइ ॥१२२
सर्वमते तार,	उपयुक्त हय ॥१२३
निर्मल रसिका,	पिरीतिर खनि ॥१२४
सजाज सरला,	सुवनमोहनी ॥१२५
एमन रतन,	काजियारे दिष ॥१२६
तवे तार अखि,	बारि निवारिब ॥१२७
साधिया आनिब,	ए रूप नागरी ॥१२८
तवे त बांधिब,	गोलोकेर हरि ॥१२९

तखन श्री राधाके सखीगण आह्वान करितेछेन

कोथा तुमि कृष्ण मनोहरा । प्र०॥१३०

एस आह्वादिनी, भुवनमोहिनी, काल शशि चित्त चोर ॥१३१

कत रवे शुभ, एस लजावति, हाते लये प्रेम डोर ॥१३२

चपल चञ्चल, सेचिकनकाला, झार के वा धरे तारे ॥१३३

कारो वाध्य नय, सदा स्वेच्छामय, वान्य तारे प्रेम डोरें ॥१३४

✽

✽

✽

कात्यायिनी ठाई, सब सखी जाइ, पूजा करे जोड़ करे ॥१३५

भगवान आधा, सुन्दरी श्री राधा, दे मा जीवे कृपा करि ॥१३६

पुरुष प्रकृत रूपे तार स्थिति, देह मा विभाग करि ॥१३७

श्री राधा भजिब, ता हले पाइब, सेइ गोलोकेर हरि ॥१३८

०

०

०

अमनि विपिने, मधुर मुरलि, बाजिल कण्ठस्वरे ॥१३९

पृथक्ता जत, सब पुलकित, कुसुमेते मधु मरे ॥१४०

जतनी हृदये, स्नेह नीर मरे, युवतीर नीवी ससे ॥१४१

यत आत्मराम, तपस्या छाडिया, मजिल कारुण्य रसे ॥१४२

पत्नी मुख हते, आहार खसिल, शिशु स्तन छाडि दिज ॥१४३

किसेर जागिया, केह नाहि जाने, त्रिजगन् मुसीतल ॥१४४

दक्षिण हस्ते, धाइछे रमणी ॥१४५

सोनार पुतलि, माये पागजिनी ॥१४६

मृन्दावन आलो, श्री अङ्ग आभाय ॥१४७

धमकिन सवे, रूपेर छटाय ॥१४८

गोविन्दमोहिनी,	ढलिया चलिछे । १४६
जगत मोहित,	चाहिया देखिछे ॥ १५०
कखन बलिछे,	ऊर्द्ध मुख हये । १५१
“छेडे दाओ मोरे,	घरि तव पाये ॥ १५२
कभू नाहि जानि,	पिरीति काहिनी । १५३
आर कि जगते,	नाहिक कामिनी ? ॥ १५४
आधार बलिछे,	“कोथा ननदिनी । १५५
कुले दाग दिज,	हनु कलझिनी ॥ १५६
“निज निज”	बलि बलिज धाइया । १५७
समाल धरिया,	पडे मुरझिया ॥ १५८
सकले धरिज,	दाढाल उठिया । १५९
त्रिभङ्ग हइया,	रहे दांडाइया ॥ १६०
बले “आमि कृष्ण,	मुरझी धाजाये । १६१
दियसे राघाय,	पागल करिये” १६२
आवार बसिज,	दुजानु पातिया । १६३
“कानू कानू” बलि,	उठिज धाइया ॥ १६४
नयन मुदिते,	कुञ्जर भितरे । १६५
हात दिया खोजे,	कालिया बन्धुरे ॥ १६६
आवार मधुर,	वाजिज वांछरी । १६७
“एलाम” बलिया,	धाइल किशोरी ॥ १६८
धाइज से साये,	यत वालाभाण ॥ १६९
रनु झनु वाजे,	नूपुर कङ्कण । १७०

पधेर दुघारे,	डाले वसि पारो॥१७१
गाय, आदरिनी,	एसो चन्द्रमुखी ॥१७२
मयूर राघार,	आगे नाचि जाय॥१७३
येणी फूले वसि,	भृंग मधु खाय ॥१७४
दलिया दलिया,	पये चलि जाय ॥१७५
वृक्ष हते फूल,	पडिछे माथाय ॥१७६
श्याम अंग गन्धे,	विपिन भरिल ॥१७७
हुवाहु पसारि,	किशोरी धाडल ॥१७८
आचार वाजिल,	मधुर मुरली ॥१७९
बदन तुलिल,	देखे वन माली ॥१८०
श्याम पाने राइ,	पलटि चाहिया ॥१८१
फिरिया दांडाल,	बदन मापिया ॥१८२
धीरे धीरे श्याम,	आइलेन काछे ॥१८३
चरणे नूपुर,	रुनु रुनु वाजे ॥१८४
मिलिल मिलिल,	मिलिल दुजन ॥१८५
एत दिने हलो,	शीतल भुवन ॥१८६
संसारी हइवे,	चञ्चल काबिया ॥१८७
मोदेर मित्यारी,	हवे तार प्रिया ॥१८८
मगवान सने,	हलो कुटम्बिता ॥१८९
राघारे एनेछि,	आर जावे कोथा ॥१९०
दुर्लभ आसाध्य,	पडि, मेळ घरा ॥१९१
आनन्दे वलाइ,	हलो मातो यारा ॥१९२

भुवन उज्ज्वला, अबला सरला ॥१६३
 लज्जाय कातरा, कान्दे नव वाला ॥१६४
 कामे बसाइते, आकिञ्चन करे ॥१६५
 जाइते ना चाहे, रहे सखी धरे ॥१६६
 हाते धरि जय, अधोमुखे जाय ॥१६७
 कनू कनू नुनु, बाजे राक्ता पाय ॥१६८
 नागर आइल, धरे राधा करे ॥१६९
 हृदये नागरी, कापे यरे थरे ॥२००
 सखी बले बन्धु, अधीर हयो ना ॥२०१
 अधीर हइले, सखीरे पावे ना ॥२०२
 कत बुझाइया, लइया बलिज ॥२०३
 धीरे धीरे श्याम, वामे बसाइल ॥२०४
 आवार छठिया, पलाइते चाय ॥२०५
 सखीगण वेडि, धरि राखे ताय ॥२०६

*

*

*

कातर बदन, चाहि सखि पाने, बलिछेन काजा चांद ॥२०७
 “किं वा आमि छिनु, कि मोरे करिने” सखि कि साधिले वाद ॥२०८
 छिनु स्वेच्छामय, छुद्र एक वाला, हिया चुरि करि निज ॥२०९
 बुझिजाम मने, प्रेमेर उदय, एन दिन परे इजो ॥२१०
 राज्य सुख मोर, नाहि भाय आर, राज्य अन्य शये दिव ॥२११
 प्रियार सहित, तोदेर लइया, वृन्दावने सदारव ॥२१२
 राइ प्रति चाहि, बले “शुन प्रिये, कहि जुडि दुठि कर ॥२१३

आमि अभिमानी, चिरकाल हते, केन अपमान कर ? २१४
 त्रिभुवन पति, ताहारे बाधिया, पथे निया वेडाइवे ॥ २१५
 प्रेमेते बाधिया, यदि हेन कर, तोमार निन्दिषे सवे ॥ २१६
 ए कथाय राइ, ज्ञान द्वारा हइ, पडिल काजार पाइ ॥ २१७
 “दासीर दासीरे, शुन प्राणनाथ, इहा कि वलिते हय ? ॥ २१८
 उठालेन श्याम, श्यामे ना चाहियः, राइ, सखी प्रति बले ॥ २१९
 “हाम शिशु मति, सेवा कि पिरीति, नाहि जानि कोन काले ॥ २२०
 तुहू केह आसि, श्याम घामे बसि, घुचाओ आमार बाधा ॥ २२१
 पागल करिअ, ये श्याम मुरलि, आर ना डाकु क राधा ॥ २२२
 कहिछे रंगिनी, गियाछिनु काछे, किहु काल छिल भाज ॥ २२३
 दुइ दिन परे, गम्भीर हइल, भये प्राण चडे गेल ॥ २२४
 कहे कांगलिनी, “हृदय त्यजिया, पद चाहि लइ आमि ॥ २२५
 युगल चरण, देह गो आमार, श्याम अङ्ग जह तुमि ॥ २२६
 कुलवती बले, “जवे प्राण दिनु, निरिचन्त हइनु मने ॥ २२७
 श्यामेर घामेते, बसिबारे हवे, भावि नाइ कोन दिने ॥ २२८
 तरंगिनी राइ, मुख पाने चाइ, कातरे वलिते गेल ॥ २२९
 वलिते वलिते, कांपिते लागिल, कण्ठ रोध सार हेलो ॥ २३०
 सजलनयना, बले “शुन राइ, वन्धुया मनेर दुःख ॥ २३१
 किछुते गेल ना, साध मिटिल ना, सदाइ मज्जिन मुख ॥ २३२
 जने जने मोरा, वन्धुनिनु चुके, ना निमल अग्नि तार ॥ २३३
 लइया हृदये, वन्धुरे जुडाये, निवार नयन धार ॥ २३४

शुन भक्त गण,	केन सखी गण ॥२३५
कृष्ण हस्ते राधा,	करिज अर्पण ॥२३६
सर्वोत्तम घस्तु,	अति प्रिय जने ॥२३७
दिते इच्छा हय,	सकलेर मने ॥२३८
आपनारे दिया,	तृप्ति नाहि हजो ॥२३९
आपने मलिन,	मनेते घूमिज ॥२४०
राधार पिरीति,	पवित्र निर्मज ॥२४१
कृष्णे हृदय,	करिवे शीतज ॥२४२
साइ भीमतीर,	दासी पद निज ॥२४३
कृष्णे राधा दिया,	तारे सुख दिज ॥२४४
राधा पेये कृष्ण,	सुखी अतिशय ॥२४५
सखीर चरम,	सेइ सुख हय ॥२४६

*

*

तवे श्याम घामे,	वसाइल राइ ॥२४७
आगे सब सखी,	प्रणमिल पाइ ॥२४८
गुल्ल पुष्पहार,	हुहे पराइल ॥२४९
सब सखीगण,	आनन्दे मातिल ॥२५०
यन्त्र मिलाइल,	गाइते लागिल ॥२५१
श्याम गुण सुधा,	विपिन मरिल ॥२५२
मण्डली करिया,	घिरिये घिरिये ॥२५३
नाचि नाचि जाय,	राधा श्यामे चेये ॥२५४

रागिनी आलेयासिन्धु

सकले—त्रिभुवन शीतल हलो युगल मिजने ॥१०॥ ॥२५५

काला चांदे चांदू वदनी मिजल, मधुर वृन्दावने ॥२५६

१म. सखी—सखी देखे ने, सखि देखे ने ॥२५७

दुमि नयन भरे देखे ने ॥२५८

२म सखी—साधा माधव रूप सागरे डुविनू सखि ॥२५९

घर घर आमारे ॥२६०

३म सखी—देखि देखि आंखि भङ्गिमा ओ हानल पववाण ॥२६१

४थे सखी—अङ्गगन्धे भ्रमरा मातल, मातल आमारे प्राण ॥२६२

सकले—वज्रराम श्याम गुणगान ॥२६३

काला चांदे सोनार चांदे मिमल ॥२६४

तखन कालाचांद

सज्जल नयने, चाहि सवा पाने, कहे गद गदस्वरे ॥२६५

“एइ वृन्दावने, शोभित जे घने, देखाव तू सवारे ॥२६६

जगत सुन्दर, प्राण सुखकर, यतेक सामची आळे ॥२६७

सवार जीवन, दिया वृन्दावन, सुगठित हृदयाळे ॥२६८

माधवी मासती, वेलाजूयी जाति, जड जग करे शोभा ॥२६९

सवार लावण्य, लये वृन्दावण्य, सकल शोभार आभा ॥२७०

सुन्दर यतेक, जड परतेक, जड भाग फेलि दिनु ॥२७१

लावण्य लह्या, स्तरे साजाव्या, वृन्दावन करे छिनु ॥२७२

माधुर्य्य मगन, सरल सुजन, ऐश्वर्य्य नाहिक माझे ॥२७३

एइ वृन्दावने, चिर चिर दिने, यांकिव तादेर संगे ॥२७४

वन अधिकारी, "राग" नाम धारी, कामादि साक्षर भृत्य ॥२७५
तांदार साक्षर, निज जन जये, जीजा करि हेयानित्य ॥२७६
राजकार्यभार, अन्ये ऊपर, दि यासे निश्चिन्तुमने ॥२७७
दिया निश्चिन्तुमने, निज जन मेजि, करि मुख वृन्दावने ॥२७८

✽

•

.. ७

मरकत न्याय, दूधवार शय्याय, प्रिया संगे करि हरि ॥२७९
यमुना पुजिने, सखी गण सने, वसिलेन सारि सारि ॥२८०
यमुनार जल, करे मज्ज मज्ज, श्री अंगेर आभा पेये ॥२८१
सपथ कमज, करे टल मज्ज, मन्द मन्द वायु बहे ॥२८२
पाखी बसि घूरे, गाइछे सुखरे, करे श्याम गुणगान ॥२८३
मयूर मयूरी, आगे नृत्य करि, करिले आनन्द दान ॥२८४

इतन समय

फटोरा प्रिये, सेवा वस्तु जये, वृन्दा करे आगमन ॥२८५
श्यामरे भुजाते, साध बढ चिते, व्यस्त हलो सखी गण ॥२८६
आगि जले श्याम, पद धुयाइल ॥२८७
घेयी खुजि केशे, धरण मुखाज ॥२८८
हृदि पद्मासन, सखी पाति दिज ॥२८९
काला चादि ताहे, वसिते वनिज ॥२९०
कहिलेन श्याम, प्रिया गण शुन ॥२९१
आमारे सेविया, थाक चिर दिन ॥२९२

*वृन्दावन की अधिष्ठात्री देवी वृन्दा सखियों के लिये श्री
कृष्ण सेवा के निमित्त वस्तु जाई ।

अन्ये सेवा सुखे, आभित वञ्चित । २६३
 आजि सेइ सुख, भुञ्जिव किञ्चित ॥ २६४
 आजि वृन्दावने, गृहस्थ हइव । २६५
 साध मिटाइव, मोदेर सेविव ॥ २६६
 लीला कटि आटि, बाधिलेन हरि । २६७
 सखी हाथ धरि, वसालेन सारि ॥ २६८
 भागवत लीला, सुवर्षेन थाला । २६९
 सखी आगे श्याम, आपनि राखिजा ॥ ३००
 “आगे इहा पिओ, छुधा तीक्ष्ण हुवे । ३०१
 तवे सत्र द्रव्ये, आस्याद वाढिये” ॥ ३०२
 इहा बलि श्याम, भरि घट हेम । ३०३
 सन्मुखे राखिज, “भक्ति” आर “प्रेम” ॥ ३०४
 यत सखी तव, काला चाँद हजो । ३०५
 प्रति सखी आगे, वन्धुया वसिल ॥ ३०६
 लज्जाय कानरा, अवला सरला । ३०७
 प्रेम सुधा पाने, लज्जा दूरे गेला ॥ ३०८
 पञ्चेन्द्रिय दिया, सेवा वृन्दावने । ३०९
 सेइ सेवा श्याम, शिखाय यतने ॥ ३१०
 बले “प्रिया शुन, वृन्दावन धन । ३११
 एके एके तोरे, करिव वर्णन । ३१२
 एइ सत्र द्रव्य, देख आगनन ॥ ३१३
 आखि दिया प्रिया, करि वा भोजन । ३१४

एइ पात्रे देख, पूर्ण चांद आला ॥३१५
ए देख रूप, पूर्ण एक थाला ॥३१६

रङ्गिनी कहिलेन

रूप सरोवर, घृन्दावने आछे ॥३१७
एक थाला भरि, घृन्दा आनियाछे ॥३१८

श्याम बलितेछेन

घातावी फूलैर, गन्ध एक पात्र ॥३१९
आमिजाम प्रिया, देख एइ मात्र ॥३२०
घायुर फटोरा, स्वच्छ ओ पवित्र ॥३२१
बेला गन्ध पूर्ण, देख सेइ पात्र ॥३२२
एइ सब द्रव्य, मय घृन्दावन ॥३२३
घ्राणेन्द्रिय दिया, करिया भोजन ॥३२४
फटइ कजल, पाखीठि संसारे ॥३२५
रसिक जनेरे, आनन्द वितरे ॥३२६
से पाखीर सुर, पात्रेते पुरिया ॥३२७
राखियाछि हेया, एइ देख प्रिया ॥३२८
कर्ण दिया प्रिया, करिया भोजन ॥३२९
कर्णानन्द द्रव्ये, पूर्ण घृन्दावन ॥३३०
राखिलेन तवे, आमेर आस्वाद ॥३३१
शीतल सुगन्ध, वायु यल प्रद ॥३३२

रङ्गिनी वलितेछेन

“वायु वज्र प्रद, शीतल सुगन्ध ॥३३३
 सम भावे वहे, शरीरे आनन्द ॥३३४
 तमालेर तले, क्षतार वितान ॥३३५
 निकुञ्ज निजय, छपरे विमान ॥३३६
 घृन्दावने नाहि, प्राचीर प्रासाद ॥३३७
 नाहि कारागार, नाहिक विपाद ॥३३८
 घृन्दावन वायु, पवित्र मभुर ॥३३९
 परश मात्रेते, ताप करे दूर ॥३४०
 सकल अद्भुते, करिव सेवन ॥३४१
 घुचिवे घुचिवे, त्रिताप दहन” ॥३४२

श्री घृन्दावन वलितेछेन

“रसाल आस्वाद, सुगन्ध जडित ॥३४३
 शीतल कोमल, पुलक प्रीणित ॥३४४
 कृष्ण कृष्ण नाम, कृष्ण नाम सुधा ॥३४५
 रसने लइवे, ना रहिवे दुधा ॥३४६
 कृष्ण कृष्ण वलि, सखी रागाहिल ॥३४७
 लज्जा पाइ हरि, वदन नमिल ॥३४८

श्री घृन्दा आचार वलितेछेन

“आजि शिखा गुरु, साजि तूये आमि ॥३४९
 तुहू मम शिष्य, आमि मन्त्र स्वामी ॥३५०
 हम सजि गथा, ना करि उदाड ॥३५१

कोन मते श्याम,	नाम गुण गाइ ॥३५२
घुन्दारण्य सुख,	करिवे ये शिष्या ॥३५३
कृप्या नाम विना,	नाहि अन्य दीक्षा ॥३५४
कृप्या नाम मन्त्र,	कृप्या नाम सुधा ॥३५५
जपिवे भुञ्जिवे,	ना रहिवे जुधा ॥३५६
घुन्दारण्ये एइ,	परम रहस्य ॥३५७
शिष्यान् शिष्याले,	बुझिले अवश्य ॥३५८
“कृप्या कृप्या कृप्या”	सखीरा गाइल ॥३५९
पुन नत सुख,	श्री हरि रहिल ॥३६०

*

*

*

प्रेमेर उत्सव,	घुन्दावने जानि ॥३६१
तुंर्य आइलेन,	देवी वीणावाणि ॥३६२
शिर छुटाइया,	प्रणमि चरणे ॥३६३
आगे दाढालेन,	नमित वदने ॥३६४
राग ओ रागिनी,	मूर्ति मन्तहये ॥३६५
देवी दुइ पाशे,	आछे दाढाये ॥३६६
चौपहि रंगिनी,	नाना रूप धारी ॥३६७
दाढालेन, पात्र हाते,	सारि सारि ॥३६८
श्याम कहे, “एरा,	भाव जग माम्मे ॥३६९
घुन्दावने देह,	जइया विराजे ॥३७०
घुन्दावने एरा,	देहधारी हये ॥३७१
आनन्द वितरे,	मन्दिरे वसिये ॥३७२

कवितार रस,	यत्तने मधिया ।३७३
आनियाछे एरा,	पात्रेते पूरिया ॥३७४
इहादेर वास,	एइ स्थाने हय ।३७५
जगते एंदेर,	छाया मात्र पाय ॥३७६
साध यत आछे,	जीव मन मामे ।३७७
नाहि मिटे ताइ,	सदाइ कादिठे ॥३७८
सर्व सुख मामे,	जीव यदि रय ।३७९
तबू से कभू,	स्वस्ति नाहि पाय ॥३८०
बृन्दावने जीव,	करे आगमन ।३८१
तबे सब दुःख,	हय त मोचन ॥३८२
अति मृदु स्वरे,	बजि लेनराइ ।३८३
तोमा विना बृन्दा,	वने सुख नाइ ॥३८४
तोमा विना करे,	एखाने वसति ।३८५
बञ्चित बञ्चित,	बञ्चित से अति ॥३८६
जगजा पाइ श्याम,	कृतज्ञ नयने ।३८७
कृतार्थ दइये,	चाहे राइ पाने ॥३८८
प्रेमेर कलश,	परिपूर्ण आछे ।३८९
आपनि सखीरे,	श्याम बिलाइछे ॥३९०
गोपीगया सुखे,	आस्वादिते यान ।३९१
सुकज द्रव्येर,	स्वाद अपुनान ॥३९२
नव नव रूप,	निमिषे निमिषे ।३९३
नूतन आस्वाद,	चुमुके चुमुके ॥३९४

सुखेर हित्जोले, भासिया चलिल ॥३६५
नाटेर श्रीगुरु, श्रीनन्द दुलाल ॥३६६

❁

*

*

आतिथ्य करिया; मदन मोहन ॥३६७
सधारे कहिले, मधुर वचन ॥३६८
वड सुखी मोरे, तोमरा करिल ॥३६९
घर मागों सवे, दिव कुतहले ॥४००
सखीरा भाविले, कि घरमागिव" ॥४०१
किआले अभाव, किवा मागिनिव ॥४०२
रंगिनी कहिले, हासिया हासिया ॥४०३
आमि घर निव, सवार लागिया ॥४०४
मोदेर सधारे, प्रतुल गडिया ॥४०५
खेला कर तुमि, या तोमार हिया ॥४०६
कखन भांगिले, कखन गडिले ॥४०७
एइ मत दिया, रजनि खेलिल ॥४०८
एइ मत मोरा, तु दुहारे लये ॥४०९
खेलिव सकले, यथा चाहे हिये ॥४१०
कखन मिलाव, कखन छाडाव ॥४११
कखन दुजने, कखन कराव ॥४१२
कखन शोयाव, कखन साजाव ॥४१३
यत प्राणे चाय, ततइ भुजाव ॥४१४
येइ मत खेला, कर लये जीव ॥४१५

तू दुदारे जये, से खेला खेलिय ॥४१६
 "तथास्तु तथास्तु" कहेन माधव ॥४१७
 ये खेला खेलिवे, मोदेर पाइवे ॥४१८
 खेलिवे तोमरा, यथा जय मने ॥४१९
 निश्चय ताहाते, रव दुई जने ॥४२०
 केह वा विमहे, केह वा अन्तरे ॥४२१
 खेलिवे जाहार, ये वा इच्छा करे ॥४२२
 कल्पना करिया, खेला सा जाइवे ॥४२३
 आमार वरेते, सब सत्य हवे ॥४२४

*

ॐ

*

घलिया माधव, हइल नीरव, नमित मुखेने रहे ॥४२५
 नयनेर धारा, मुकनार पारा, से चन्द्र बहने बहे ॥४२६
 कि वा भाव मने, जगते के जाने, ये मने ब्रह्माण्ड भासे ॥४२७
 के आछे संसारे, बलि धारे पारे, केन श्याम काने हासे ॥४२८
 सवे पुण्य मने, चाहे श्याम पाने, काहार ना स्फुरे बाणी ॥४२९
 मवा दुख देखि, मुद्धि दुठि आखि, कदिछेन गुण मणि ॥४३०
 'तुपिने आमार, जीव कि ना करे, मे कया भाविले मने ॥४३१
 कदिवारे नारि, ये हय हामारि, के मन करये प्राये ॥४३२
 गुद्र जीय अति, बिहु नाहि शक्ति, आमित ब्रह्मण्डोदर ॥४३३
 हेन आमातरे, चिडा गुड धरे, बले 'शोघ ग्याओ घर ॥' ॥४३४
 रघेते उठिणे, मोरवे टानये, मोरे 'तुपिवारतरे ॥४३५
 मोदेर खेलाय, 'सुक केटे जाय, अधिक कि कय मोरे ॥४३६-६

जारा बड ज्ञानी, बजवान घनी, ध्याने विश्व रूप देखे ॥४३७
 तादेर चेष्टाय, नाहि आसे जाय, दुःख नाहि देय मोके ॥४३८
 मोर कांगालिनी, यत अवोधिनी, प्रबोध नाहिक माने ॥४३९
 आमि सर्वेश्वर, ब्रह्माण्ड आमार, से सब नाहिक शुने ॥४४०
 स्नाओ यावे शोयावे, घोयावे परावे, राखिवे कोटार मामे ॥४४१
 दिया दिया मोर, आनन्दे विभोर, कर तालि दिया नाचे ॥४४२
 इहारा आमाय, फेलियाछे दाय, हात छाडाइते नारि ॥४४३
 एदेर यतने, अस्थिर पराने, सदा झुरे झुरे मरि ॥४४४
 केह पा आमाके, भये नाहि डाके, मोर भक्त गने डाके ॥४४५
 घरि भक्त पाय, करे अनुनय, "बद्वार करह मोके" ॥४४६
 सवे पुजिवारे, पारे सर्वेश्वरे, भक्ते पूजे जेइ नरे ॥४४७
 सेइ दैन्य धन्य, सत्य अकिञ्चन, आगे देखा देइ तारे ॥४४८
 ज्ञानी बजवान, विश्वरूप ध्यान, सेत बड जोक कया ॥४४९
 दरिद्र काङ्गाले, आमारे डाकिले, दिते नारि तारे व्यया ॥४५०
 घनी ओकाङ्गाल, दुखने डाकिले, कि करिब बज भाइ । ४५१
 याहा कर तुमि, ताइ करि आमि, आगे दुखी काछे जाइ" ४५२

❀

×

❀

तवे चाहिलेन, श्रीमतीर पाने ॥४५३
 'बल, प्रिया किवा आछे तुया मने ॥४५४
 मनेते आमार, आनन्द घरे ना ॥४५५
 सोमा किछु दिव, बडइ वासना ॥४५६

तुमि कृष्ण प्राणा,	किछु नाहि चाह ॥४५७
इहाते आमारे,	वड दुःख देह ॥४५८
तखन श्रीमती,	गलाय वसने ॥४५९
कादि पडिलेन,	प्रभूर चरणे ॥४६०
राधार रोदन,	श्यामेर वांशरि ॥४६१
केवा हारे जिने,	कहिते ना पारि ॥४६२
राधार क्रन्दने,	मुवन द्रविण ॥४६३
आपनि मुकुन्द,	अस्थिर हइल ॥४६४
से करुण स्वर,	ये जन सुनेछे ॥४६५
साहार कि आर,	देह धर्म आछे ? ॥४६६
“सामाज सामाज”	ढाके सरसी गण ॥४६७
राधार तरङ्गे,	इबिबे मुवन ॥४६८
तरङ्ग चठिते,	कालिया धरिल ॥४६९
शत शत धुम्व,	वदनेते दिज ॥४७०
आपनार कोले,	प्रिया शोयाइल ॥४७१
पीत वासे वायु,	करिते जागिल ॥४७२
रये रये कत,	तरङ्ग चठिछे ॥४७३
प्रिया मुख चाइ,	मुकुन्द मुरिछे ॥४७४
अनेक यतने,	घेरज धरिये ॥४७५
मृदु स्वरे कहे,	बन्धु मुख चेये ॥४७६
“बहु दिन हते,	मने दुःख आछे ॥४७७

आज मनो कथा,	कब तोमा काछे ॥४७८
जीवगण तोमा,	भूलिया रहिल ॥४७९
तोमार • संसार,	छार खारे गेल ॥४८०
सदाइ कान्दिछे,	दुःखेते कातर ॥४८१
अभय प्रदान,	जीव गणे कर ॥४८२
भयङ्कर भावि,	तोमा भय करे ॥४८३
दिवा निशि भये,	त्राहि त्राहि करे ॥४८४
तुमि कि वा वस्तु,	देह परिचय ॥४८५
एइ वर तुया,	काछे दय मय ॥४८६

प्रभु वलितेछेन

“वाडछा केवल,	तोमा अपयुक्त ॥४८७
तोमार इच्छाय,	जीव हवे मुक्त ॥४८८
जनमिया थाकि,	शिखावारे जीवे ॥४८९
ताहे अवतार,	सर्व देशेपारे ॥४९०
येया जाति यन,	धरे अधिकार ॥४९१
सेइ देशे सेइ,	रूप अवतार ॥४९२
अज रस कभू,	ना पाइल जीव ॥४९३
एइ वार सेइ,	रस वितरिब ॥४९४
सेइ रस मोर,	अति गुप्तधन ॥४९५
करिब आपने,	जाइ वितरण ॥४९६

अन्य काज मोर,	अंश द्वारा हय ।४६७
प्रेम वितरण,	अन्य द्वारा नय ॥४६८
नवद्वीप धामे,	जनमल जइव ।४६९
आपनि मजिया,	धर्म शिखाइव ।५००
घरे घरे गिया,	मज रस दिव ।५०१
तोर प्रेम अछे,	खाजास पाइव ॥५०२
यदि श्री गौराङ्ग,	ना हतो उदय ५०३
सबे धाजायेर,	कि हतो उपाय ॥५०४



साधुर स्वप्न-भङ्ग

साधुर तखन,	मांगिल स्वप्न ॥१
मने भावे यहा,	करिल दर्शन ॥२
भावे मने मने,	जानि जाम सब ॥३
किन्तु हवे मोर,	किवा हजो जाम ॥४
जानिजाम किन्तु,	ना पानू तांहारे ॥५
किवा हवे जाम,	धुया ज्ञाने मोरे ॥६
भाविछे अन्तरे,	वाह्य नाहि जाने ॥७
सब पासरिया,	हाके एक मने ॥८
नयन मेलिया,	हाकिते जागिल ॥९
दरशन दाओ,	भगत वत्सल ॥१०
एइ योगासने,	वसिजाम आमि ॥११
यावत् दर्शन,	नाहि दाओ तुमि ॥१२
दांडाइया तुमि,	एकहु आहाले ॥१३
देखितेछे दुःख,	ना एस हाकिले ॥१४
बुझिवारे नारि,	कि तोमार रीति ॥१५
दरशन दिले,	कि तोमार क्षति ॥१६
येइ मात्र चित्त,	अति सूक्ष्म हल ॥१७
अति सूक्ष्म हये,	श्री पद छुइल ॥१८
अमनि आगेते,	देखे तेजो-राशि ॥१९
नयन आनन्द,	कोटि कोटि शशि ॥२०

से तेज देखिया,	आखि मलसिल ॥२१
अल्प सुरखिया,	सम्बित पाइज ॥२२
कहितेछे साधु,	हासिया हासिया ॥२३
नयन जुडाल,	ना जुडाल हिया ॥२४
हृदये तोमार,	नाहि दया माया ॥२५
भुजाते आइले,	बाजि देखाइया ॥२६
करिव भगति,	करिव विरीति ॥२७
आजोते केवल,	आखिर विरिषि ॥२८
आकार धरिया,	दाडाओ आगेते ॥२९
तये त सम्पर्क,	वोमाते आमाते ॥३०
बलिते बलिते,	करे दरशन ॥३१
आदि अन्त नाइ,	अङ्ग आगतन ॥३२
कोटि कोटि मुख,	कोटि कोटि हस्त ॥३३
जे अंगे निरखे,	अनन्त समस्त ॥३४
साधु बले वाप,	किन्ना कर तुमि ॥३५
ओ रूप देखिया,	भय पाइ आमि ॥३६
ओ रूपे आइले,	भयेते मरिव ॥३७
तोमा देखे मोरा,	भये पलाइव ॥३८
क्षमा देह नाथ,	छाडहे धातुरी ॥३९
सुख पाइ हेन,	रुन एस घरि ॥४०
इहाते से रूप,	आजोते मिशिल ॥४१
अति दुखे साधु,	कादिते जागिल ॥४२

एस एस नाथ, हेन रूप घरि ।४३
 जाहे मोरा भाजो, घासिवारे पारि ।४४
 याहा इच्छा ह्यो, यदि पूजा चाह्यो ।४५
 चाह भाजो यासा, मोर मत ह्यो ॥४६
 यदि साधु कान्दे, हइया विकल ।४७
 क्रन्दने द्रविज, निराकारआजो ॥४८
 छिज तेज-राशि. से तेज द्रविज ।४९
 द्रविया हइज, तेजोमय जल ॥५०
 "एस एस नाथ" छाडे हुंहुंकार ।५१
 भक्तेर क्रन्दने, अज तोल पाह ॥५२
 तरङ्ग चठिज, करे मजमल ।५३
 नाना वण जल, नयन शीतल ॥५४
 'एसो' 'एसो' वजि, हुंकार करिज ।५५
 तेज जल हते, मूरति चठिज ॥५६
 देखे सन्मुखेते, मूरति मोहन ।५७
 तेजोमय वपु, मुदित नयन ॥५८
 मूर्तिपाने साधु, चाहिया रहिज ।५९
 आनन्दे पडिछे, नयनेर जंज ॥६०
 कहे साधु घोरि, शुन प्रिय जन ।६१
 एक धार मेज, ओ दुठि नयन ॥६२
 शुनियाछि ना कि, ओ दुठि नयन ।६३
 अरुण धरण, प्रेम निकेतन ॥६४

एक बार चाह,	ए दासेर पाने । ६५
दुजने मिलाव,	नयने नयने ॥ ६६
मूरति ईपत्,	कापिते जागिल । ६७
पराया पाइल,	निश्वास बहिज ॥ ६८
नयन मेलिज,	अचेतन मत । ६९
देखिते देखिते,	नयन जीवित ॥ ७०
नयने नयने,	हृज मिजन । ७१
स्तब्ध हये साधु,	करिछे दर्शन ॥ ७२
कृप्या दर्शने,	एइ वेधा हय । ७३
रूपे मोह हय,	देखिते ना पाय ॥ ७४
सङ्कल्प करिया,	चेतन राखिल । ७५
अति कष्ट करि,	कहिते जागिल । ७६
"तुमि कि आमार,	चिर दिन बन्धु ? ॥ ७७
तुमि कि गो सेइ,	करुणार सिन्धु ॥ ७८
तुमि कि आमाय,	सृजन करिले । ७९
तुमि कि हृदये,	स्नेह बिन्दु दिले ॥ ८०
आजि एकि शुभ,	दिनेर वदय ? । ८१
नव परिवय,	तोमाय आमाय ? ॥ ८२
आजि कि आमार,	प्रत सिद्ध हजो । ८३
कया कह बन्धु,	पराया बिकज ? ॥ ८४
कहियारे कया,	से देवता गेज । ८५
मृदु मृदु ठोट,	कापिते जागिल ॥ ८६

सप्रेम नयने, साधुरे चाहिल ।८७
 कि भाविया मने, ईपत् हासिल ॥८८
 कहिल देवता, अति मधुस्वर ।८९
 “वर माग साधु, या इच्छा तोमार” ॥९०
 संगीत अधिक, सुस्वर वचन ।९१
 सुधाय साधूर, प्ररिल श्रवण ॥९२

साधु कहितेछेन

तुमित सन्मुखे, कि वर मागिव ।९३
 साध मोर नाइ, आभि बढ हव ॥९४
 तवे घर दाओ, येन दयामय ।९५
 चिर दिन जाय, तोमाय आमाय ॥९६
 शुन हे पाठक, आमार उत्तर ।९७
 मने भाव येन, तुमि निवे वर ॥९८
 यदि बिमु तोमा, चाहे वर दिते ।९९
 कि वर चाहिवे, भेवे देख चित्ते ॥१००
 बसि बसि भाव, पारिया वृम्भिते ।१०१
 याहा चावे चिर, सुख नाहि ताते ॥१०२
 जाहा मने भाव, बडइ प्रसाद ।१०३
 जाय हये जावे, करिले आस्वाद ॥१०४
 एकमात्र सुख, भगवान सङ्ग ।१०५
 चिर दिन नाहि, जे सुखेर भङ्ग ॥१०६
 नित नव राग, नित नव खेला ॥१०७

आनन्द जजधि, से चिकन काला ॥१०८

*

ॐ

ॐ

तवे

भुवन मोहन,	साधुरे चाहिल ॥१०९
प्रेम जले राक्ता,	आलि छलछल ॥११०
दोहे दोहा पाने,	चाहिया रहिल ॥१११
अविरत पडे,	नयनेर जल ॥११२
नयन मुखिया,	बले साधु शुन' ॥११३
तवे एत दिने,	करेछे स्मरण ॥११४
एक दिन आमि,	तोमा भूलि नाइ ॥११५
बहु दिन आछि,	तोमा पथ चाइ ॥११६
मोरे च.हे शुध,	स्नेहेरे लागिया ॥११७
हेन नाहि देखि,	भुवन खोजिया ॥११८
मोर संगे थाकि-	वारे चाओ तुमि ॥११९
जानिजाम बड,	भाग्यवान आमि ॥१२०
निज जन तोमा,	दियाछि सवारे ॥१२१
आमि शुधु एका,	रहिय संसारे ॥१२२
मोर संगे रवे,	हुइ जन हव ॥१२३
कथाय आनन्दे,	काज काठाइव ॥१२४
कि सम्पर्क पाता,	हवे मोर सने ॥१२५
तोमार या इच्छा,	हव सेइ जणे ॥१२६
आनन्देते साधु,	हयेछे विहल ॥१२७

बले

“आमि कि कहिव, तुमि सब बल” ॥१२८

तखन भगवान बलितेछेन

आमार संसार, तोमा देखये ॥१२९
 संसार गदिव, सम्पर्क पातारे ॥१३०
 कि वा पिता हओ, कि या हओ पुत्र ॥१३१
 कि वा हओ स्वामी, अथवा कलत्र ॥१३२
 कि वा भ्राता सखा, जा इच्छा तोमार ॥१३३
 से भाव तोमार, हइये आमार ॥१३४

साधु कहितेछेन

“बल बल बल, आमि कि बलिव ॥१३५
 जादा तुमि बल, ताहाइ हइय ॥१३६
 तये एक कथा, तोमारे कहिव ॥१३७
 पिता माता तोमा, बलिते नारिय ॥१३८
 पिता माता प्रति, जेइ भाजो वासा ॥१३९
 ताहे ना मितिवे, आमार पिपासा ॥१४०
 तये प्रभु बले, मधुर वचन ॥१४१
 तोमा आर्मि करे, छिलाम सृजन ॥१४२
 छिन्न निराकार, सवा त्यज्य हये ॥१४३
 कान्दिये कान्दिये, दिले चेताइये ॥१४४
 कान्दिये कान्दिये, करि आकर्षण ॥१४५
 सृजिले आमारे, तोमारि मतन ॥१४६

तुमि सृजन,	आमारे करिले ॥१४७
आमि तव पुत्र,	तुमि पिता हले ॥१४८
तुमि बलेलिले,	आपनार मुखे ॥१४९
आमा कोले करि,	वेडाइवे मुखे ॥१५०
एइ आमि तव,	कोलेते जाइव ॥१५१
पितार वझेने,	चिर दिन रव ॥१५२
सोमार धवित,	ताम्बूल खाइव ॥१५३
निश्चित हइया,	कोले शुये रव ॥१५४
पितारे देखिव,	नयन भरिये ॥१५५
पाळे पाळे जात्र,	तुया बाधा वये ॥१५६
बलिये साधुरे,	कोलेते जाइज ॥१५७
साधु तार वुळे,	अचेतन हजो ॥१५८
हैन अचेतन,	दाणेक रहिल ॥१५९
अल्पे अल्पे परे,	चेतन पाइज ॥१६०
चेतन पाइया,	देखे वसि आळे ॥१६१
सुन्दर बाळक,	बातास दितेळे ॥१६२

*

*

ॐ

देखे आपनार,	मत अवयव ॥१६३
येन निज पुत्र,	सेइ मत सव ॥१६४
परम सुन्दर,	वन माझा गले ॥१६५
वेळार वेसर,	नासिका यदोले ॥१६६
“वाप” “वाप” ज्ञि,	साधु कोले निज ॥१६७

से जे भगवान,	ताहा भुजि गेल ॥१६८
बुक गांभे करि,	गृहे फिरि गेल ॥१६९
गोपाले पाइया,	सब पसारिल ॥१७०
बलाइ बजिल्ले,	“शुन भक्त गया ॥१७१
माथा कुटि तारे,	ना पावे फस्यन ॥१७२
माथा कुटि तार,	सम्पत्ति पाइवे ॥१७३
किन्तु श्याम चांदे,	घरिते नारिये ॥१७४
तारे भाज यास,	तवे तारे पावे ॥१७५
गौराङ्ग भजिले,	ए सब शिखिवे ॥१७६
शचीर दुलाज,	कि कर तोमारे ॥१७७
बड सुख तुमि,	दियाछे आमारे ॥१७८
छिन्नू मत्त हये,	किछु नाहि जानि ॥१७९
आपनि आइले,	तुमि गुणमयि ॥१८०
बेन जे आइले,	ताहा तुमि जान ॥१८१
शीतल करिले,	ए पोढा पराय ॥१८२
अति रुग्ण देह,	बलान्त मोर चित्त ॥१८३
सेविते तोमारे,	नारि थयोचित ॥१८४
ताहाते आमारे,	कोन दुःख नाइ ॥१८५
सब जान तुमि,	आमार हृदय ॥१८६
कान्दि कभू आमि,	मनेर दुःखेते ॥१८७
सेत जीव धर्म,	नारि उल्लिखिते ॥१८८
एखन कादिया,	मने दुःख हय ॥१८९

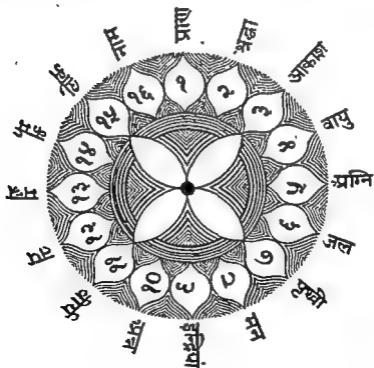
(४६८)

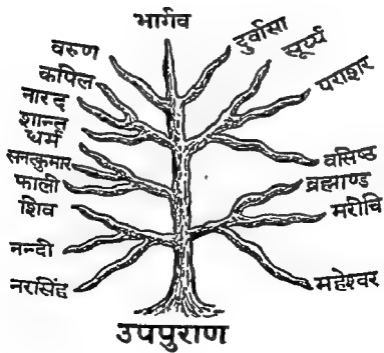
फल जानि व्यथा, दियाहि सोमाय ॥१६०
 बह सानी जन, आमारे बुढाय ॥१६१
 गौराङ्ग मानुष, भगवान नय ॥१६२
 किन्तु तारा नाहि, जाने मोर मन ॥१६३
 केन तरि करि, आत्म समर्पण ॥१६४
 आमि बलेछिन्दु, श्री गौराङ्ग शुन ॥१६५
 तुमि काठि निले, मोर प्राण मन ॥१६६
 तोमार चरणे, जहनु आश्रय ॥१६७
 तोमा विने मोर, किछु नाहि भाय ॥१६८
 तुमि यथा थाक, तथाय रहिय ॥१६९
 यदि पडे जाओ, आमिओ जाइव ॥२००
 दासिया गौराङ्ग, बलिलेन मोरे ॥२०१
 'दादा त्रिश्वरूपे, संपिजाम तोरे ॥२०२
 दादा विश्व रूप, इन बलराम ॥२०३
 ताहे बलराम, दास तोर नाम ॥२०४

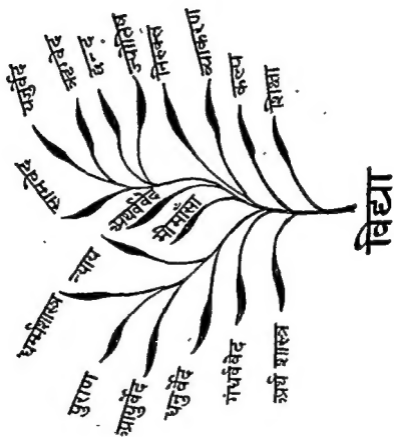
परिशिष्ट सं० ५

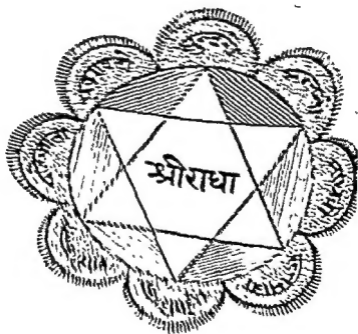
प्रस्तुत ग्रन्थ में जिन जिन विगाओं और धर्म-ग्रंथों की शाखा-प्रशाखाओं का जगह-जगह जिक्र किया गया है, उन्हें समझने के लिये इस परिशिष्ट में संकेत चित्र यहाँ दिये जाते हैं। आशा है, पाठकों को इनसे विषय समझने में सहायता मिलेगी।

आत्मा में १६ कला आरोपित











ज्योतिषाचार्य